



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

27 апреля 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 8 от 27 апреля 2023 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработана кафедрой: Академического пения

Рецензия от Судакова А.В. Заслуженного артиста РФ, Художественного
руководителя Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова

Рецензия от Исаакяна Г.Г. Заслуженного деятеля искусств РФ,
Художественного руководителя МГАДМТ им. Н.И.Сац

Рецензия от Палицына А.А., Директора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л.
Бетховена»



Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	6
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения:	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ. 7	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП	22
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	22
5.2. Объем практической подготовки	22
5.3. Типы практики	23
5.4. Календарный график	23
5.5. Учебный план	23
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин	23
5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)	23
5.8. Аннотации к рабочим программам практик	24
5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)	24
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	24
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:	24
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	27



6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	28
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	28
<i>Приложение 1</i>	30
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство...	30
<i>Приложение 2</i>	31
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство	31



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"



1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
-

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Солист-вокалист. Преподаватель

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

- при очной форме обучения – 5 лет;
- при очно-заочной форме обучения – 5 лет 6 месяцев;



Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический.

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	01.003 <u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 г., регистрационный N 52016)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и	УК-1.	Знать:



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	<p>УК-3.</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникации	<p>УК-4.</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>я на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>представлениями о здоровом образе жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>Экономическая культура и финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; - основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; - требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; - проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; - контролировать процесс реализации выбранного



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; - методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; - методами реализации основных функций проектного управления;
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления коррупционной деятельности и коррупционного поведения и его предотвращения; – знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен</p>	<p>Знать: – основные особенности организации</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>Информационно-коммуникативные</p>	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
технологии	работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором,	ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, 	Анализ отечественного и зарубежного опыта



<p>исполнение партий в музыкальном спектакле</p>		<p>включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; 	
	<p>ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;	
--	--	---	--



	<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; Уметь: –выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин</p>	<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по</p>	<p>Знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</p>	



<p>в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительно профессионального образования по специальности м подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; 	
<p>Репетиционная работа</p>	<p>ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; Владеть: навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами;	
---	---	---	--

Основание * - ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 81% процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (48,5%)

Б1	41.4%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	45.4 %

Очно-заочная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (48%)



Б1	41.1%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	45.1%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- Практика Исполнительская

Типы производственной практики:

- Практика Педагогическая
- Практика Преддипломная

5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



5.8. Аннотации к рабочим программам практик

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек по дисциплинам:

Философия,
История России,
Безопасность жизнедеятельности,
Психология и педагогика,
Основы государственной культурной политики,
Физическая культура и спорт,
модуль История музыки,



История религий,
История культуры и искусства,
Русский язык и культура речи,
Деловые коммуникации,
Правоведение. Авторское право,
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,
История литературы (зарубежной),
История литературы (отечественной),
Основы научных исследований.
Основы военной подготовки

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек по дисциплинам:

Иностранный язык (английский),
Введение в информационные технологии,
Сольфеджио,
Гармония,
Анализ музыкальной формы,
Вокальный ансамбль,
Оперный класс,
Актерское мастерство,
Сценическая речь,
Классический танец,
Сценическое движение,
Грим,
Изучение вокально-педагогического репертуара,
Стили и жанры вокальной музыки,
История музыкально-театрального искусства,
Основы исполнения современной музыки,
Основы вокальной методики,
История вокального искусства,
Музыкальное исполнительство и педагогика,
Иностранный язык (итальянский),
Основы фониатрии,
Гигиена певческого голоса,
Орфоэпия в пении,
Основы исполнения старинной музыки,
Элементарная теория музыки,
Иностранный язык (Французский).

- индивидуальные занятия по дисциплинам:

Фортепиано,
Сольное пение,
Камерное пение.



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно – творческая; педагогическая) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин

Философия,
История России,
Психология и педагогика,
Основы государственной культурной политики,
модуль История музыки,
Изучение вокально-педагогического репертуара,
Стили и жанры вокальной музыки,
История музыкально-театрального искусства,
Основы исполнения современной музыки,
Основы вокальной методики,
История вокального искусства.
История религий,
История культуры и искусства,
Правоведение. Авторское право,
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,
История литературы (зарубежной),
История литературы (отечественной),
Основы научных исследований
Основы военной подготовки



Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам

Гармония
Анализ музыкальной формы
Фортепиано
Сольное пение
Камерное пение
Вокальный ансамбль
Оперный класс
Актерское мастерство,
Сценическая речь
Классический танец
Сценическое движение
Грим
Музыкальное исполнительство и педагогика
Иностранный язык (английский),
Иностранный язык (итальянский)
Элементарная теория музыки,
Иностранный язык (Французский),
Физическая культура и спорт (Физическая подготовка)

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).



Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Требования к реализации программы

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП: <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а



также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



Приложение 1

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по направлению подготовки
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	01.003 <u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 г., регистрационный N 52016)



Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

- Функция А (ПК-4, ПК-6)
- Функция С (ПК-6)



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы "Государственная капелла Москвы
имени Вадима Судакова"
(ГБУК г. Москвы "Капелла Москвы")**

Клары Цеткин ул., д. 4, корп. 2, г. Москва, 127299
Телефон: (499) 196-40-37, факс (499) 196-40-37
E-mail: kapellasudakova@culture.mos.ru, <http://www.kapellasudakova.ru>
ОКПО 17659677, ОГРН 1027739317760, ИНН/КПП 7714038683/ 771301001

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
об Основной образовательной программе высшего образования
«Искусство оперного пения» по специальности
53.05.04 Музыкально – театральное искусство
(уровень - специалитет)
разработанной: Кафедрой Академического пения АНО ВО
«Институт современного искусства»

На экспертизу представлена основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) специалитета, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» по специальности 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом кафедры «Академическое пение», АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) компетентностно–ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.07. 2017 г. № 665.

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» разработана на основе ФГОС ВО с учетом потребностей рынка труда в культурно-творческой сфере, также программы соответствующих практик (учебной, производственной, преддипломной), календарный график и иные методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

В ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, сольное и ансамблевое пение, оперный класс, методики преподавания академического пения и др.; правильно и точно указаны формы промежуточной



аттестации, виды и время проведения практик, а также продолжительность и формы государственной аттестации выпускников.

Программа специалитета Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу специалиста. Это проявилось в том, что в основе проектирования требования к выпускникам специалитета ИСИ лежит тесная связь со сферой культуры и искусства – не только сольного исполнительства, участия в художественно-культурной жизни общества. Но и в области воспитания и обучения академическому пению подрастающего поколения вокалистов.

Данный подход задал логику проектирования квалификационных требований к выпускникам специалитета, которая справедливо основана:

- а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника, (установлены область, виды и задачи профессиональной деятельности).
- б) на выявлении соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в области музыкального искусства и культуры, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики.
- в) на отборе в области содержания образования, например концепции художественного образа в исполнительском искусстве, истории исполнительства, вокальной фонетики, а также других дисциплин, обеспечивающих формирование квалификационных характеристик.

1. Компетентностно-квалификационные характеристики выпускника ООП ВО.

Цель и образовательная миссия ООП ВО специалиста сформулированы корректно. Рассматриваемая Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения». В программе методически четко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников специалистов. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов обучения специалистов, получающих образование в области вокального искусства, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов педагогического образования.

2. Содержательные характеристики ООП ВО.

В программе отмечена междисциплинарная интеграция – учтены актерское мастерство, сценическая речь, вокальная фонетика и методика преподавания и др. Используется принцип модульной организации образовательного процесса. Обеспечивается преемственность в реализации традиций педагогического образования: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников специалитета, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий.



3. Технологические характеристики ООП ВО.

Установлена связь между ожидаемыми результатами образования специалиста, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В образовательной программе усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучения специалиста.

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики.

Отражена направленность на диагностику достижений обучающихся специалистов, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатывается фонд оценочных средств для профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

В ООП ВО определены возможности ИСИ в развитии универсальных компетенций специалистов (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). В ИСИ сформирована социально-культурная среда. Созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) специальности (программа специалитета) Музыкально-театральное искусство реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» может быть использована в образовательном процессе данного вуза.



А.В. Судаков
Заслуженный артист РФ
Художественный руководитель
ГБУК г. Москвы «Капелла Москвы»



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Московский государственный академический
детский музыкальный театр
имени Н. И. Сац»
(МГАДМТ им Н. И. Сац)

Россия, 119296, г. Москва,
проспект Вернадского, 5
Тел./факс: (495) 930-52-43
teatr@teatr-sats.ru

№ _____
на № _____ от _____

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
об Основной образовательной программе высшего образования
«Искусство оперного пения» по специальности
53.05.04 Музыкально – театральное искусство
(уровень - специалитет)
разработанной: Кафедрой Академического пения АНО ВО
«Институт современного искусства»

На экспертизу представлена основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) специалитета, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» по специальности 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом кафедры «Академическое пение», АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) компетентностно–ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.07. 2017 г. № 665.

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» разработана на основе ФГОС ВО с учетом потребностей рынка труда в культурно-творческой сфере центра и регионов Российской Федерации, традиций и достижений научной и творческой школы Института современного искусства. ООП ВО включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик, календарный график, аннотации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки специалистов образования в области вокального искусства, и реализацию соответствующей образовательной технологии.

В ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, (сольное и ансамблевое пение, оперный класс, методики преподавания академического пения и др.); правильно и точно оформлены формы промежуточной



аттестации, виды и время проведения практик специалистов, а также продолжительность и формы государственной аттестации выпускников специалитета.

Программа специалитета Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу специалиста. Это проявилось в том, что в основе проектирования требований к выпускникам специалитета ИСИ лежит тесная связь со сферой культуры и искусства – не только концертного исполнительства, и программ в различных модулях участия в художественно-культурной жизни общества, но и в области воспитания и обучения академическому пению подрастающего поколения вокалистов.

Данный подход задал логику проектирования квалификационных требований к выпускникам специалитета, которая справедливо основана:

а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника, (область, виды и задачи профессиональной деятельности).

б) на установлении соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в области музыкального искусства и культуры, в области истории и теории музыкального исполнительства и педагогики.

в) на отборе в части содержания образования, например: концепции художественного образа в исполнительском искусстве, истории исполнительства, вокальной фонетики, а также других дисциплин, обеспечивающих формирование квалификационных характеристик.

1. Компетентностно-квалификационные характеристики выпускника ООП ВО.

Цель и образовательная миссия ООП ВО специалиста сформулированы корректно. Рассматриваемая Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения». В программе методически чётко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников специалистов. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов обучения специалистов, получающих образование в области вокального искусства, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов педагогического образования.

2. Содержательные характеристики ООП ВО.

В программе отмечена междисциплинарная интеграция, учтены актерское мастерство, сценическая речь, вокальная фонетика, методика преподавания и др. Используется принцип модульной организации образовательного процесса. Обеспечивается преемственность в реализации традиций педагогического образования: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников специалитета, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий.

3. Ресурсное обеспечение реализации ООП ВО.



Установлена связь между ожидаемыми результатами образования специалитета, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В образовательной программе усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов образования в специалитете.

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики.

Отражена направленность на диагностику достижений обучающихся специалистов, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатывается фонд оценочных средств для профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

В ООП ВО определены возможности ИСИ в развитии универсальных компетенций специалистов (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). В ИСИ сформирована социально-культурная среда. Созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» может быть использована в образовательном процессе данного вуза.

Художественный руководитель:
МГАДМТ им. Н.И.Сап
Заслуженный деятель искусств РФ Г.Г.Исаакян





ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Людвиг ван Бетховена"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Л. Бетховена")
Б. Могильцевский пер., дом 4-6, г. Москва, 119002,
телефон: (499) 241-41-23, (499) 241-07-55
E-mail: dmsbethoven@culture.mos.ru, http://beethoven.music.mos.ru
ОКПО 02182933, ОГРН 1037760015264, ИНН/КПП 7704194771/770401001

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
об Основной образовательной программе высшего образования
«Искусство оперного пения» по специальности
53.05.04 Музыкально – театральное искусство
(уровень - специалитет)
разработанной: Кафедрой Академического пения АНО ВО
«Институт современного искусства»

На экспертизу представлена основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) специалитета, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» по специальности 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом кафедры «Академическое пение», АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) компетентностно–ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования 53.05.04 Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.07.2017 г. № 665.

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» разработана на основе ФГОС ВО с учетом потребностей рынка труда в культурно–творческой сфере, также программы соответствующих практик (учебной, производственной, преддипломной), календарный график и иные методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

В ООП ВО Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, сольное и ансамблевое пение, оперный класс, методики преподавания академического пения и др.; правильно и точно указаны формы промежуточной аттестации, виды и время проведения практик, а также продолжительность и формы государственной аттестации выпускников.

Программа специалитета Музыкально–театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» отражает реализацию системно–деятельностного подхода к



образовательному процессу специалиста. Это проявилось в том, что в основе проектирования требования к выпускникам специалитета ИСИ лежит тесная связь со сферой культуры и искусства – не только сольного исполнительства, участия в художественно-культурной жизни общества. Но и в области воспитания и обучения академическому пению подрастающего поколения вокалистов.

Данный подход задавал логику проектирования квалификационных требований к выпускникам специалитета, которая справедливо основана:

а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника, (установлены область, виды и задачи профессиональной деятельности).

б) на выявлении соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в области музыкального искусства и культуры, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики.

в) на отборе в области содержания образования, например концепции художественного образа в исполнительском искусстве, истории исполнительства, вокальной фонетики, а также других дисциплин, обеспечивающих формирование квалификационных характеристик.

1. Компетентностно-квалификационные характеристики выпускника ООП ВО.

Цель и образовательная миссия ООП ВО специалиста сформулированы корректно. Рассматриваемая Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения». В программе методически четко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников специалистов. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов обучения специалистов, получающих образование в области вокального искусства, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов педагогического образования.

2. Содержательные характеристики ООП ВО.

В программе отмечена междисциплинарная интеграция – учтены актерское мастерство, сценическая речь, вокальная фонетика и методика преподавания и др. Используется принцип модульной организации образовательного процесса. Обеспечивается преемственность в реализации традиций педагогического образования: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников специалитета, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий.

3. Технологические характеристики ООП ВО.

Установлена связь между ожидаемыми результатами образования специалитета, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В образовательной программе усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучения специалиста.



- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики.

Отражена направленность на диагностику достижений обучающихся специалистов, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатывается фонд оценочных средств для профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

В ООП ВО определены возможности ИСИ в развитии универсальных компетенций специалистов (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). В ИСИ сформирована социально-культурная среда. Созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) специальности (программа специалитета) Музыкально-театральное искусство реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» может быть использована в образовательном процессе данного вуза.



Палицын А.А.

**Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Л. Бетховена»**