



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте с небольшими погрешностями при ответе; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с небольшими погрешностями при ответе; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с небольшими погрешностями при ответе.



<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте со значительными погрешностями ответе;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки со значительными погрешностями ответе;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи со значительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b>



– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах с незначительными ошибками.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях с незначительными ошибками.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – прочитывать нотный текст со значительными ошибками.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации с незначительными ошибками.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации со значительными ошибками.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2. Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения с незначительными погрешностями при показе; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа с незначительными погрешностями при показе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения со значительными погрешностями при показе; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа со значительными погрешностями при показе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b>



– повышать художественный и технический уровень исполнения.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – повышать художественный и технический уровень исполнения с незначительными погрешностями при показе.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – повышать художественный и технический уровень исполнения со значительными погрешностями при показе.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения с незначительными погрешностями при показе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения со значительными погрешностями при показе.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – большой классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями; – основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей с незначительными погрешностями; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – минимальный классический вокальный репертуар; – некоторые основы профессионального владения голосом; – минимальные основы академической вокальной техники; – некоторые особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.



<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными погрешностям при показе.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными погрешностям при показе.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностям при показе; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностям при показе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми приемами вокальной техники. – неосмысленным и неартистичным исполнением музыкального текста.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – разнообразный по стилю профессиональный репертуар с незначительными погрешностями при перечислении; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений с незначительными погрешностями при показе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторый разнообразный по стилю профессиональный репертуар;



– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений со значительными погрешностями при показе.

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;  
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.

##### **Уметь на среднем уровне:**

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями при показе;  
– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями с незначительными погрешностями при показе;  
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с незначительными погрешностями при показе.

##### **Уметь на низком уровне:**

– некорректно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
– создавать художественно неубедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;  
– некорректно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

– обширным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

##### **Владеть на среднем уровне:**

– достаточным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства с незначительными погрешностями.

##### **Владеть на низком уровне:**

– незначительным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

#### **Код и содержание компетенции**

**ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**





<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – отдельные методы самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – свободно читать с листа музыкальные сочинения с незначительными погрешностями; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером с незначительными погрешностями; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – читать с листа со значительными затруднениями сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – с трудом проводить репетиции с концертмейстером; – некорректно выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – уверенными навыками коррекции исполнительских ошибок.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – основными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – основными навыками коррекции исполнительских ошибок.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – отдельными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – отдельными навыками коррекции исполнительских ошибок.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



## МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Порядок прохождения исполнительской практики

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.

### 2.2. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 2.2.1. Структура и содержание отчета по практике

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

#### 2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

#### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики –



- активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
  - сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
  - благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
  - в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
  - в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
  - в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;

## **2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:**

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

### **2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;



- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

### **2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

### **2.4.1. Процедура ЗАЧЕТА, 3 семестр /ДИФФ. ЗАЧЕТА, 4 семестр**

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

### **2.4.2. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.



«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

#### **2.4.3. Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**». По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«**Хорошо**». При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«**Удовлетворительно**». Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«**Неудовлетворительно**». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» или «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.4.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
2. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
3. Рассказать об условиях прохождения активной формы практики.
4. Охарактеризовать свой концертный репертуар с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о приемах повышения художественного и технического уровня исполнения
2. Рассказать о законах сценического творчества и способах создания убедительного сценического образа применительно к исполняемому репертуару.



3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать классический вокальный репертуар для своего типа голоса.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Рассказать об основах профессионального владения голосом, которые используются в работе над конкретным произведением для концерта.
4. Рассказать о практическом применении основ академической вокальной техники в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
5. Рассказать об особенностях исполнения, характерных для разных вокальных стилей в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
6. Перечислить ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о разнообразном по стилю профессиональном репертуаре академического вокалиста.
2. Охарактеризовать музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений из собственного репертуара.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о методах эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**2.4.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара, выявить его жанрово-стилевые особенности произведения, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Прочитать нотный текст конкретного произведения отечественного композитора из собственного репертуара во всех его деталях.



2. Прочитать нотный текст конкретного произведения на зарубежного композитора из собственного во всех его деталях.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
2. Рассказать о повышении художественного и технического уровня исполнения на основе просмотренной записи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Перечислить вокальные произведения различных стилей, жанров, эпох из собственного репертуара.
2. Принести и показать на занятии записи их публичного исполнения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром с точки зрения выявления и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа в контексте создания художественно убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
3. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (по выбору педагога) при подготовке к концертным выступлениям.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»:**

1. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога согласно стилевым традициям и нормам.
2. Выявить круг основных исполнительских задач при работе над указанным сочинением
3. Рассказать о принципах своей работы с концертмейстером.

**2.4.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Отобрать произведения для концерта из предложенных педагогом.
2. Обосновать сделанный выбор с использованием методов и навыков критического анализа музыкальных произведений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Прочитать с листа незнакомые произведения на выбор педагога,



записанные разными видами нотаций.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
2. Объяснить, какие методы повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения были использованы при работе над указанным произведением.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать различные приемы вокальной техники применительно к собственному репертуару
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа с точки зрения осмысленного и артистичного исполнения музыкального текста

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать свой репертуар с точки зрения представления различных стилей музыкального искусства.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»:**

1. Рассказать о своей самостоятельной работе над конкретным вокальным произведением.
2. Рассказать о навыках коррекции исполнительских ошибок при подготовке к концертным выступлениям.
3. Принести и показать на занятии запись публичного выступления для совместного анализа с точки зрения коррекции исполнительских ошибок.