

Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.04.2023 21:11:23
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
27 апреля 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 8 от 27 апреля 2023 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА»

Специальность
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработана кафедрой: Музыкальной звукорежиссуры

Оценка работодателями стратегии развития ООП

Рецензия от:

Рецензия от:



Структура ООП

Оглавление

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	6
<i>Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель</i>	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения:	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ. 7	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:	7
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);.....	7
04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	7
производственный;.....	7
педагогический.....	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП	36
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	36
5.2. Объем практической подготовки.....	37
5.3 Типы практики.....	37
5.4. Календарный график.....	38



5.5. Учебный план	38
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин	38
5.7 Рабочие программы дисциплин (приложение 1).....	38
5.8 Аннотации к рабочим программам практик.....	38
5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)	38
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	38
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	38
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	40
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	41
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	41
<i>Приложение 1</i>	43
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	43
<i>Приложение 2</i>	44
Рецензия.....	46



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень высшего образования – специалитета), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 827 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 "О практической подготовке обучающихся".

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица



- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

- при очной форме обучения – 5 лет;
- при очно-заочной форме обучения – 5 лет и 6 месяцев



Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

производственный;

педагогический

экспертный

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	<i>Знать:</i> – сущность научных представлений о мироздании



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<p>и проблемах человеческого бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; – применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; – основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы работы своей профессиональной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – регулировать работу всех участников творческого проекта;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям,, так и к сторонним областям профессиональной деятельности.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение; – принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров; – находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками системного мышления; – методами принятия управленческих решений; – методами управления организацией.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы с современными коммуникативными технологиями; – лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникацию посредством современных технологий; – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; – навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; – стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков; – основные разделы и категории литературоведения, законы построения художественного произведения; – литературные жанры, литературные стили и направления; творчество выдающихся отечественных и зарубежных писателей. – природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры; – природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры, основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию, роль искусства и специфики его функционирования в современном обществе, об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; – выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения; – самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; – критериями оценки литературного произведения, литературоведческими



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		навыками; умением писать и говорить на тему; – философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры; – методами и навыками критического осмысления явлений искусства.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности <i>Уметь:</i> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; – общекультурные базовые теоретические знания о физической культуре и спорте, их роли, функции и значимости. – особенности занятия спортом с учетом специфики профессиональной деятельности



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими умениями и навыками, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья.
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; – правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, – основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию; – средства и методы повышения безопасности; – методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности. – принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сохранения психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; – основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; – требования экономической эффективности и социальной



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>значимости принимаемых решений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; – проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; – контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; – принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; – методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; – методами реализации основных функций проектного управления.



4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; – технику полифонического письма; – разновидности формы музыкального произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода; – определять жанрово-стилевую специфику сочинений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений; – навыком анализа музыкальной формы.



Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; – музыкально-педагогические методики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с



		<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики; – навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска и систематизации информации; – порядок организации научно-исследовательской работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять план собственной научно-исследовательской работы; – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы.



<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);– роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;– личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;– соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;– работать с оборудованием современной аудиотехники;– собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности;– производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога;
--	--	--



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС; – процессом оформления авторских прав через специальные организации; – комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам.
Музыкальный слух	<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы и способы развития профессионального музыкального слуха. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить средствами традиционной нотации целостные фрагменты музыкальных произведений, представленных в аудиозаписи или в реальном исполнении; – сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интонационно-ритмическим навыком; – навыком ансамблевого пения;



		<ul style="list-style-type: none"> – навыком пения с собственным аккомпанементом.
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законодательную базу культурной политики Российской Федерации; – основные направления государственной культурной политики современной России; – культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики



4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: производственный			
Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления	ПК-1 Способен к работе в области музыкальной звукоорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать готовые фонограммы; - выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками 	



		<p>сведения фонограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины. 	
	<p>ПК-2 Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории возникновения и развития 	



		<p>звукозаписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-4 Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусиления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-5 Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи. 	



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-6</p> <p>Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики 	



		<p>(АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.</p>	
<p>Творческая интерпретация произведения музыкального искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским и звукорежиссерским замыслом</p>	<p>ПК-7 Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-выразительные средства звукорежиссуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; - во время записи или сведения формировать 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.</p>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-8 Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы режиссуры в аудиопостановках; — формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиосикуства; — понятие мизансцены; — специфику актерского исполнения; — жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; – создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; – осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p>ПК-9 Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; – приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; – форматы дистрибуции музыкального материала. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять 	



		<p>сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; выполнять мастеринг фонограмм.</p>	
<p>Создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения</p>	<p>ПК-10 Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства звукорежиссуры) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-11</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы педагогики по звукорежиссуре; - основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - основы планирования учебного процесса. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного 	<p>ПС 01.003</p>



		<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания звукорежиссуры; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. 	
--	--	---	--

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных	ПК-12 Способен организовывать, подготавливать и проводить	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты 	ПС 01.003
---	---	---	----------------------------



<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>по проведению культурных мероприятий.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели. 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: экспертный</p>			



Выполнение профессиональной экспертизы в области музыкальной звукорежиссуры	ПК-13 Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов в области экспертной оценки фонограмм
		<ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения; - методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения. 	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении. 	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры. 	

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 83 процента. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)

Б1	39.5%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	46.1%

Очно-заочная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)

Б1	40.8%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	47.3%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

5.3 Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- Учебная: Практика ассистирования при концертном звукоусилении

Типы производственной практики:

- Производственная: Практика на производстве
- Производственная: Педагогическая практика



5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.7 Рабочие программы дисциплин (приложение 1)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.8 Аннотации к рабочим программам практик

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- практико-ориентированные мероприятия.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:



- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История (история России, всеобщая история), Безопасность жизнедеятельности, Психология и педагогика, Основы государственной культурной политики, История музыки, Музыкальная психология и педагогика, Звукорежиссура, История звукозаписи, Развитие технического слуха, Реставрация, Технология концертного звукоусиления, Цифровые аудиотехнологии, Основы физики и электроники, Музыкальная акустика, Акустические основы звукорежиссуры, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (второй семестр), История оркестровых стилей, История религий, История культуры и искусства, Русский язык и культура речи, Деловые коммуникации, Правоведение. Авторское право, Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент, История литературы (зарубежной), История литературы (отечественной), Основы научных исследований);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Основы работы в DAW, Мастеринг, Запись музыки в кино, Мастерство монтажа звука, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (третий семестр), Гармония, Полифония, Чтение партитур, Музыкальная форма, Сольфеджио, Инструментоведение, Инструментовка.
- индивидуальные занятия (Фортепиано, Реставрация фонограмм).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (производственного, педагогического, экспертного) для ООП являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия по дисциплинам, указанным в учебном плане.



Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Философия, История (история России, всеобщая история), Основы государственной культурной политики, модуля История музыки, Музыкальная психология и педагогика, История религий, История культуры и искусства, Правоведение. Авторское право, Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент, История литературы (зарубежной), История литературы (отечественной), Звукорежиссура, Музыкальная акустика, Акустические основы звукорежиссуры, Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах, Оборудование студий звукозаписи. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Инструментоведение, Инструментовка, Иностранный язык, Физическая культура и спорт (Физическая подготовка), Гармония, Сольфеджио, Полифония, Элементарная теория музыки, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Основы работы в DAW, Мастеринг, Запись музыки в кино, Мастерство монтажа звука, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля и пр.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).



Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Требования к реализации программы специалитета.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Требования к реализации программы специалитета.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а



также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



Приложение 1

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.03
Музыкальная звукорежиссура**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	<u>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"</u> , утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)



Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
<p>ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-5 Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
		<p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
		<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p>	
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение массовых досуговых мероприятий</p>	
		<p>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному</p>	



		или несколькими направлениям деятельности	
--	--	---	--



РЕЦЕНЗИЯ