



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Разработчик программы:**  
Богомолов Ю.А., кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой истории телевидения крупнейших стран мира;</li><li>– иметь представление о современном телевидении как в историческом, так и в техническом, и в художественном аспектах.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	-основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.



<b>Уметь:</b>	-выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	-методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.27
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История отечественного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-6)
- История зарубежного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-6)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Практическая подготовка	0
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	2 (8 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение. Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
4.	Тема 4-5. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
5.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
6.	Тема 7-8. Возникновение альтернативны каналов. Независимое телевидение.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
7.	Тема 9. Современное телевидение России.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
8.	Тема 10-11. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
9.	Тема 12-14. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

**1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.** Появление двух телевизионных систем. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электро-магнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения.

Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Работы Зворыкина. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы)

Первые опытные передачи электро-механического ТВ в СССР в 1931 г. Работы Шмакова. Первые попытки выездного вещания.

Первый советский телефильм режиссера В. Касьянова (1932)

Первые операторы ТВ – К. Яворский, И. Красовский. 15 ноября 1934г. – первая передача малострочного ТВ со звуком.

Открытие Ленинградского телецентра и Московского телецентра на Шаболовке.

**2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.** Первые телевизоры ТК-1 и КВН.

Формирование научно-популярных и детских программ. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Телеспектакли.

Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 1948-49гг. Стандарты телевидения.

Первая передвижная телевизионная станция.

Структура ЦСТ, появление подразделений – редакций. Появление телерепортажей.



- 3. Развитие жанров и телепрограмм.** Первые телеочерки. Первые репортажи. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Первые учебные программы. Дискуссии и викторины.  
Телевидение периода «оттепели». Появление программ «Эстафета новостей», «Кинопанорама», «Голубой огонек», «Музыкальный киоск»  
Популярные дикторы и ведущие советского ТВ. Возникновение всесоюзного ТВ. Возникновение учебного ТВ. Первая трансляция из СССР в Европу (встреча Ю. Гагарина). Первые многосерийные фильмы. «В мире животных», «Музыкальный киоск», «Здоровье», «Кинопанорама», «От всей души», «Время».
- 4. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.** Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международного В. Зорина.  
Появление программы «Очевидное невероятное» (С. Капица). «Документальный экран» (Р. Рождественский)  
Развитие тематических передач. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ. Документальные телефильмы 70-х годов.
- 5. Утверждение принципов плюрализма и гласности.** Советское телевидение периода застоя. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон».  
Публицистические циклы на ЦТ. Многосерийные фильмы. Спортивные программы. Возникновение спутникового вещания на территории Сибири и Дальнего Востока. Возникновение в 1967 г. цветного телевидения. Переход на цветное вещание в 1977 г. Отечественное телевидение периода перестройки. Программы «Семь дней». Передачи «Взгляд» и «12-й этаж». Трансформация программы «Время». Появление на экране телемостов (В. Познер)  
Показ на экране телепродукции других стран. Сотрудничество с зарубежными компаниями.
- 6. Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение.** Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 – начало работы телеканала «Россия». Августовский путч. Борьба за контроль над СМИ.  
1991 г. – Закон «О средствах массовой информации»  
Рождение российского рекламного рынка.  
Возникновение ОРТ. Создание коммерческого негосударственного ТВ. Переименование канала «ОРТ» в «Первый канал».  
Улучшение финансирования РТР. Модернизация канала, усиление журналистского персонала, изменение кинорепертуара  
1993 г. – выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев)  
10 октября 1993г. – выход в эфир канала НТВ. Передача «Итоги» Е. Киселева. «Времечко», «Куклы», «Итоги». Спутниковое вещание «НТВ-плюс»  
Канал «Рен-ТВ» и СТС  
1998 г. – начало производства российских сериалов.  
Возникновение сериалов ТНТ.  
1990-2001 г. – ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ, МУЗ ТВ, МТВ, МИР, Россия-24, Евроньюс-Россия.  
Расширение регионального вещания в РФ.  
Перспективы перехода телевидения на цифровые стандарты.  
«Звезда», «Домашний», «5 канал. Петербург», «Теленяня», «БиБиГон», «Дисней»  
Кабельное ТВ. Спутниковое вещание. Появление интернет телевидения.
- 7. Современное телевидение России.** Основные поставщики телеконтента современного телевидения. Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания. Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Интернет-телевидение.



Основные федеральные каналы РФ в 2012-2014 годах. Сравнение и анализ.

**8. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.** Первые эксперименты с механической системой. Становление и развитие американской системы ТВ. Особенности коммерческой основы телевидения США. Первые общенациональные новости в 1951 г. в передаче Э. Марроу «А теперь смотрите». Заказ телесетями сериалов Голливуду. Возникновение индустрии игр и викторин. Продажа рекламного времени – основа коммерческого ТВ США. Возникновение цветного вещания в 1953 г.

1967 г. – учреждение корпорации общественного вещания. Принципы работы, обзор программ, способы финансирования

Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Начало вещания CNN. Канал «Дискавери».

Повышение роли региональных станций.

Серийность всех передач сети. Сети и синдикаты.

Сериалы на современных американских каналах. Их продюсирование, создание и размещение в эфире.

Современное состояние ТВ США. Перспективы и тенденции развития.

**9. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.** Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Работы Д. Берда. Первая публичная демонстрация телеизображения.

1936 г. – начало регулярных передач BBC – дата рождения мирового ТВ.

1955 г. – возникновение 2 канала (ITV). Конкуренция в эфире. Спутниковое вещание.

Р.Мердок. 90-н гг. – передел телерынка, слияния и поглощения.. Переход на цифровое вещание. Разнообразие форм, видов и жанров в современном английском телевидении.

Перспективы развития

Работы Рене Бартелеми. 1931 г. – первая демонстрация ТВ изображения. 1936-36 – начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. 1948 г. – создание РФТ. 1964 г – появление 2-ой государственной программы. Появление ТФ-1, Антенн-2 и ФР-3.

Французская система цветности «SECAM»

Европейская телеинтеграция и ее особенности. Развитие кабельно-спутникового вещания Франции. Репертуарная политика основных кабельных каналов. Основа финансирования каналов кабельного ТВ – государственные дотации.

Возникновение механического ТВ. Основание компании «Фернзее АГ»

Восстановление ТВ в 1950 г. 1953 г. – оформление 1—ой программы (АРД). Начало вещания 2-го канала ФРГ ЦДФ.

Переход на цветное вещание.

Проникновение частного на телерынок Германии с помощью новых технологий.

Интегрирование ТВ ГДР в систему ТВ ФРГ.

1992 г. – открытие канала «Немецкая волна» в Кёльне.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).





№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
4.	Тема 4-5. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
5.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
6.	Тема 7-8. Возникновение альтернативны каналов. Независимое телевидение.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
7.	Тема 9. Современное телевидение России.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
8.	Тема 10-11. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
9.	Тема 12-14. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- ознакомление с телепродукцией из архива телефонда по рекомендации преподавателя

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Голядкин Н.А.	История отечественного и зарубежного телевидения.	М., 2016
Л 1.2	Осадчий В.Н.	Телевидение сегодня	М., 2010

### **8.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Сб. под редакцией Егорова В.В.	Очерки по истории российского телевидения	М., 1999
Л.2.2	Миллерсон Д.	Телевизионное производство	М., 2004
Л 2.3	Шевсторов А.В.	Телевидение 21 века	М., 2006



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

- [http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob\\_no=19](http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob_no=19) –Музей ТВ и радио.
- <http://susu-pr.narod.ru/book.html> -Учебники, книги, издания.
- <http://tandem.ucoz.ua/dir/1> - Материалы о телевидении и кино.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li><li>–</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	