



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (разучивание «на память» репертуара различного характера, соответствующего программе-перечню произведений).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Знать на среднем уровне</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда с небольшими ошибками при перечислении.
<b>Знать на низком уровне</b> – некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь</b>
– <b>Уметь на высоком уровне</b> расставлять приоритеты профессиональной



<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li></ul> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными ошибками;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач с незначительными ошибками;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу с незначительными ошибками;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития с незначительными ошибками.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некорректно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– некорректно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– некорректно подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– некорректно находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Владеть на высоком уровне</b> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Владеть на среднем уровне</b> навыками выявления стимулов для саморазвития с незначительными ошибками; навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата с незначительными ошибками.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Владеть на низком уровне</b> отдельными навыками выявления стимулов для саморазвития; отдельными навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах с незначительными ошибками.</p>



<b>Знать на низком уровне</b> некоторые виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах со значительными ошибками.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Уметь на среднем уровне</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях с незначительными ошибками.
<b>Уметь на низком уровне</b> неуверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – уверенным навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком анализа музыкального произведения с незначительными ошибками; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации с незначительными ошибками.
<b>Владеть на низком уровне</b> – некоторым навыком анализа музыкального произведения; – неуверенным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – классический вокальный репертуар; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
<b>Знать на среднем уровне</b> – классический вокальный репертуар с незначительными ошибками при перечислении; – особенности физиологии певческого процесса с незначительными ошибками при перечислении; – основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями; – основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне</b> – некоторые классический вокальный репертуар;



<ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые особенности физиологии певческого процесса;</li><li>– некоторые основы профессионального владения голосом;</li><li>– некоторые основы академической вокальной техники;</li><li>– некоторые особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> уверенно исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами с незначительными ошибками;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными ошибками.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами вокальной техники;</li><li>– уверенным осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– профессиональной терминологией в полном объеме.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностями;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностями;</li><li>– профессиональной терминологией с незначительными ошибками.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторыми приемами вокальной техники;</li><li>– неосмысленными неартистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– некоторой профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</li></ul>



произведений.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - разнообразный по стилю профессиональный репертуар с незначительными погрешностями; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне</b> некоторый разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты).
<b>Владеть на среднем уровне</b> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями с незначительными погрешностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты) с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне</b> – неуверенно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно неубедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – неуверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты).
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией в полном объеме.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства с незначительными погрешностями; – профессиональной терминологией с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне</b> – некоторым репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией со значительными погрешностями.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки</b>



<b>освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне</b> – некоторые методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене с незначительными погрешностями; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов с незначительными погрешностями; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам с незначительными погрешностями; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером с незначительными погрешностями; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне</b> – непрофессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – некорректно анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – несвободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – несамостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – не уметь выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями; – навыками коррекции исполнительских ошибок с незначительными погрешностями;





– профессиональной терминологией с незначительными погрешностями.

**Владеть на низком уровне**

- некоторыми навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- некоторыми навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией со значительными погрешностями.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

**Задания для самостоятельной работы**

**Требования к заданиям для самостоятельной работы**

Задания для самостоятельной работы являются элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум несколько самостоятельных работ, при которых он самостоятельно готовит разучивание произведений различного характера, согласно учебной программе. Целью самостоятельных работ является более глубокое знакомство с музыкальными произведениями различных стилистических направлений.

Обучение по программе магистратуры, являясь завершающим этапом формирования певца-профессионала, безусловно, предполагает в качестве определяющей самостоятельную работу обучающегося. Ответственное отношение к обучению, накоплению концертного и педагогического репертуара умению



работать с учебно-методической литературой готовит выпускника к будущей профессиональной деятельности, к принятию самостоятельных решений, к уверенности в отстаивании своих идейных и профессиональных позиций, критического взгляда на собственные ошибки и готовности их исправлять, и, в конечном итоге, объективности суждений и правомерности выводов.

Основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной литературы и активное участие в практических занятиях.

Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в обучении.

2. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

3. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

4. Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно закрепить порядок прохождения дисциплины на весь семестр.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если обучающийся замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания.

### **Приблизительная программа для самостоятельной работы:**

1. Ария из оперы зарубежного композитора эпохи барокко или классицизма (Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. В. Бетховен, Л. Керубини, Дж.-Б. Перголези, Д. Чимароза).
2. Ария из оперы, отечественного композитора 18–19 века (включая М. Глинку, А. Даргомыжского).



### 3. Народная песня в концертной обработке

#### **Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы студента**

Оценка за самостоятельную работу студента складывается из оценки преподавателя. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- 1) качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- 2) уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- 3) владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- 4) качественная выучка нотного и поэтического текста музыкального произведения.

Выполнение самостоятельной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено» в рамках текущего учебного процесса. Отметка «не зачтено» ставится, если: если качественная выучка нотного и музыкального текста отсутствует.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА, 2-4 семестр (оч.); 2,4,5 (оч.-з.)**

### **2.2.2. Процедура ДИФФ. ЗАЧЕТА, 3 семестр (оч.-з.)**

#### **2.2.1.2. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен/дифф. зачет, который проводится в форме сценического выступления (исполнения сольной программы). На сценическое выступление выносятся соответствующая каждому учебному семестру программа, подготовленная студентом с помощью педагога в рамках учебного процесса. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



## **Для очной формы обучения.**

### **I курс, 1 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) полноценное тембральное оформление, соответствующее типу голоса;
- 2) уверенные навыки по координации звука с дыханием, фокусировка звука;
- 3) что должно отражаться в естественном формировании певческого тона, чистом;
- 4) округлом, льющемся звучании голоса в рабочем диапазоне;
- 5) пение в высокой позиции;
- 6) контроль над интенсивностью звучания;
- 7) основы техники прикрытия (для мужских голосов).

### **I курс, 2 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) полноценное звучание голоса на хорошей певческой опоре (appoggio);
- 2) наличие в тембре низкой и высокой певческой форманты в соответствии с типом голоса;
- 3) ровное звучание голоса на всем диапазоне, владение техникой пения в переходных регистрах (passaggio);
- 4) владение техникой беглости (agelita);
- 5) полётность (proiezione);
- 6) уверенное владение динамикой звука и основными штрихами: legato, staccato, акцент.

### **II курс, 3 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) осмысленное, стилистически и фонетически точное исполнение на иностранных языках;
- 2) устойчивые навыки правильной вокальной артикуляции и дикции;
- 3) ровность звучания голоса на всем диапазоне;



- 4) выносливость голоса при пении в высоком регистре, а также при исполнении сложной программы;
- 5) уверенное владение всем арсеналом динамических оттенков и исполнительских штрихов, присущих данному типу голоса.

## **II курс, 4 семестр.**

Дипломная программа по дисциплине «Сольное пение» предполагает исполнение обучающимся концертной программы продолжительностью не менее 30 минут состоящих из произведений различных эпох и стилей. Важнейшим фактором, определяющим успешное прохождение экзамена, является подбор произведений и грамотное составление программы. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателем.

Обучающийся должен продемонстрировать следующие показатели исполнительского мастерства:

- 1) качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- 2) уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- 3) владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- 4) уверенное использование средств выразительности (штрихи, динамическая палитра, тембровое разнообразие, агогика);
- 5) образная яркость, исполнительская свобода.

## **4.2. Для очно-заочной формы обучения.**

### **I курс, 1 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) полноценное тембральное оформление, соответствующее типу голоса;
- 2) уверенные навыки по координации звука с дыханием, фокусировка звука,
- 3) что должно отражаться в естественном формировании певческого тона, чистом
- 4) округлом, льющемся звучании голоса в рабочем диапазоне;
- 5) пение в высокой позиции;



- 6) контроль над интенсивностью звучания;
- 7) основы техники прикрытия (для мужских голосов).

### **I курс, 2 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) полноценное звучание голоса на хорошей певческой опоре (appoggio);
- 2) наличие в тембре низкой и высокой певческой форманты в соответствии с типом голоса;
- 3) ровное звучание голоса на всем диапазоне, владение техникой пения в переходных регистрах (passaggio);
- 4) владение техникой беглости (agelita);
- 5) полётность (proiezione);
- 6) уверенное владение динамикой звука и основными штрихами: legato, staccato, акцент.

### **II курс, 3 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) осмысленное, стилистически и фонетически точное исполнение на иностранных языках;
- 2) устойчивые навыки правильной вокальной артикуляции и дикции;
- 3) ровность звучания голоса на всем диапазоне;
- 4) выносливость голоса при пении в высоком регистре, а также при исполнении сложной программы;
- 5) уверенное владение всем арсеналом динамических оттенков и исполнительских штрихов, присущих данному типу голоса.

### **II курс, 4 семестр.**

При исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- 1) осмысленное, стилистически и фонетически точное исполнение на иностранных языках;
- 2) устойчивые навыки правильной вокальной артикуляции и дикции;
- 3) ровность звучания голоса на всем диапазоне;



- 4) выносливость голоса при пении в высоком регистре, а также при исполнении сложной программы;
- 5) уверенное владение всем арсеналом динамических оттенков и исполнительских штрихов, присущих данному типу голоса.

### **III курс, 5 семестр.**

Дипломная программа по дисциплине «Сольное пение» предполагает исполнение обучающимся концертной программы продолжительностью не менее 30 минут состоящих из произведений различных эпох и стилей. Важнейшим фактором, определяющим успешное прохождение экзамена, является подбор произведений и грамотное составление программы. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателем.

Обучающийся должен продемонстрировать следующие показатели исполнительского мастерства:

- 1) качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- 2) уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- 3) владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- 4) уверенное использование средств выразительности (штрихи, динамическая палитра, тембровое разнообразие, агогика);
- 5) образная яркость, исполнительская свобода.

#### **2.2.1.3. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу исполняющего его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Примерный перечень репертуара для проверки компетенций: УК-6, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; по дескриптору «знать», «уметь», «владеть»**

*Для сопрано:*

***Старинные арии.***

1. Бах И.С. Ария “Seufzer, Tränen” из кантаты № 21.
2. Бах И.С. Ария “Душа веселися” из кантаты № 68.
3. Бах И.С. Ария “Blute nur” из оратории «Страсти по Матфею».
4. Бах. И.С. Ария 1-го сопрано из «Магнификата» (Quia respexit).
5. Бах. И.С. Ария 2-го сопрано из «Магнификата» (Et exultavit)
6. Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи».
7. Гайдн. Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. Ф. Ария Галатеи из оперы «Ацис и Галатея».
9. Гендель Г.Ф. Ария Джиневры “Mi palpita il core” из оперы «Ариодант».
10. Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Lascia ch’io pianga» из оперы «Ринальдо».
11. Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».
12. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
13. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго».
14. Глюк К. В. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».





15. Глюк К. В. Ария Клитемнестры из оперы «Ифигения в Тавриде».
16. Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».
17. Страделла А. Ария «В одном счастье скрыто».
18. Чести М. Ария «Душу мучат мою страданья».

***Романсы зарубежных композиторов.***

1. Беллини В. «Я рождена для скорби».
2. Бетховен Л. «Аделаида», «Гондолетта», «Люблю тебя».
3. Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит», «Глубже все моя дремота», «Как сирень расцветает любовь моя», «Песня девушки».
4. Веккерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Бродя в лесах», «Времена года», «Домик на скале», «Лес», «Мариетта», «Менуэт Мартини», «Песня бабочки», «Пробуждене».
5. Гайдн Й. «Песня Пастушки», «Светлый взор».
6. Григ Э. «Весенний цветок», «Избушка», «Лебедь», «Первая встреча», «Свидание», «Сон».
7. Кавалли Ф. «Нежная любовь моя».
8. Кьерульф Г. «Песня Сюнневе».
9. Манфроче Н. «Сердце мое».
10. Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Луна», «На крыльях чудной песни».
11. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Очарованная».
12. Моцарт В.А. «Вы птички, каждый год», «Покой словно прежде», «О цитраты моя», «Фиалка».
13. Обер Д.Ф. «Деревенская песенка».
14. Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта».
15. Россини Дж. «Альпийская пастушка».
16. Скарлатти А. «Ах, если б милый Флориндо», «Фиалка».
17. Шнайдер-Трнавский М. «Розы в снегу».
18. Шопен Ф. ««Желание», «Литовская песня».
19. Шуберт Ф. «Весенний сон», «Жалоба девушки», «К весне», «К лютне», «Куда?», «Утренняя серенада», «Форель».
20. Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Поднежник», «Посвящение», «Приход весны», «Ты как цветок прекрасна».

***Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.***



1. Барбер С. «В ясную ночь», «Дождь прошел», «Маргаритки», «Печаль мне гложет сердце».
2. Вольф Д. «Ирис».
3. Люгославский В. «За кого пойду я замуж?»
4. Обрадос Ф. «О, если б мне стать», «Недотепа».
5. Орик Ж. «У старой мельницы».
6. Понсе М. «Звездочка».
7. Пуленк Ф. «Дороги любви», «Скрипка», «Цветы».
8. Синдинг Х. «Не надо и свет зажигать».
9. Сэндерсон Ф. «Песнь любви».
10. Штольц Р. «Голубой вальс».
11. Штраус Р. «Баркарола», «Грезы в сумерках», «Посвящение».

***Романсы русских композиторов.***

1. Аренский А. «Сад весь в цвету».
2. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
3. Булахов П. «Прелестные глазки».
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Смолкни, пташка», «Ты не пой, соловей».
5. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
6. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «К Молли».
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка», «Сарафанчик».
8. Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Ночной зефир», «Юноша и дева».
9. Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
10. Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Здесь хорошо», «Островок».
11. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «Октава».
12. Рубинштейн А. «Нас по одной дороге».
13. Соколов В. «Поле, поле чистое».
14. Танеев С. «Находка», «Фонтаны».
15. Чайковский П. «Весна», «И больно, и сладко», «Кабы знала я», «Я тебе ничего не скажу».



16. Яковлев М. «Прости».

***Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.***

1. Аракишвили И. «Догорела заря».
2. Бабаев А. «Звездный вальс».
3. Богословский Н. «Я на подвиг тебя провожала», песня из к/ф «Остров сокровищ».
4. Будашкин Н. Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».
5. Володина Б. «Черемуха душистая».
6. Глиэр Р. «Все мне грезится море», «Коль любить так без рассудку».
7. Дунаевский И. «Весенняя песенка», «Лунный вальс» из к/ф «Весна»; «На луга, поляны»; «Песня любви» из к/ф «Моя любовь».
8. Кабалевский Д. «Серенада красавицы».
9. Косенко В. «Колыбельная».
10. Левина З. «Красивые глазки», «Моя отчизна», «Родник», «Эй, дождик».
11. Прокофьев С. «В твою светлицу».
12. Сандлер О. «Про любовь», песня из к/ф «Черноморочка».
13. Свиридов Г. «Вербочки».
14. Туликов С. «Зимний вечер».
15. Флярковский А. «Морошка».
16. Хренников Т. Песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух».
17. Черепнин Н. «Гиацинт твоих кудрей», «Я б тебя поцеловала».
18. Шамо И. «Песня о счастье».
19. Яхин Р. «Забыть не в силах я», «Тебя желанней нет».

***Арии из опер зарубежных композиторов.***

1. Берлиоз Г. Ария Кассандры, «Троянцы».
2. Бизе Ж. Ария Микаэлы, «Кармен».
3. Вагнер Р. Ария Эльзы, «Лоэнгрин».
4. Вагнер Р. Ария Елизаветы, «Тангейзер».
5. Вебер К.М. Ария Реции, «Оберон».
6. Верди Дж. Ария Виолетты “Addio del passato”, «Травиата».
7. Верди Дж. Ария Джильды из 2-го акта “В храм я вошла”, «Риголетто».
8. Гуно Ш. Ария Ксаимы “Ce Sarazin”, «Триумф Заир».
9. Гуно Ш. Ария Бавкиды, «Филемон и Бавкида».



10. Дворжак А. Ариозо Русалаки "Юношу чудного", «Русалка».
11. Массне Ж. Жалоба Манон, «Манон».
12. Массне Ж. Песенка Софи, «Вертер».
13. Моцарт В.А. Ария Церлины, «Дон Жуан».
14. Моцарт В.А. Ария Памины, «Волшебная флейта».
15. Моцарт В.А. Ария Графини "Dove sono", «Свадьба Фигаро».
16. Оффенбах Ж. Ария Антонии, «Сказки Гофмана».
17. Пуччини Дж. Вальс Мюзетты, «Богема».
18. Пуччини Дж. Вальс Магды, «Ласточка».
19. Сметана Б. Ария Маженки, «Проданная невеста».
20. Флотов Ф. Песня Марты, «Марта».

***Арии из опер русских композиторов.***

1. Аренский А. Ария Марьи Власьевны, «Сон на Волге».
2. Аренский А. Колыбельная Дамаянти, Молитва Дамаянти, «Наль и Дамаянти».
3. Бородин А. Плач Ярославны, «Князь Игорь».
4. Бортнянский Д. Ария Саншетты, «Сын-соперник».
5. Глинка М. Каватина Людмилы, «Руслан и Людмила».
6. Глинка М. Каватина Гориславы, «Руслан и Людмила».
7. Гулак-Артемовский С. Ариозо Оксаны, «Запорожец за Дунаем».
8. Гулак-Артемовский С. Песня Одарки, «Запорожец за Дунаем».
9. Даргомыжский А. Песня Наташи, «Русалка».
10. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси, «Ася».
11. Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны, «Женитьба».
12. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Руфи, «Руфь».
13. Лишин Г. Ариозо Наташи, «Граф Нулин».
14. Лысенко Н. Песня Наталки, «Наталка Полтавка».
15. Мусоргский М. Думка Параси, «Сорочинская ярмарка».
16. Направник Э. Вокализ Маши, «Дубровский».
17. Направник Э. Ариозо Франчески, «Франческа да Римини».
18. Дютш О. Романс Ганксы, «Кроатка или Соперницы».
19. Римский-Корсаков Н. Песня Марии, «Пан-воевода».
20. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы "Иван Сергеич", «Царская невеста».



21. Римский-Корсаков Н. Ария Сервилиии, «Сервилиия».
22. Римский-Корсаков Н. Рассказ Милитрисы, «Сказка о царе Салтане».
23. Римский-Корсаков Н. Сцена таяния Снегурочки, «Снегурочка».
24. Танеев С. Пророчество Кассандры, «Орестея».
25. Фомин Е. Песня Анюты, «Мельник – колдун, обманщик и сват».
26. Чайковский П. Ариозо Иоланты, «Иоланта».
27. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны, «Черевички».
28. Чайковский П. Ариозо Кумы, «Чародейка».

***Арии из опер зарубежных композиторов XX в.***

1. Барбер С. Ария «Под ивой», «Ванесса».
2. Бернстайн Л. Ария Кунигунды “Glitter and be gay”, «Кандид».
3. Гершвин Дж. Колыбельная Клары, «Порги и Бесс».
4. Ллойд-Уэббер Э. Ария “In sleep”, «Фантом оперы».
5. Менотти Д. Ария Барбары, «Герой».
6. Менотти Д. Ария Люси, «Телефон».
7. Менотти Д. Монолог Магды Сорель, «Консул».
8. Пуленк Ф. Ария Терезии, «Грудь Терезия».
9. Респиги О. Ария Сильваны, «Пламя».
10. Ружицкий Л. Вальс Катон, «Казанова».
11. Стравинский И. Ария Энн, «Похождения повесы».
12. Тирье М. Ариозо Мирандолины, «Трактирщица».
13. Фалья М. де. Ария Салюд, «Короткая жизнь».
14. Хиндемит П. Песня придворной дамы, «Кардильяк».
15. Штраус Р. Ария Зербинетты, «Ариадна на Наксосе».

***Арии из опер русских и советских композиторов XX в.***

1. Асафьев Б. Ария Казначейши, «Казначейша».
2. Асафьев Б. Монолог Казначейши, «Казначейша».
3. Гедике А. Романс Наташи, «У перевоза».
4. Глиэр Р. Ария Шах-сэнем, «Шах-сэнем».
5. Глиэр Р. Баллада Шах-сэнем, «Шах-сэнем».
6. Кабалевский Д. Ариозо Насти, «Семья Тараса».
7. Красев М. Ария Дуни “Ах, глазам своим не верю”, «Морозко».



8. Красев М. Ария Дуни “Что бы и ни делала”, «Морозко».
9. Красев М. Ария Фроси “Сколько снегу-то навалило”, «Морозко».
10. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой, «Молодая гвардия».
11. Мокроусов Б. Ариозо Анны, «Чапай».
12. Петров А. Песнь Анастасии, «Петр I».
13. Прокофьев С. Ариозо Наташи “Какое право”, «Война и мир».
14. Прокофьев С. Ариозо Наташи “Оставьте”, «Война и мир».
15. Прокофьев С. Ария Наташи “Решите мою участь”, «Война и мир».
16. Тигранян А. Песня Ануш, «Ануш».
17. Хренников Т. Куплеты Доротеи, «Доротея».
18. Хренников Т. Песня Инессы, «Доротея».
19. Хренников Т. Романс Доротеи “Дарите любимым цветы”, «Доротея».
20. Шебалин В. Ариозо Бианки, «Укрощение строптивой».
21. Шебалин В. Ария Катарины “Меня ославили строптивой”, «Укрощение строптивой».
22. Шебалин В. Ария Катарины “Я день и ночь терплю”, «Укрощение строптивой».

### ***Народные песни.***

1. Австрийская народная песня «На склонах Альмы», обраб. Г. Бентока.
2. Английская народная песня «Под зеленой липою», обраб. Г. Мёллера.
3. Армянские народные песни «Девушка», «Ласточка», обраб. А. Долуханяна.
4. Армянские народные песни «Гой, Назан моя!», «Журавль», обраб. С. Комитаса.
5. Белорусская народная песня «Ты скажи нам, березонька», обраб. В. Полонского.
6. Белорусская народная песня «Што за месяц», обраб. А. Туренкова.
7. Болгарская народная песня «Белое облачко», обраб. М. Лалинова.
8. Валлийская народная песня «Давно, в былые молодые годы», обраб. П. Васильева.
9. Венгерская народная песня «Возле Геренчера», обраб. З. Кодаи.
10. Венецианская народная песня «Катина», обраб. Г. Меллера.
11. Голландская народная песня «Цецилия», обраб. Х. Реймана.
12. Грузинская народная песня «На холме она стояла», обраб. Н. Нариманидзе.
13. Датская народная песня «Розовый бутон», обраб. В. Сибирского.



14. Ирландская народная песня «О, поверь, если юные чары твои», обраб. Т. Мура.
15. Испанская народная песня «Хабанера», обраб. П. Лакома.
16. Итальянская народная песня «Смех Амура», обраб. Г. Мёллера,
17. Казахская народная песня «Виден город вдалеке», обраб. Л. Бирнова.
18. Калмыцкая народная песня «Саглар», мелодия С. Дорджине, обраб. А. Ленского.
19. Латвийская народная песня «Спой нам песню, сестрица», обраб. Я. Медыня.
20. Литовская народная песня «Батюшка милый», обраб. А. Качанаускаса.
21. Молдавская народная песня «Как-то мать меня послала», обраб. С. Златова.
22. Неаполитанская народная песня «Весна», обраб. В. Мельо.
23. Неаполитанская народная песня «Звучат задорно струны», обраб. В. Мельо.
24. Немецкая народная песня «Сегодня счастьем я богат», обраб. И. Брамса.
25. Норвежская народная песня «Край родной», обраб. Г. Меллера.
26. Польская народная песня «Над осокой, над высокой», обраб. М.Феркельмана.
27. Польские народные песни «Висла», «Утро наступает», обраб. В. Иванникова.
28. Румынская народная песня «Пастушок», обраб. З. Левиной.
29. Румынская народная песня «Три ореха», обраб. К. Бриалу.
30. Русская народная песня «Ванечка, приходи», обраб. В. Гартевельда.
31. Русская народная песня «Вечор ко мне, девице», обраб. А. Копосова.
32. Русская народная песня «Гуляла я в садочке», обраб. М. Ковалю.
33. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой», обраб. А. Михайлова.
34. Русская народная песня «Лучинушка», обраб. Е. Шендеровича.
35. Русская народная песня «Не будите меня, молодцу», обраб. М. Красева.
36. Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обраб. Я. Рассина.
37. Русская народная песня «Повянь, повянь», обраб. Г. Киркора.
38. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет», обраб. М. Матвеева.
39. Русская народная песня «Потеряла я колечко», обраб. И.Ильина.
40. Русская народная песня «Разлука», обраб. А. Мосолова
41. Русская народная песня «Ты заря ли моя, зорюшка», обраб. В. Красногладовой.
42. Русская народная песня «У зыбки», обраб. А. Оленина.
43. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики», обраб. Н. Ракова.



44. Русская народная песня «Чем тебя я огорчила», обраб. М. Бернарда.
45. Русские народные песни «Ах! сени, мои сени», «Очи мои, очи, прекрасные очи», «У ворот девка стоит», обраб. А. Гурилева.
46. Русские народные песни «Вечерком за речкою», «Сережа-пастушок», обраб. Н. Голованова.
47. Сербская народная песня «Снова яблони в цвету», обраб. И. Ильина.
48. Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обраб. В. Неедлы.
49. Татарская народная песня «Расцвела в саду рябина», обраб. М. Музафарова.
50. Украинская народная песня «Ні, мамо, не можна нелюба любити», обраб. В. Зарембы
51. Украинская народная песня «Там, де Ятрань круто в'ється», обраб. Н. Лысенко.
52. Украинская народная песня «Чи я в лузі не калина булла», обраб. А. Едличка.
53. Украинская народная песня «Якби мені не тиночки», обраб. Б. Лятошинского.
54. Украинские народные песни «Де ти, доля моя, бродиш», «Хусточка», обраб. А. Едличка.
55. Финская народная песня «По ягоды», обраб. А. Вишкарева.
56. Финская народная песня «Чуть колышет ветерок листву», обраб. С. Пальмгрена.
57. Французская народная песня «Я иду косить, Луиза», обраб. Л. Бурго-Дюкудре.
58. Чешская народная песня «Ах, нету, нету», обраб. В. Неедлы.
59. Чешская народная песня «Что ты, парень», обраб. Я. Малата.
60. Шотландская народная песня «Поли», обраб. Л. ван Бетховена.
61. Эстонская народная песня «Дорогая Мари», обраб. Э. Каппа.
62. Якутская народная песня «Девушка Севера», обраб. Д. Салиман-Владимирова.
63. Японская народная песня «Тюльпаны», обраб. В. Локтева.

*Для меццо-сопрано:*

*Старинные арии.*

1. Бах И.С. «Agnus Dei» из Мессы си-минор.
2. Бах И.С. Ария «О, родник любви и света» из «Пасхальной оратории».





3. Гендель Г.Ф. «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum»
4. Гендель Г.Ф. Ария Адмета из оперы «Адмет».
5. Гендель Г.Ф. Ария Альмиры из оперы «Альмира, королева Кастильская».
6. Гендель Г.Ф. Ария Гвидо из оперы «Флавиус».
7. Гендель Г.Ф. Ария Лихаса из оратории «Геракл».
8. Гендель Г.Ф. Ария Михи из оратории «Самсон».
9. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария из оперы «Ринальдо».
10. Глюк К.В. Ария Орфея из оперы «Орфей».
11. Глюк К.В. Строфы Орфея из оперы «Орфей».
12. Пёрселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

***Романсы зарубежных композиторов.***

1. Бах И.С. «Уходит день».
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Прощание Молли», «Хвала природе».
3. Бланджини Ф. «Покинутая».
4. Брамс И. «Майская ночь», «Ода Сафо».
5. Григ Э. «К Родине», «Лебедь», «Роза», «С водяной лилией», «Свидание», «Что мне сказать».
6. Шуман Р. «Вальтасар», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «На чужбине».
7. Лист Ф. «В любви все чудных чар полно».
8. Марчелло Б. «Это пламя греет душу».
9. Моцарт В.А. «Маленькая пряжа».
10. Сарасате П. «Черный веер».
11. Скарлатти А. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
12. Шуберт Ф. «Липа», «Морская тишина», «Похвала слезам», «Шарманщик».
13. Цельтер К. «Баллада о фульском короле».



***Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.***

1. Альнес Э. «Северное сияние».
2. Вайль К. «Прекрасная страна Юкали».
3. Монсальватж К. «Колыбельная негритенку».
4. Обрадурс Ф. «Ах, эта шляпа на парне».
5. Пуленк Ф. «Моей гитаре».
6. Скотт С. «Колыбельная».
7. Уоррен Г. «Знаю почему», «Осенний день».
8. Фалья М. де Семь испанских народных песен.
9. Хинастера А. «Грусть».
10. Юманс В. «Чай для двоих».

***Романсы русских композиторов.***

1. Аренский А. «Детская песня».
2. Балакирев М. «Догорает румяный закат», «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня Селима», «Пустыня».
3. Бородин А. «Спесь».
4. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла».
5. Варламов А. «Мне жаль тебя!», «Напоминание», «Что затуманилась».
6. Глазунов А. «В крови горит огонь желанья».
7. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Ночной зефир».
8. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Воспоминание».
9. Даргомыжский А. «Лезгинская песня», «Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его люблю».
10. Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка».
11. Дютш О. «Не скажу никому».
12. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
13. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».
14. Мусоргский П. «Вечерняя песенка», «Гопак», «Трепак», «Колыбельная Еремушке».
15. Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет».
16. Рахманинов С. «В душе моей», «Покинем, милая», «Я опять одинок».



17. Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет».
18. Титов Н. «Ветка».
19. Чайковский П. «Зачем?», «Лишь ты одна», «Ночь», «Песня цыганки», «Примирение», «Осень».
20. Яковлев М. «Прости».

***Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.***

1. Бабаджанян А. «Не спеши».
2. Блантер М. «Как служил солдат», «Полюбила я парнишку», «Рано-раненько».
3. Глиэр Р. «О, не вплетай цветов».
4. Дунаевский И. «Если Волга разольется» из кинофильма «Вратарь».
5. Коваль М. «Снежинки».
6. Колмановский Э. «Вальс о вальсе».
7. Левина З. «В поле».
8. Минков М. «Пейзаж».
9. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», «Я за реченьку гляжу».
10. Пахмутова А. «Нежность».
11. Пожлаков С. «Отзовись».
12. Прокофьев С. «Болтунья», «Зеленая рощица», «Сон».
13. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Русская пеня», «Слеза», «Царица и царевна».
14. Соловьев-Седой В. «Никто не забыт».
15. Фаттах А. «Насмотришь, зорька, в реченьку».
16. Флярковский А. «У нас дожди».
17. Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна».
18. Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое».
19. Шостакович Д. «Рондо», «Черноокая».
20. Эшпай А. «Отдохни», «Песня об иве».

***Арии из опер зарубежных композиторов.***

1. Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, «Кармен».
2. Вагнер Р. Ариозо Брангены, «Тристан и Изольда».
3. Верди Дж. Ария Азучены (Пламя сверкает), «Трубадур».
4. Верди Дж. Молитва Фенены, «Набукко».



5. Верди Дж. Заклинание Ульрики, «Бал-маскарад».
6. Гуно Ш. Романс Зибеля, «Фауст».
7. Гуно Ш. Стансы царицы Савской, «Царица Савская».
8. Доницетти Г. Бриндизи Орсино, «Лукреция Борджиа».
9. Леонкавалло Р. Песня Мюзетты, «Богема».
10. Массне Ж. Слезы Шарлотты, «Вертер».
11. Мейербер Дж. Романс Фидес, «Пророк».
12. Моцарт В.А. Две арии Керубино, «Свадьба Фигаро».
13. Сен-Санс К. Ария Далилы “Весна появилась”, «Самсон и Далила».
14. Тома А. Ария Миньон “Помнишь ли”, «Миньон».
15. Тома А. Ария Миньон “Stiriana”, «Миньон».
16. Тома А. Речитатив и ария Миньон “Знаешь ли чудный край”, «Миньон».
17. Тома А. Ария Фредерика, «Миньон».

***Арии из опер русских композиторов.***

1. Аренский А. Ария Рафаэля, «Рафаэль».
2. Аренский А. Рассказ Керкоты, «Наль и Дамаянты».
3. Бородин А. Каватина Кончаковны, «Князь Игорь».
4. Глинка М. Романс Ратмира, «Руслан и Людмила».
5. Глинка М. Ария Вани “Бедный конь в поле пал”, «Иван Сусанин»
6. Гречанинов А. Сон Мамелфы, «Добрыня Никитич».
7. Даргомыжский А. Ариозо Княгини, «Русалка»
8. Даргомыжский А. Романс Лауры “Я здесь, Инезилья”, «Каменный гость».
9. Ипполитов-Иванов М. Песнь о Лорелее, «Ася».
10. Кюи Ц. Ария Мириам, «Кавказский пленник».
11. Лишин Г. Ариозо Наташи, «Граф Нулин».
12. Мусоргский М. Песня Балеарца, «Саламбо».
13. Мусоргский М. Ария Хиври, «Сорочинская ярмарка».
14. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля, «Снегурочка».
15. Римский-Корсаков Н. Ария Весны из 2 акта, «Снегурочка».
16. Рубинштейн А. Песня Цыганки, «Дети степей».
17. Серов А. Песня Груни, «Вражья сила».
18. Танеев С. Ариозо Клитемнестры “О, горе”, «Орестея».



19. Чайковский П. Ария Княгини, 2 акт, «Чародейка».
20. Чайковский П. Романс Полины, «Пиковая дама».

*Арии из опер зарубежных композиторов XX в.*

1. Бриттен Б. Ария Лукреции, «Поругание Лукреции».
2. Гершвин Дж. Плач Сирины, «Порги и Бесс».
3. Менотти Д. Ария Дезидерии, «Святая с Бликер-стрит».
4. Чилеа Ф. Ария Принцессы Буйонской, «Адриана Лекуврёр».
5. Штраус Р. Ария Композитора “Du Venussohn Sein wir wieder gut“, «Ариадна на Наксосе».
6. Штраус Р. Ария Октавиана из оперы «Кавалер розы».

*Арии из опер русских и советских композиторов*

1. Данькевич К. Речитатив и ария Варвары, «Богдан Хмельницкий».
2. Держинский И. Ария Аксины, «Тихий Дон».
2. Мейтус Ю. Ария Ульяны Громовой, «Молодая гвардия».
3. Молчанов В. Романс Женьки, «Зори здесь тихие».
4. Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы, «Каменный цветок».
5. Петров А. Ария Екатерины, «Пётр I».
6. Прокофьев С. Соло Клариче, «Любовь к трём апельсинам».
7. Прокофьев С. Соло Элен “Моя прелестная”, «Война и мир»
8. Степанов Л. Ария Ханши, «Манас».
9. Стравинский И. Ария Иокасты, «Царь Эдип».
10. Щедрин Р. Ария Коробочки, «Мертвые души».
11. Щедрин Р. Песня и частушки Варвары, «Не только любовь».

*Народные песни.*

1. Американская народная песня «Дед Макдональд», обр. Т. Весселса.
2. Английская народная песня «Я говорю красоткам нежным», обр. А. Флярковского.
3. Белорусская народная песня «Перапелачка», обр. А. Туренкова.
4. Бурятская народная песня «На дороге ровной, привычной», обр. В. Наговицына.
5. Венесуэльская народная песня «Поросенок», обр. В. Сибирского.
6. Голландская народная песня «Я помню песню», обр. В. де Мола.
7. Дагестанская народная песня «Весна», обр. А. Абрамянца.



8. Испанская народная песня «Путь из Мьереса», обр. М. Штейнберга.
9. Латвийская народная песня «Ярче розы я девчонка», обр. Я. Медыня.
10. Молдавская народная песня «Девушка Мари», обр. А. Долуханяна.
11. Молдавская народная песня «Лист зеленый» (Ляна), обр. О. Лихтенштейн.
12. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина.
13. Польская народная песня «Если б в лес я не ходила», обр. В. Иванникова.
14. Польская народная песня «Ксывань», обр. М. Коваля.
15. Русская народная песня «Вейся, не вейся, капуста», обр. С. Кондратьева.
16. Русская народная песня «Вечер ко мне, девице», обр. А. Колосова.
17. Русская народная песня «Говорила калинушка», обр. Г. Извекова
18. Русская народная песня «Гуляла я в садочке», обр. С. Булатова.
19. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи», обр. А. Варламова.
20. Русская народная песня «Как пойду я на быстру речку», обр. Д. Салиман-Владимирова.
21. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. О. Далецкого.
22. Русская народная песня «Над полями да над чистыми», обр. А. Чернявского (Зорина).
23. Русская народная песня «Не буди меня молодую», обр. М. Красева.
24. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется», обр. Ю. Шапорина.
25. Русская народная песня «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала», обр. П. Куликова.
26. Русская народная песня «По сеничкам Дуняшечка гуляла», обр. С. Василенко.
27. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. И. Прача.
28. Русская народная песня «Полосынька», обр. Ф. Федорова.
29. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была», обр. Э. Мартынова.
30. Русская народная песня «Пряха», обр. С. Погребова.
31. Русская народная песня «Сизый голубочек», обр. В. Иванникова.
32. Русская народная песня «Ты поедешь, моя радость», обр. А. Гурилева.
33. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий», обр. С. Погребова.
34. Русские народные песни «Ай, во поле липонька», «Я сидела либо день, либо два», обр. Н. Римского-Корсакова.
35. Русские народные песни «Вянули, вянули венчики», «Во лузах», обр. А. Лядова.
36. Русские народные песни «Заиграй моя волынка», «Подуй, подуй», обр. М. Балакирева.



37. Русские народные песни «Зеленая рощица», «Катерина», обр. С. Прокофьева.
38. Русские народные песни «Липа вековая», «То не ветер ветку клонит», обр. Д. Лернера.
39. Русские народные песни «Цвели, цвели цветики», «Хорошо было детинушке», «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. В. Волкова.
40. Русские народные песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Я калинушку ломала», «Я нигде дружка не вижу», обр. М. Матвеева.
41. Сирийская народная колыбельная песня «Спи, мой сынок», обр. В. Сибирского.
42. Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы.
43. Старинная французская песня «Опять вхожу я в сад», обр. П. Теплова.
44. Удмуртская народная песня «Ой, полна изба», обр. И. Яунзем.
45. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», обр. Н. Лысенко.
46. Украинская народная песня «Ой, на гори та жєнци жнуть», обр. М. Слонова.
47. Украинские народные песни «Котилися вози з гори», «Ой піду я до гаю», обр. А. Едлички.
48. Финская народная песня «Красная лента», обр. Г. Синисало.
49. Французская народная песня «Матросы из Груа», обр. А. Александрова.
50. Шведская народная песня «Весенний ветер», обр. Г. Хэгга.

***Для тенора:***

***Старинные арии.***

1. Бах И.С. Ария «Benedictus» из Мессы си минор.
2. Бах И.С. Ария «Deposuit, deposuit potentes» из «Магнификата».
3. Бах И.С. Ария «Свирепый враг, ты мне страшен» из «Рождественской оратории».
4. Бах И.С. Ария Зефира «Где ты, где ты, тень лесная» из кантаты «Умиротворенный Эол».
5. Гайдн Й. Речитатив Луки "Сковало льдом" из оратории «Времена года».
6. Гайдн Й. Ария "На сильных крыльях" из оратории «Сотворение мира».
7. Гендель Г. Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
8. Гендель Г. Ф. Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо».
9. Гендель Г. Ф. Ария Самсона "Мрак, вечный мрак" из оратории «Самсон».
10. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария Альмиры "Дай мне слезами" из оперы «Ринальдо».
11. Глюк К. В. Ария Орфея из оперы «Орфей».



12. Глюк К. В. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
13. Глюк К. В. Ария Пилада "С тобою с детства" из оперы «Ифигения в Тавриде».
14. Глюк К. В. Речитатив и ария Ахилла "Что слышу я" из оперы «Ифигения в Тавриде».
15. Страделла А. Ария «Pieta, Signore».

***Романсы зарубежных композиторов.***

1. Бетховен Л. «Нежная любовь».
2. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей».
3. Григ Э. «Люблю тебя», «Охотник», «Первая встреча».
4. Векерлен Ж. «О, пастушка младая».
5. Денца Л. «Дивные очи».
6. Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный».
7. Капуа Э. Мое солнышко, О, Мари! Серенада розам
8. Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат», «Воспоминания»,
9. Маркези С. «Бедная роза».
10. Монсиньи П. «О свирель».
11. Парадизи П. Д. «Взял в плен меня обманом».
12. Паскуини Б. «Амур, стрелок опасный».
13. Скарлатти А. «Канцонетта».
14. Теналья А. Ф. «Красотка, прощай».
15. Тости Ф. «Последняя серенада».
16. Шуберт Ф. «В страну покоя», «К луне», «Тихая любовь», «Ювелирный подмастерье».
17. Шуман Р. «Летним утром», «Певец», «Сирота», «Я не сержусь».

***Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.***

1. Биксио Ч. «Говори мне о любви», «Лишь для тебя, Лючия», «Что ж ты опустила глаза».
1. Донауди С. «Портрет».
2. Каннио Э. «Влюбленный солдат», «Моя Кармела».
3. Крещенцо В. «Откровенное признание» (Тарантелла).
4. Куртис Э. «Не плачь», «Одиночество».
5. Лакалье Х. М. «Амапола».





6. Лара А. «Гранада».
7. Падиля Х. «Валенсия».
8. Сибелиус Я. «Алмазы на снегу».
9. Тальяферри Э. «Неаполитанская серенада».
10. Фальво Р. «Скажите, девушки».

***Романсы русских композиторов.***

1. Алябьев А. «Вечерний звон», «Зимняя дорога», «Плачет дева гор».
2. Балакирев М. «Грузинская песня», «Обойми, поцелуй».
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Жарко в небе солнце летнее», «Ненаглядная», «Смолкни, пташка-канарейка», «Что это за сердце».
4. Глинка М. «Ах ты, душечка», «В крови горит огонь желанья», «Дедушка! — девицы раз мне говорили», «Не щебечи, соловейку», «Что, красotka молодая».
5. Даргомыжский А. «Свадьба», «Чаруй меня, чаруй».
6. Мусоргский М. «Ой, честь ли то молодцу».
7. Рахманинов С. «Ночь печальна», «Покинем милая».
8. Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма», «Красавица», «Редет облаков летучая гряда», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Тихо вечер догорает», «Я умер от счастья».
9. Рубинштейн А. «Азра».
10. Чайковский П. «Мы сидели с тобой», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Средь мрачных дней», «Средь шумного бала», «Страшная минута», «Хотел бы в единое слово».

***Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.***

1. Богословский Н. «Аленушка».
2. Глиэр Р. «Берберская песня», «Отчалила лодка», «Тайна певца».
3. Дворионас Б. «Звездочка».
4. Левина З. «Весёлая песенка».
5. Листов К. «Думка».
6. Матвеев М. «Глядел я, стоя над Невой».
7. Молчанов К. «Маленькая пловдивская баллада», «По дороге».
8. Надененко Ф. «Тебя зову».
9. Носов Г. «Далеко-далеко».
10. Прокофьев С. «Над полярным морем», «Шел станицею казак».



11. Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».
12. Хренников Т. «Песня о песне».
13. Шапорин Ю. «Элегия».
14. Шостакович Д. «Любит — не любит».

*Арии из опер зарубежных композиторов.*

1. Бизе Ж. Романс Надира, «Искатели жемчуга».
2. Бизе Ж. Серенада Смита, «Арлезианка».
3. Вагнер Р. Рассказ Тангейзера "Итак, внимай, Вольфрам", «Тангейзер».
4. Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрин "О, лебедь мой", рассказ Лоэнгрин «Лоэнгрин».
5. Верди Дж. Ария Альфреда, «Травиата».
6. Дворжак А. Ария Принца "О, призрак дивной красоты", «Русалка»
7. Делиб Л. Ариозо Бенуа, «Так сказал король».
8. Джордано У. Ария Лориса, «Федора».
9. Доницетти Г. Рассказ Дженнаро, «Лукреция Борджиа».
10. Доницетти Г. Романс Неморино, «Любовный напиток».
11. Леонкавалло Р. Серенада Арлекина, «Паяцы».
12. Массне Ж. Грёзы де Грие, «Манон».
13. Монюшко С. Думка Йонтека, «Галька».
14. Моцарт В.А. Ария Бастьена, «Бастьен и Бастьена».
15. Моцарт В.А. Ария Идоменея, «Идоменей».
16. Моцарт В.А. Ария Идаманта, «Идоменей».
17. Моцарт В.А. Ария Тамино «Волшебная флейта».
18. Оффенбах Ж. Песня Гофмана, «Сказки Гофмана».
19. Монюшко С. Думка Йонтека, «Галька».
20. Флотов Ф. Романс Лионеля, «Марта».

*Арии из опер зарубежных композиторов XX в.*

1. Гершвин Дж. Песенка Спортин-Лайфа, «Порги и Бесс».
2. Стравинский И. Ария Рэйкуэлла, «Похождения повесы».
3. Стравинский И. Песня Селема, «Похождения повесы».
4. Штраус Р. Ария Итальянского певца, «Кавалер розы».
5. Штраус Р. Ария Матео, «Арабелла».
6. Штраус Р. Соло Вакха, «Ариадна на Наксосе».



***Арии из опер русских композиторов.***

1. Аренский А. Ария Наля, «Наль и Дамаянти».
2. Аренский А. Песня Певца за сценой, «Рафаэль».
3. Аренский А. Ария Бастрюкова “Душа горит”, «Сон на Волге».
4. Бородин А. Речитатив и каватина Владимира, «Князь Игорь».
5. Глинка М. Песня Баяна, «Руслан и Людмила».
6. Кюи Ц. Серенада Тенора, «Анжело».
7. Кюи Ц. Канцона Рудольфа, «Анжело».
8. Лишин Г. Речитатив и ариозо Лидина, «Граф Нулин».
9. Лысенко Н. Две песни Петра, «Наталка-полтавка».
10. Направник Э. Романс Дубровского, «Дубровский».
11. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея, «Снегурочка».
12. Римский-Корсаков Н. Песня Левко “Спи, моя красавица”, «Майская ночь».
13. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя, «Садко».
14. Рахманинов С. Романс Молодого цыгана, «Алеко».
15. Рубинштейн А. Ариозо Фераморса, «Фераморс».
16. Серов А. Молитва, «Рогнеда».
17. Танеев С. Ария Ореста, «Орестея».
18. Чайковский П. Ария Водемона, «Иоланта».
19. Чайковский П. Ариозо Ленского “Куда, куда вы удалились”, «Евгений Онегин».
20. Чайковский П. Песня Вакулы, «Черевички».

***Арии из опер русских и советских композиторов XX в.***

1. Александров А. Ария Печорина "Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю", монолог Печорина "О, Бэла, я пришёл тебе сказать", «Бэла».
2. Василенко С. Ария Гусляра, «Сказание о граде Великом Китеже».
3. Кабалевский Д. Песня-сказка Назара, «Семья Тараса».
4. Глиэр Р. Ария Ашик-Кериба "Намаз я трижды совершил", "Ни день, мне день, ни ночь мне ночь", «Шах-сенем».
5. Мейтус Ю. Ариозо Олексы, «Арсенал».
6. Мейтус Ю. Речитатив и ария Олега Кошевого "Мама моя!", «Молодая гвардия».
7. Петров А. Ария Меншикова, «Пётр I».



8. Прокофьев С. Серенада Антонио, «Дуэнья».
9. Семеняко Ю. Песня Андрея, «Колочая роза».
10. Стравинский И. Ария Гусара, «Мавра».
11. Спадавеккия А. Ария Рощина, «Хождение по мукам».
12. Тигранян А. Ария Саро из 3 акта, «Ануш».
13. Френкель Д. Песня Фаркова, «Угрюм-река».
14. Хренников Т. Ария Нащекина "Заря, догорая, бледнеет", «Фрол Скобеев».
15. Хренников Т. Песня Лёньки, «В бурю».
16. Шапорин Ю. Песня Каховского, «Декабристы».
17. Шебалин В. Серенада Люченцио "В огне любви пылаю", «Укрощение строптивой».

### ***Народные песни.***

1. Армянская народная песня «Ручеек», обр. Комитаса.
2. Венгерская народная мелодия «В мире есть красавица одна», обр. Э. Шентирмая.
3. Венгерская народная песня «Сегедский пруд», обр. З. Кодая.
4. Венесуэльская народная песня. Тараканщик, обр. В. Букина.
5. Ирландские народные песни «О поверь, если юные чары твои», «Смолкни, о Мойл!», «Эрин! Улыбка и слезы в глазах».
6. Испанская народная песня «Будь ласкова».
7. Литовская народная песня «Дудочка», обр. Н. Ракша.
8. Мексиканские народные песни «На заре», «Птичка полевая», обр. А. Отео.
9. Мордовская народная песня «Ой, летят, летят», обр. Г. Тихомирова.
10. Неаполитанская народная песня «Бедный ослик», обр. Л. Биокарди.
11. Неаполитанские народные песни «Папарачано», «Серенада», обр. В. Мельо.
12. Польские народные песни «С гор высоких», «Юный Янечек», «Яся и Кася», обр. В. Иванникова.
13. Русская народная песня «Хуторок», обр. Ю. Чернова.
14. Русская народная песня «Эх ты, Ваня!», обр. В. Авророва.
15. Русская народная песня «Ах ты, душечка», обр. М. Черемухина.
16. Русские народные песни «Как на дубе на высоком», «Как повадился коток», обр. Ю. Шишакова.
17. Русские народные песни «Про Добрыню», «Уж как по мосту, мосточку», обр. Н. Римского-Корсакова.



18. Украинская народная песня «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», обр. А. Кос-Анатольского.
19. Французская народная песня «Матушка Мишель», обр. И. Адмони.
20. Чешские народные песни «Летел соколок», «Музыканты», «Свадьба комара», обр. Л. Яначека.
21. Шотландская народная песня «Возле озера Лох-Ломонд».
22. Японская народная песня «Гюльпаны», обр. В. Локтева.

***Для баритона:***

***Старинные арии.***

1. Бах И.С. Ария из кантаты № 202.
2. Бах И.С. Первая ария Эола из оратории «Умиротворённый Эол».
3. Гайдн Й. "Волны издымая" из оратории «Сотворение мира».
4. Гайдн Й. Ария Симона "Спешит склонить" из оратории «Времена года».
5. Гендель Г.Ф. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора».
6. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария "Чего же он хочет", сцена 3 и 1 акта оратории «Саул».
7. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария, «Ксеркс».
8. Глюк К.В. Ария Агамемнона "О ты, что жизни мне дороже" из оперы «Ифигения в Тавриде».
9. Глюк К.В. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы».
10. Глюк К.В. Ария Гидраота из оперы «Армида».
11. Глюк К.В. Ария из оперы «Неожиданная встреча».

***Романсы зарубежных композиторов.***

1. Бах И. С. «Старая трубка», «То налево, то направо».
2. Бетховен Л. «Тоска по любимой».
3. Брамс И. «Ода Сафо».
4. Вебер К.М. «Пленный певец».
5. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей».
6. Глюк К.В. «Летняя ночь».
7. Григ Э. «Простая песня».



8. Йенсен А. «Лишь меня твой ищет взор».
9. Кариссими Дж. «Победа, победа!».
10. Кирхнер Т. «Луна и ты».
11. Маркетти Ф. «Так все началось».
12. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться», «Любимое место», «Народная песня», «Привет».
13. Рейхард И. Ф. «Вечерняя песня охотника».
14. Руссо Ж. Ж. «День без тебя».
15. Франц Р. «Был цветущий май».
16. Шопен Ф. «Колечко», «Меланхолия».
17. Шуман Р. «Весенний сон», «Два гренадера», «Из восточных роз», «К музыке», «На чужбине», «Свобода духа», «Эй, грубиян!».
18. Шуберт Ф. «Атлант», «Двойник», «К лютне», «К музыке», «Колыбельная», «Лесной царь», «Ночная песнь», «Песнь любви», «Песнь старца».

#### ***Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.***

1. Бейли Т. «Давней порой».
2. Берг А. «Пастух».
3. Керн Дж. «Дым», «Миссисипи».
4. Манчини Г. «Лунная река» из к/ф «Завтрак у Тиффани».
5. Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
6. Попп А. «Песня прощения».
7. Равель М. «Застольная песня», «Романтическая песня».

#### ***Романсы русских композиторов.***

1. Балакирев М. «Введи меня, о ночь», «Над озером», «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов», «Утес».
2. Бородин А. «Песня темного леса», «Спящая княжна».
3. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «К Молли», «Ты, соловушка, умолкни», «Я люблю, ты мне твердила».
4. Гурилев А. «После битвы», «Сердце – игрушка».
5. Даргомыжский А. «Восточной романс», «Мне грустно», «Я вас любил», «Я



помню глубоко».

6. Ипполитов-Иванов М. «В угрюмый листопад», «Не оставляй», «Прости меня», «Сильна моя страсть».
7. Климовский Е. «Хуторок».
8. Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке».
9. Рахманинов С. «Вчера мы встретились», «Я был у ней».
10. Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла», «Октава».
11. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Над морем солнце», «Не будь суровой», «Певец», «Розан», «Скинь чадру с головы».
12. Соколов В. «Зашумела, разгулялася», «Не осенний мелкий дождичек».
13. Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи», Мой гений, мой ангел, мой друг, «Мы сидели с тобой», «На нивы желтые», «Нет только тот, кто знал», «Ночь», «Пускай зима», «Серенада Дон Жуана», «Хотел бы в единое слово».
14. Шереметьев Б. «Я вас любил».

#### ***Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.***

1. Гаврилин В. «Ганс и Грета», «Гонец», «Добряк», «Милый друг мой», «Разговор в Падерборнской степи».
2. Кабалевский Д. «Бог Купидон дремал в тиши лесной», «Когда на суд безмолвных, тайных дум», «Ты – музыка».
3. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь!».
4. Кочуров Ю. «Любовь», «Посвящение».
5. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной».
6. Левина З. «Качайтесь, каштаны», «Клёны».
7. Майборода Г. «Вновь к тебе», «Леса шумят».
8. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали».
9. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
10. Мясковский Н. «В полночь месяц», «Она поет», «У родника».
11. Прокофьев С. «В твою светлицу».
12. Раков Н. «Еще томлюсь тоской желаний».
13. Свиридов Г. «Портрет N.N.», «Роняет лес багряный свой убор».



14. Слонимский С. «Жалоба девушки», «Куманек».
15. Спендиаров А. «К розе».
16. Хачатурян А. «Армянская застольная», «Море балтийское».
17. Хренников Т. «Но дело не в этом, друзья» из к/ф «В шесть часов вечера после войны».
18. Шапорин Ю. «Заклинание», «Только встречу улыбку твою».
19. Шварц И. «Ручей».
20. Яхин Р. «Песнь любви».

*Арии из опер зарубежных композиторов.*

1. Беллини В. Каватина Эдгара, «Беатриче ди Тэнда».
2. Беллини В. Речитатив и ария Рикардо, «Пуритане».
3. Бизе Ж. Ария Зурги, «Искатели жемчуга».
4. Бизе Ж. Куплеты Тореадора, «Кармен».
5. Вагнер Р. Романс Вольфрама, «Тангейзер».
6. Верди Дж. Ария графа ди Луна, «Трубадур».
7. Верди Дж. Ария Жермона, «Травиата».
8. Верди Дж. Ария Риголетто, «Риголетто».
9. Верди Дж. Монолог Яго, «Отелло».
10. Верди Дж. Сцена и Ария Ренато, «Бал-маскарад».
11. Гуно Ш. Ария Юпитера, ариетта Юпитера «Филемон и Бавкида».
12. Гуно Ш. Каватина Валентина, «Фауст».
13. Доницетти Г. Каватина Альфонса XI, «Фаворитка».
14. Доницетти Г. Каватина Дона Паскуале, «Дон Паскуале».
15. Доницетти Г. Речитатив и ария Энрико ди Шеврез, «Мария ди Роган».
16. Доницетти Г. Романс доктора Малатеста, «Дон Паскуале».
17. Доницетти Г. Романс Корадо, «Мария де Руденц».
18. Леонкавалло Р. Пролог, «Паяцы».
19. Леонкавалло Р. Романс Каскара, «Заза».
20. Массне Ж.. Ария Ирода "Саломея, Саломея", «Иродиада».
21. Массне Ж. Серенада Леско, «Манон».
22. Моцарт В.А. Ария Папагено “Я самый ловкий птицелов”, «Волшебная





флейта».

23. Моцарт В.А. Ария Фигаро “Мальчик резвый”, ария Фигаро “Мужья, откройте очи”, каватина Фигаро “Если захочет барин”, «Свадьба Фигаро».
24. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана, «Дон Жуан».
25. Пуччини Дж. Ария Скарпиа, «Тоска».
26. Россини Дж. Каватина Фигаро, «Севильский цирюльник».
27. Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета, «Гамлет».

*Арии из опер зарубежных композиторов XX в.*

1. Менотти Дж. Ария Бальтазара, «Амал и ночные гости».
2. Менотти Дж. Ария Мужа, «Амелия на балу».
3. Менотти Дж. Романс Бена, «Телефон».
4. Штраус Р. Ария Мандрика, «Арабелла».
5. Штраус Р. Соло графа Доминика, «Арабелла».

*Арии из опер русских композиторов.*

1. Аренский А. Заклинание Мизгиря, «Сон на Волге».
2. Бородин А. Ария князя Игоря, «Князь Игорь».
3. Глинка М. Ария Руслана "О поле, поле", «Руслан и Людмила».
4. Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN, «Ася».
5. Кюи Ц. Ариетта Галеофы, «Анжело».
6. Кюи Ц. Ария Абубекера, «Кавказский пленник».
7. Кюи Ц. Рассказ Якуба, «Сарацин».
8. Лишин Г. Каватина Нулина, «Граф Нулин».
9. Мусоргский М. Ариозо Шакловитого, «Хованщина».
10. Рахманинов С. Ариозо Ланчотто, «Франческа да Римини».
11. Рахманинов С. Каватина Алеко, «Алеко».
12. Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря, «Снегурочка».
13. Римский-Корсаков Н. Ария Салтана “Знал я”, «Сказка о царе Салтане».
14. Римский-Корсаков Н. Песня Веденецкого гостя, «Садко».
15. Рубинштейн А. Романс Демона “Я тот, которому внимала”, «Демон».
16. Рубинштейн А. Эпиталама Виндекса, «Нерон».
17. Танеев С. Ария Аполлона, «Орестея».



18. Чайковский П. Ариозо Мазепы, «Мазепа».
19. Чайковский П. Ария Князя "Ах, образ той пригожницы", «Чародейка».
20. Чайковский П. Ария князя Елецкого, «Пиковая дама».
21. Чайковский П. Ария Онегина, «Евгений Онегин».
22. Чайковский П. Баллада Томского "Однажды в Версале", «Пиковая дама».
23. Чайковский П. Ария Роберта "Кто может сравниться с Матильдой моей", «Иоланта».
24. Чайковский П. Монолог эбн Хакиа "Два мира", «Иоланта».

***Арии из опер русских и советских композиторов XX в.***

1. Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба, «Сказание о Шота Руставели».
2. Данькевич К. Ария Богдана, «Богдан Хмельницкий».
3. Кабалевский Д. Ария Кола Брюньона, «Кола Брюньон».
4. Караев К. Ария Мардана, «Вэтэн».
5. Молчанов К. Монолог Павла, «Ромео, Джульетта и тьма».
6. Прокофьев С. Ария Алексея, Письмо Алексея, «Повесть о настоящем человеке».
7. Прокофьев С. Ария Андрея Болконского, Монолог Андрея Болконского, «Война и мир».
8. Спадавекиа А. Ариозо Мартини, «Овод».
9. Хренников Т. Монолог Ордын-Нащекина, «Фрол Скобеев».
10. Хренников Т. Ария Фрола, «Безродный зять».
11. Хренников Т. Баллада Мендосо, «Доротея».
12. Хренников Т. Романс Антонио, «Доротея».
13. Шапорин Ю. Ария Рылеева, «Декабристы».
14. Шебалин В. Ариозо Петруччио, ария Петруччио, «Укрощение строптивой».
15. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича, «Катерина Измайлова».

***Народные песни.***

1. Армянская народная песня «Крунк», обр. Комитаса.
2. Бурлацкая песня, обр. Ю. Шапорина.
3. Латышская свадебная песня «В Риге гром», обр. Г. Подельского.
4. Русская народная песня «Ах ты ноченька», обр. М. Слонова.



5. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи?», обр. М. Ковалю.
6. Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные», обр. М. Матвеева.
7. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Подельского.
8. Русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Уж как пал туман», обр. А. Гурилева.
9. Русские народные песни «Вдоль по улице в конец», «Надоели ночи», «Подуй, подуй, непогодушка», «Уж ты поле», «Эй, ухнем!», обр. М. Балакирева.
10. Русские народные песни «Звонили звоны», «Что цвели, то цвели», обр. Н. Римского-Корсакова.
11. Украинская народная песня «Віє вітер», обр. М. Слонова.
12. Украинская народная песня «Думи мої», обр. М. Вериковского.
13. Украинская народная песня «Ой, піду я понад море», обр. Н. Лысенко.
14. Украинская народная песня «Така і доля», обр. В. Зарембы.
15. Украинская народная песня «Чи се ж тая криниченька», обр. А. Коципинского.
16. Украинская народная песня «Чуеш, брате мій», обр. Л. Ревуцкого.
17. Финская народная песня «Одинокая роза», обр. Г. Подельского.
18. Эстонская народная песня «Пятеро несчастных», обр. Г. Подельского.

***Для баса:***

***Старинные арии.***

1. Бах И.С. Ария "Quia fecit mihi magna" из «Магнификата».
2. Бах И.С. Ария "Амур, ты злой предатель" из Кантаты № 203.
3. Бах И.С. Ария "Взгляни, моя душа" из оратории «Страсти по Иоанну».
4. Бах И.С. Ария "О шторм, укроти свой гнев!" из Кантаты № 81.
5. Бах И.С. Ария "Откройся, дивный клад" из Кантаты № 36.
6. Бах И.С. Ария "Сердце в груди" из оратории «Иуда Маккавей».
7. Бах И.С. Ария Феба "В неге страсти" из кантаты «Состязание Феба и Пана».
8. Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворённый Эол».
9. Бах И.С. Две арии Стародума "От детей одни заботы", "Если дочь крутого нрава" из «Кофейной кантаты».
10. Гайдн Й. Ария Рафаила из оратории «Сотворение мира».
11. Гендель Г.Ф. Ария Калеба из оратории «Иисус Навин».



12. Гендель Г.Ф. Ария Валентиниана из оперы «Эций».
13. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Могущество музыки».
14. Гендель Г.Ф. Ария Давида из оратории «Саул».
15. Гендель Г.Ф. Ария Харафы из оратории «Самсон».
16. Гендель Г.Ф. Ария Дардана из оперы «Амадис».
17. Гендель Г.Ф. Ария Полинессо из оперы «Ариодант».
18. Гендель Г.Ф. Две арии Ариодатеса из оперы «Ксеркс».
19. Гендель Г.Ф. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора».
20. Гендель Г.Ф. Три арии Эция из оперы «Эций».
21. Гендель Г.Ф. Четыре арии Короля из оперы «Ариодант».
22. Глюк К.В. Речитатив и ария Товса из оперы «Ифигения в Тавриде».

***Романсы зарубежных композиторов.***

1. Бах И. С. «Когда со мной ты».
2. Бетховен Л. «Дух барда», «Ирландская застольная», «Дай мне под камнем могильным», «Лесной царь», «Песня о блохе», «Шотландская застольная».
3. Брамс И. «Измена», «Ода Сафо».
4. Вольф Г. «Барабан», «Садовник», «Три песни на стихи Микеланджело».
5. Глюк К. В. «О, наконец, я вновь с тобой».
6. Григ Э. «Лебедь», «Разлука», «Старая песня», «Стихи в альбом».
7. Дворжак А. «Лес недвижим», «Нам не дано судьбой».
8. Денца Л. «Дивные очи».
9. Мартини Ж.-П. «Восторг любви».
10. Массне Ж. «Элегия».
11. Мендельсон-Бартольди Ф. «Нет в мире большей муки», «Песнь любви», «Госка».
12. Лёве К. «В бурю», «Сиянье моря».
13. Лист Ф. «Когда я сплю», «На вершинах гор тишина».
14. Монюшко С. «Знаешь ли край».
15. Цельтер К. «Баллада о фульском короле», «Призрак героя».
16. Шопен Ф. «Гулянка».
17. Шуберт Ф. «В путь», «Двойник», «К музыке», «Крестовый поход», «Морская тишина», «Нетерпение», «Песнь старца», «Портрет», «Приют», «Прости»,



«Седины», «Скиталец», «Шарманщик».

18. Шульц И. «Чары любви».

19. Шуман Р. «Весенняя ночь», «Во сне я горько плакал», «Два гренадера», «Когда в глаза тебе взгляну», «На Рейне», «Свобода духа», «Я не сержусь».

***Романсы зарубежных композиторов XX в.***

1. Альнес Э. «Последний рейс», «С тобою быть».

2. Берг А. «Пастух».

3. Керн Дж. «Миссисипи».

3. Клудзам Д. «Спи, мой бэби».

4. Онеггер А. «Я знал тропинку одну».

5. Флежье А. «Рог».

***Романсы русских композиторов.***

1. Алябьев А. «Два ворона», «Я вас любил».

2. Аренский А. «В альбом», «Детская песня», Менестрель «Я ласк твоих страшусь».

3. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне!», «Пустыня», «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Утес».

2. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Отравой полны мои песни», «Песня в темном лесу».

3. Булахов П. «Не пробуждай», «Свидание».

4. Даргомыжский А. «Мельник», «Мне грустно», «Не судите, люди добрые», «Палладин», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Я вас любил», «Я помню тебя глубоко».

5. Дюбюк А. «Улица, улица».

6. Глазунов А. «Вакхическая песня».

7. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі», «Забуду ль я», «Сомнение».

8. Гречанинов А. Острою секирой «Сначала страдал и жестоко», «Что ты пони зеленая ивушка», «Узник».

9. Гурилев А. «Улетела пташечка».

10. Ипполитов-Иванов М. «Мы долго шли рядом одной дорогой», «О чем в тишине ночей».



11. Кюи Ц. «Восточная мелодия», «Царскосельская статуя».
12. Лишин Г. «Она хохотала».
13. Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке».
14. Мусоргский М. «Забытый», «Козел», «Листья шумели уныло», «Песня о блохе», «Пирушка», «Спесь».
15. Оппель А. «Забыли вы!».
16. Рахманинов С. «Все отнял у меня», «Вчера мы встретились», «Судьба», «Ты знал его».
17. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Узник».
18. Римский-Корсаков Н. «Гонец», Красавица «На холмах Грузии», «Ненастный день потух», «Пророк».
19. Соколов В. «Зашумела, разгулялася в поле непогода».
20. Танеев С. «Леса дремучие», «Мое сердце – родник», «Не ветер, вея с высоты».
21. Чайковский П. «Благославляю вас, леса», «На землю сумрак пал», «Ночь», О, если б ты могла «Осень», «Прости!», «Соловей».
22. Шереметьев М. «Я вас любил».
23. Яковлев М. «Элегия».

***Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.***

1. Василенко С. «Песня провансальского трубадура», «Бал-Саят».
2. Глиэр Р. «Листья шумели уныло».
3. Держинский И. «От края и до края».
4. Дунаевский И. «Песня о Родине».
5. Кабалевский Д. «Когда на суд безмолвных, тайных дум», «Семь веселых песен», «Серенада Дон-Кихота».
6. Кенеман Ф. «Как король шел на войну».
7. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Осенние листья».
8. Молчанов К. «Сирень».
9. Мясковский Н. «Взглянув на карточку».
10. Никольский Ю. «Море».
11. Свиридов Г. «В полях, под снегом и дождем», «Ворон к ворону летит», «Как яблочко, румян», «Эти бедные селенья».



12. Слонимский С. «В минуты музыки печальной», «Деревенские ночи», «Когда слабеет звук», «Привет, Россия!», «Тишина».
13. Соловьев-Седой В. «Едет парень на телеге», «Услышь меня, хорошая».
14. Туликов С. «О чем шептал мне старый сад».
15. Хачатурян А. «День радости», «Море балтийское».
16. Хренников Т. Песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно».
17. Шостакович Д. «Песня мира».

***Арии из опер зарубежных композиторов.***

1. Беллини В. Ария графа Рудольфо, «Сомнамбула».
2. Бетховен Л. Песня Рокко, «Фиделио».
3. Бизе Ж. Ария Ральфа, «Пертская красавица».
4. Бойто А. Три арии Мефистофеля, «Мефистофель».
5. Вагнер Р. Ария Даланда, «Летучий голландец».
6. Вагнер Р. Прощание Вотана и заклинание огня, «Валькирия».
7. Вагнер Р. Монолог Ганса Закса, «Нюрнбергские мейстерзингеры».
8. Вагнер Р. Речь Ландграфа, «Тангейзер».
9. Вебер К. М. Две арии Гаспара, «Вольный стрелок».
10. Верди Дж. Ария Банко, «Макбет».
11. Верди Дж. Ария Миллера, «Луиза Миллер».
12. Верди Дж. Ария Прочиды, «Сицилийская вечерня».
13. Верди Дж. Ария Филиппа, «Дон Карлос».
14. Верди Дж. Молитва Захарии, «Набукко».
15. Верди Дж. Романс Фиеско, «Симон Бокканегра».
16. Галеви Ф. Каватина Кардинала, «Дочь кардинала».
17. Гомес А. Ария герцога д'Аркоса, «Сальватор Роза».
18. Гуно. Ш. Ария Соломона, «Царица Сафская».
19. Гуно. Ш. Серенада Мефистофеля, «Фауст».
20. Делиб. Л. Стансы Нилаканты, «Лакме».
21. Корнелиус П. Ария Абу-ль-Хасана, «Багдадский цирюльник».
22. Лорцинг А. Ария ван Бета, «Царь и плотник».
23. Массне Ж. Серенада Дон Кихота, «Дон Кихот».



24. Мейербер Дж. Песня Марселя, «Гугеноты».
25. Монсиньи П. Ария Алексиса, «Дезертир».
26. Моцарт В. А. Ария Зарастро, «Волшебная флейта».
27. Моцарт В. А. Ария Мазетто, «Дон Жуан».
28. Моцарт В. А. Ария Осмина, «Похищение из сераля».
29. Моцарт В. Ария Публия, «Милосердие Тита».
30. Моцарт В. А. Три арии Лепорелло, «Дон Жуан».
31. Понкьелли А. Ария Альвизе, «Джоконда».
32. Понкьелли А. Ария Кристофоро, «Обручённые».
33. Пуччини Дж. Прощание с плащом, «Богема».
34. Россини Дж. Ария Базилио, «Севильский цирюльник».
35. Саккини А. Ария Эдипа, «Эдип в Колоне».
36. Тома А. Ариетта Лотарио, Стансы Лотарио, «Миньон».
37. Филидор Ф. А. Ариетта Солдата, «Солдат-чародей».
38. Филидор Ф. А. Ария Марселя, «Кузнец».

***Арии из опер зарубежных композиторов XX в.***

1. Гершвин Дж. Песня Порги, «Порги и Бесс».
2. Орф К. Ария Крестьянина, «Умница».
3. Стравинский И. Ария Ника Шэдоу, «Похождения повесы».
4. Флойд К. Ария Блитча, «Сюзанна».
5. Энеску Дж. Монолог Эдипа, «Эдип».

***Арии из опер русских композиторов.***

1. Аренский А. Ария Домового, «Сон на Волге».
2. Аренский А. Каватина Пустынника, «Сон на Волге».
3. Аренский А. Ария Кали, «Наль и Дамаянти».
4. Бородин А. Ария и Куплеты Густомысла, «Богатыри».
5. Бородин А. Речитатив и песня Владимира Галицкого, «Князь Игорь».
6. Верстовский А. Песня Неизвестного, «Аскольдова могила».
7. Глинка М. Ария Сусанина, «Жизнь за царя».
8. Глинка М. Ария Руслана, «Руслан и Людмила».





9. Глинка М. Рондо Фарлафа, «Руслан и Людмила».
10. Гулак-Артемовский А. Куплеты Караса, «Запорожец за Дунаем».
11. Даргомыжский А. Ария Клода, «Эсмеральда».
12. Даргомыжский А. Ария Мельника, «Русалка».
13. Лишин Г. Ария Пикара, «Граф Нулин».
14. Лысенко Н. Ария Тараса, «Тарас Бульба».
15. Мусоргский М. Монолог и рассказ Пимена, «Борис Годунов».
16. Мусоргский М. Песня Варлаама, «Борис Годунов».
17. Направник Э. Ария Минина, «Нижегородцы».
18. Рахманинов С. Ария Ланчотто Малатеста, «Франческа да Римини».
19. Рахманинов С. Каватина Алеко, «Алеко».
20. Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана, «Алеко».
21. Римский-Корсаков Н. Ария Князя Юрия, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
22. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина, «Царская невеста».
23. Римский-Корсаков Н. Ария царя Ивана (вставная), «Псковитянка».
24. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя, «Садко».
25. Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, «Снегурочка».
26. Рубинштейн А. Романс Демона, «Демон».
27. Рубинштейн А. Ариозо старого слуги, «Демон».
28. Серов А. Воинственная песнь Олоферна, «Юдифь».
29. Серов А. Песня Еремки, «Вражья сила».
30. Танеев С. Песня Стража, «Орестея».
31. Чайковский П. Ариозо Кочубея, «Мазепа».
32. Чайковский П. Ария Гремина, «Евгений Онегин».
33. Чайковский П. Ария Короля Рене, «Иоланта».
34. Чайковский П. Ария Архиепископа, «Орлеанская дева».
35. Чайковский П. Монолог Тибо, «Орлеанская дева».

*Арии из опер русских и советских композиторов XX в.*

1. Асафьев Б. Монолог Трактирщика, «Казначейша».
2. Баланчивадзе М. Ария царя Георгия, «Коварная Дареджан».



3. Данькевич К. Речитатив и ария Кривоноса, «Богдан Хмельницкий».
4. Дзержинский И. Рассказ Сашки, «Тихий Дон».
5. Кабалевский Д. Ария Тараса, «Семья Тараса».
6. Караев К. Ариозо Старика, «Вэтэн».
7. Касьянов А. Каватина хана Кучума, «Ермак».
8. Коваль М. Монолог Емельяна Пугачева, «Емельян Пугачев».
9. Мейтус Ю. Речитатив и ария Валько, «Молодая гвардия».
10. Молчанов К. Ария Проконича, «Каменный гость».
11. Молчанов К. Монолог Берсенева "Трудно мне, Таня", «Заря».
12. Петров А. Ария Петра, «Пётр I».
13. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова, «Война и мир».
14. Прокофьев С. Сцена Генерала, «Игрок».
15. Спендиаров А. Ария Надир-шаха, «Алмаст».
16. Хренников Т. Баллада Мендосо, «Доротея».
17. Хренников Т. Песня Джеромо, «Доротея».
18. Хренников Т. Песня Тугай-Редедина, «Безродный зять».
19. Хренников Т. Песня Фабричного, «Мать».
20. Чишко О. Монолог Вакулинчука, «Броненосец Потемкин».
21. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича, «Леди Макбет Мценского уезда».
22. Шапорин Ю. Ария Пестеля, «Декабристы».
23. Шапорин Ю. Песня Бестужева, «Декабристы».
24. Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, «Декабристы».
25. Юрасовский А. Монолог Свенгали, «Трильби».

### ***Народные песни.***

1. Американская народная песня «Песня ковбоя», обр. Э. Сигмейстера.
2. Английская народная песня «Весёлый мельник», обр. Д. Шоу.
3. Белорусская народная песня «Ой, как в поле выросла береза», обр. Е. Туманяна.
4. Белорусская народная песня «Чула мая доля», обр. Н. Чуркина.
5. Бурлацкая песня, обр. Ю. Шапорина.
6. Бурятская народная песня «Роца на взгорье что-то шумит», обр. В. Наговицына.



7. Валлийская народная песня «Всю ночь».
8. Венгерская народная песня «Спой мне такую песню», обр. Р. Рустамова.
9. Итальянская народная песня «Грустный мотет», обр. Дж. Фара.
10. Итальянская народная песня «Тиритомба», обр. В. Мелью.
11. Молдавская народная песня «Иляна», Обработка С. Златова.
12. Народная песня английских и американских моряков «Шенандоа», обр. Р. Терри.
13. Польская народная песня «Ханись», обр. В. Иванникова.
14. Русская народная песня «Ах, деревня от деревни», обр. И. Прача.
15. Русская народная песня «Бурлацкая», обр. М. Балакирева
16. Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. С.Короткова.
17. Русская народная песня «Глухой, неведомой тайгою», обр. Н. Губарькова.
18. Русская народная песня «Дубинушка», обр. А. Новикова.
19. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень», обр. А. Титова.
20. Русская народная песня «Калинка», обр. Б. Александрова.
21. Русская народная песня «Лучинушка», обр. Ф. Кенемана.
22. Русская народная песня «Меж крутых бережков», обр. В. Ананьева.
23. Русская народная песня «Не велят Маше», обр. А. Глазунова.
24. Русская народная песня «О Ермаке», обр. С. Кроткова.
25. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья», обр. С. Булатова.
26. Русская народная песня «Под яблонью зеленою», обр. Ан. Александрова.
27. Русская народная песня «Прощай радость», обр. В. Каратыгина.
28. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова.
29. Русская народная песня «Славное море - священный Байкал», обр. Н. Речменского.
30. Русская народная песня «Съезд богатырей», обр. Ипполитова-Иванова М.
31. Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное».
32. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Я. Немировского.
33. Русская народная песня «Что так скучно?», обр. А. Живцова.
34. Русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Эх ты, Ваня!», обр. С. Стучевского.
35. Русские народные песни «Высота ли, высота поднебесная», «Про татарский полон», обр. Н. Римского-Корсакова.



36. Русские народные песни «Дубинушка», «Ноченька», обр. М. Слонова.
37. Русские народные песни «Меж крутых бережков», «Хаз-Булат», обр. Ю. Слонова.
38. Русские народные песни «Там свирель пела мне», обр. Н. Голованова.
39. Сербская народная песня «Лирическая», обр. Р. Глиэра.
40. Словацкая народная песня «Под милым оконцем», обр. Г. Меллера.
41. Татарская народная песня «Такмак», обр. А. Гречанинова.
42. Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай», обр. А. Коципинского.
43. Украинская народная песня «Вербовая дощечка», обр. Н. Дремлюги.
44. Украинская народная песня «З того часу, як женивсь», обр. А. Стеблянко.
45. Украинская народная песня «Зозуленька кукат», обр. Н. Колессы.
46. Украинская народная песня «Ой важу я, важу», обр. О. Чишко.
47. Украинская народная песня «Ой, весна воротилась», обр. Е. Туманяна.
48. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне!», обр. Д. Усатова.
49. Украинская народная песня «Пісня про Байду», обр. М. Вериковского.
50. Украинская народная песня «Стоїть явір над водою», обр. С. Гулак-Артемовского.
51. Украинская народная песня «Та орав мужик край дороги», обр. А. Штогаренко.
52. Украинские народные песни «Балада про Довбуша», «Взяв би я бандуру», «Грицю, Грицю, до роботи!», обр. В. Косенко.
53. Украинские народные песни «Казав мені батько», «Ой запив козак, запив», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку», «Ой не пугай, пугаченьку», «Та не жур мене, моя мати», обр. Н. Лысенко.
54. Финская народная песня «Старинный танец», обр. Г. Меллера.
55. Фламандская народная песня «Жан домой прикатил из Лилля», обр. Ан. Александрова.
56. Фламандская народная песня «Откуда деньги берут», обр. Н. Иванова.
57. Французские народные песни «Возвращение моряка», «Каде Русель», обр. М. Иорданского.
58. Чешская народная песня «К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я. Малата.
59. Эстонская народная песня «Полюшко мое родное», обр. Э. Каппа.
60. Эстонская народная песня «Ян-лентяй», обр. А. Вельмета.