



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2023 12:56:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870741e3e933df08481be3e

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ**

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины

ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

Разработчик программы:

Носовский А.Н., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">- теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа- выявить и развить творческие способности и навыки студента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-6 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства- основные направления и стили игрового кино- и телефильма- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма- основы операторского мастерства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма- основами операторского мастерства |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.0.29 |
|-------------------|---------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-6; ПК-5)
- Современная кинотехника и кинотехнология (ОПК-5; ПК-7; ПК-3; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения |
|---|---|
| | очная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 72 |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | |
| Практические занятия (ПЗ) | 72 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 36 |
| Практическая подготовка | 108 |
| Форма промежуточной аттестации | |
| Экзамен (Э) | |
| Зачет (З) | 3 (2 семестр) |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана(УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии | 1 | 10 | | 7 | 3 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 2. | Тональное решение снимка | 1 | 10 | | 7 | 3 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 3. | Свет как выразительное средство фотографии | 1 | 10 | | 7 | 3 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 4. | Экспозиция в фотографии | 1 | 10 | | 7 | 3 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 5. | Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности. | 1 | 11 | | 7 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 6. | Применение светофильтров в черно-белой фотографии | 2 | 11 | | 7 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 7. | Система фотографических жанров | 2 | 11 | | 7 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 8. | Фоторепортаж | 2 | 11 | | 7 | 4 | Контроль освоения теории и |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| | | | | | | | самостоятельная работа |
| 9. | Многокадровая композиция | 2 | 12 | | 8 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |
| 10. | Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии | 2 | 12 | | 8 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельная работа |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Фотография как средство отражения действительности.** Информационные, художественно-изобразительные и познавательные возможности фотографии.

Краткий обзор развития и совершенствования техники фотографии и фототворчества у нас в стране и за рубежом.

2. **Основы фотосъёмки.** Основы фотосъёмки.

3. **Фотокомпозиция.** Основы фотокомпозиции и решение пространства с использованием перспективы. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра.

Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки зрения, ракурса, оптики. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра.

4. **Фоторепортаж.** Специфика репортажного жанра.

Репортажный снимок как произведение искусства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|---------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии | 3 | Презентация на тему: «Информационные, художественно-изобразительные и познавательные возможности фотографии». | ПК-6 |



| | | | | |
|----|---|---|---|------|
| 2. | Тональное решение снимка | 3 | Выполнение фоторабот с передачей характерных особенностей объекта и использованием воздушной перспективы. | ПК-6 |
| 3. | Свет как выразительное средство фотографии | 3 | Выполнение фоторабот с использованием рисующего, заполняющего, контрового и фонового света. | ПК-6 |
| 4. | Экспозиция в фотографии | 3 | Выполнение фоторабот с примерами использования экспозиции как творческого фактора. | ПК-6 |
| 5. | Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности | 4 | Выполнение фоторабот с выявлением особенностей длиннофокусного и короткофокусного объективов. | ПК-6 |
| 6. | Применение светофильтров в черно-белой фотографии | 4 | Фотоработы с примерами влияния фильтров на изображение | ПК-6 |
| 7. | Введение в систему фотографических жанров | 4 | Презентация на тему: «Фотографические жанры» (на примере творчества одного-двух известных фотографов). | ПК-6 |

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),



- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Волынец М. | Профессия. Оператор. Учебное пособие. | М.: Аспект-пресс, 2016 |
| Л1.2 | Медынский С.Е. | Оператор. Пространство. Кадр. | М.: Аспект-пресс, 2017 http://www.iprbookshop.ru/57025.html |

8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|-------------------|
| Л 2.1 | Браэм Г. | Психология цвета | М., 2009 |
| Л 2.2 | Желязников В.Н. | Цвет и контраст. Технология и творческий выбор | М., 2001 |
| Л 2.3 | Козлов Л. | Изображение и образ | М., 1980 |
| Л 2.4 | Лавренев А. | Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования | М., 2000 |
| Л 2.5 | Медынский С.Е. | Компонуем кадр | М., 1992 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- Digital Cinema Training Filmmaker s Course (33 DVDs)
- Director/Cameraman: Master the Shoot by Victor Mil
- First Light Video DVD: Cinematography Master Class Series
- Hollywood Camera Work. Vol. 1-4
- Lighting for Film and Television
- Stereo 3D Filmmaking: Complete Interactive Class 5 DVDs
- <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи.
- <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи
- <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
- <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
- <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
- <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
- <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
- <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
- <http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596> русская живопись сайт на английском языке
- D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ
- <http://artgorod.ru/news.php> Портал Арт-город

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--|---|
| Практическое занятие (групповое) | Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы |
| Практическое занятие (мелкогрупповое) | Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы |
| Практическое занятие (индивидуальное) | Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |