



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная форма обучения



Разработчики оценочных средств:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Полякова Н.И., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Знать на среднем уровне основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
Знать на низком уровне основы планирования профессиональной траектории
Уметь
Уметь на высоком уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Уметь на среднем уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу



Уметь на низком уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Владеть на среднем уровне навыками выявления стимулов для саморазвития
Владеть на низком уровне навыками выявления стимулов для саморазвития

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах
Знать на среднем уровне основные виды музыкальной нотации (скрипичный и басовый ключи)
Знать на низком уровне основные виды музыкальной нотации (скрипичный и басовый ключи)
Уметь
Уметь на высоком уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях (в том числе правильно произнося тексты на разных языках, выполняя указанные штрихи, динамику и т. п.)
Уметь на среднем уровне прочитывать нотный текст, правильно произнося тексты на разных языках, без ошибок в интонации и ритме
Уметь на низком уровне прочитывать нотный текст без ошибок в интонации и ритме
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации, навыком правильного произношения на разных языках
Владеть на среднем уровне навыком анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, навыком правильного произношения на разных языках
Владеть на низком уровне навыком анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения



Код и содержание компетенции
ПК-4 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений
Знать на среднем уровне отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю профессиональный репертуар
Знать на низком уровне отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; наиболее известный профессиональный репертуар
Уметь
Уметь на высоком уровне выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Уметь на среднем уровне выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
Уметь на низком уровне выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию исполняемой программы
Владеть
Владеть на высоком уровне репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией (знать и уметь применять все распространённые термины)
Владеть на среднем уровне репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией (применять на практике указанные в текстах



термины)
Владеть на низком уровне репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией (применять на практике указанные в данных текстах термины после разбора на занятиях)
Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям
Знать на среднем уровне методы самостоятельной работы по подготовке к репетициям
Знать на низком уровне методы элементарной подготовки к репетициям
Уметь
Уметь на высоком уровне профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением
Уметь на среднем уровне профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; читать с листа сочинения на минимальном уровне; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением
Уметь на низком уровне профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; анализировать партитуры исполняемых сочинений; проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками самостоятельной коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне навыками самостоятельной работы над вокальным



произведением;
навыками коррекции исполнительских ошибок после их разбора на репетиции;
профессиональной терминологией

Владеть на низком уровне навыками самостоятельной работы над вокальным производением;
навыками коррекции исполнительских ошибок с помощью преподавателя и концертмейстера;
профессиональной терминологией

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Примерные вопросы к устным опросам

- Назвать стилевые особенности музыкального языка композиторов XVII, XVIII, XIX, XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста. Соотнести с особенностями исполняемых произведений.

- Провести анализ особенностей и исполнительских трудностей нотного текста данного сочинения.

- Назвать отличительные черты традиционной интерпретации представленного данным произведением стиля, художественного направления, жанра.



- Описать собственную концепцию интерпретации данного вокального произведения.

Примерные задания для самостоятельной работы

- Разобрать партии данных произведений, пропеть всё, сольфеджируя, научиться играть вокальную партитуру и петь свою партию – сольфеджио и со словами.

- Проанализировать вокально-технические трудности партии, проработать сложные фрагменты отдельно, научиться гибко встраивать их в общую линию.

- Перевести иностранный текст, знать дословный перевод, выучить текст наизусть.

- Слушать записи произведений того же стиля, что и исполняемые в классе ансамбля.

- Выстроить исполнительскую концепцию, обсудить её с партнёрами по ансамблю.

2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Какие профессии можно рассматривать выпускнику вокального факультета?
2. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу солистом оперной труппы музыкального театра? (Оцениваются такие качества, как сила и тембр голоса, внешние данные, уровень музыкальной грамотности, умение быстро и самостоятельно разбирать новые партии, музыкальные способности, память, сценическая подготовка, стрессоустойчивость, коммуникабельность, мобильность, ответственность и т. п.)
3. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре музыкального театра?
4. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре академической капеллы?
5. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в камерном хоре?
6. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу преподавателем сольного пения?



7. Какие профессиональные планы лично у Вас?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

8. Какие Вы знаете виды нотации?

9. Какие виды нотации были распространены во время создания данного произведения?

10. Какие тональности в данном произведении? Где происходит смена тональности? Почему именно в этих местах? Что это изменяет в художественном плане?

11. Как соподчиняются разные партии в данном ансамбле? Какой голос является главным? Везде или в процессе развития это меняется?

12. Какие сложные гармонические обороты встречаются в тексте? Какова роль аккомпанемента в данном произведении?

13. Какие ритмические сложности встречаются в данном произведении?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

14. Какие сольные произведения данного стиля для Вашего типа голоса Вам известны?

15. Какие особенности их отличают от музыки других стилей?

16. Чем отличается камерный репертуар от произведений крупной формы?

17. Что нужно помнить при пении в ансамбле? Какие задачи по выстраиванию баланса в звучании приходится выполнять? Как это делать грамотно, с точки зрения вокальной техники, чтобы голоса звучали полноценно и качественно?

18. Какие особенности традиционной интерпретации произведений данного стиля Вы можете назвать?

19. В исполнении каких певцов Вы слушали музыку данного стиля? Чем отличаются разные исполнения? Чья интерпретация больше совпадает с Вашим эталоном?

20. Какие качества голоса и вокальной техники требуются для исполнения данного произведения? На что следует обращать внимание при исполнении?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

21. Как правильно подготовиться к репетиции с концертмейстером?

22. В какой последовательности лучше проводить работу над новым произведением?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»



1. Оценить свои профессиональные способности (силу и красоту голоса, умение самостоятельно работать с новым музыкальным материалом и повышать качество в работе над учебным репертуаром, умение работать с партнёрами по ансамблю, умение выбирать репертуар самостоятельно и т. п.) и, в соответствии с ними, определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
2. Самостоятельно подготовиться к концерту (договориться о площадке для выступления, согласовать все детали с партнёрами по ансамблю и концертмейстером, организовать видеозапись для отчёта).
3. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

4. Назвать тональный план произведения, определить моменты смены тональностей.
5. Проанализировать форму произведения, определить кульминацию и составить примерный план исполнения (в общих чертах).
6. Определить, какой из голосов ведущий, если где-то это меняется, то назвать конкретные фрагменты.
7. Назвать гармонические трудности, определить интервалы, которые потребуют особенного внимания при исполнении.
8. Спеть с листа фрагмент нового произведения – отдельно по партиям или сразу вместе с партнёрами (по способностям студентов).
9. Выучить произведение и уметь воспроизводить свою партию с правильным ритмом, штрихами, динамическими и агогическими изменениями, не отклоняясь от верной интонации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

10. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
11. Сравнить свою интерпретацию с несколькими исполнениями, представив соответствующие записи. Назвать различия и общие черты в исполнении.



12. Исполнить выученную программу, представив результаты своей творческо-исполнительской деятельности, соблюдая стилистические нормы, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и лёгкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.
13. Участвовать в концертах и (или) конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения программы.
14. Во время освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» научиться исполнять музыку разных стилей, жанров, эпох.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

15. Уметь планировать своё время, договариваться с партнёрами и концертмейстером о репетициях, быть ответственным и не подводить партнёров, приходя на репетиции вовремя и качественно подготовленным.
16. Уметь работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях (например, партнёр плохо подготовлен к занятию или устал, помочь ему, создать рабочую атмосферу и т. п.).

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Назвать приоритеты в будущей профессиональной деятельности, направление развития (в соответствии с собственными способностями и уровнем овладения профессиональными навыками, необходимыми для этого направления).
2. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

3. Проанализировать гармонию представленного произведения, назвать зоны повышенного внимания.
4. Спеть с листа фрагмент нового произведения.
5. Спеть выученную программу без ошибок, с учётом всех указаний в партитуре (нотный текст, ритм, штрихи, динамика, агогика).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»



6. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации исполняемого вокального произведения.
7. Проанализировать достоинства и недостатки в собственном исполнении программы.
8. Исполнить произведения на разных языках, представив различные виды и приёмы вокальной техники.
9. Продемонстрировать умение исполнять программу осмысленно и артистично, соблюдая стилистические особенности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

10. Договориться с партнёрами и концертмейстером о времени и месте проведения репетиции, подготовиться к ней, прийти вовремя и продуктивно проработать все исполнительские трудности программы. В процессе репетиций подготовиться к выступлению.

Примерные критерии оценивания:

- содержание ответов (знание темы, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т. д.);
- качество изложения теоретического материала (понятность, качество речи);
- качество исполнения музыкального материала (чистота интонирования, правильность произношения, качество звучания голоса, ровность звуковедения, соединения регистров, красота тембра, баланс между голосами партнёров ансамбля, синхронность, единство динамического и художественного развития).

Выполнение работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, качество изложения и исполнения музыкального материала низкое.

2.1.3. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определённом этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.1.3.1. Процедура ЗАЧЁТА, 3 семестр (оч.); 3-4 семестры (оч.-з.)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Исполнение программы на зачёте позволяет оценить степень наличия знаний, умений и навыков по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.3.2. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: программа исполнена на высоком художественном уровне, продемонстрированы знания, умения и навыки, в соответствии с описанными выше компетенциями и критериями оценивания.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; художественный уровень исполнения программы низкий.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

На зачёте исполняются ансамблевые произведения разной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки студентов) разных жанров, стилей, эпох, в том числе произведения современной музыки.

Оценивается качество исполненной программы **по следующим критериям:**

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте, терците.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений со сложной гармонией, модуляциями и т. п.
- Синхронность исполнения.
- Исполнение произведений с вокально-техническими трудностями.
- Разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Спокойная мимика и свободная пластика.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Результат проведённого на занятиях интонационно-логического анализа исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Результат проведённого на занятиях стилистического анализа произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

2.1.3.3. Процедура ЭКЗАМЕНА, 4 семестр (оч.); 5 семестр (оч.-з.).

2.1.3.4. Форма промежуточной аттестации



Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.3.5. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.3.6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

На экзамене исполняются развёрнутые ансамблевые произведения разных жанров, стилей, эпох, произведения со сложной гармонией, в том числе произведения современной музыки.

Оценивается качество исполненной программы **по следующим критериям:**

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте, терците, квартете.



- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений с полифоническими элементами.
- Навыки пения произведений со сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- Исполнение произведений с вокально-техническими трудностями, требующих гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- Разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Спокойная мимика и свободная пластика.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Результат проведённого на занятиях интонационно-логического анализа исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Результат проведённого на занятиях стилистического анализа произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения, а также артистизм и эмоциональная подача.