



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2023 12:56:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870741e3e933df08481be3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	- Ознакомить с особенностями процесса создания художественного кинематографа
Задачи:	- Дать представление о методологических основах сущности искусства художника кино - Ознакомление с историей развития кинодекорационного искусства - Изучить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и творчества художника кино
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5; ПК-6; ПК-3; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.
ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Мастерство режиссера кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; УК-1; УК-2; УК-3)
- История отечественного кино (ОПК-1, ОПК-4, УК-5, ПК-6)
- История зарубежного кино (ОПК-1, ОПК-4, УК-5, ПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	45
Практическая подготовка	72
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (8 семестр)
Зачет (З)	7 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения	7	33	9	9	15	Устный опрос на лекциях
2.	Раздел 2. Основы изображения в игровом и документальном кино.	7	33	9	9	15	Устный опрос на лекциях
3.	Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	8	51	18	18	15	Устный опрос на лекциях

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Теоретические основы экранного изображения.** Онтологический принцип кино и природа киновыразительности. Кинематограф и изобразительное искусство. Основы восприятия экранного образа. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла.

2. **Основы изображения в игровом и неигровом кино.** Структура образа в игровом и документальном кино. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа. Операторское искусство и традиции живописи. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма.

3. **Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма.** Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении фильма. Композиция кадра в изобразительном решении фильма. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма. Новые изобразительные возможности кино и видео.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции



1.	Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения	15	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-5; ПК-6; ПК-3; ПК-5
2.	Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино	15	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-5; ПК-6; ПК-3; ПК-5
3.	Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	15	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-5; ПК-6; ПК-3; ПК-5

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- изучение наследия мирового изобразительного искусства



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Ковалов О.	Из(л)учение странного	СПб: Мастерская сеанс, 2016
Л 1.2	Эйзенштейн С.	Драматургия киноформы. Статьи по теории кино	М.: Эйзенштейн центр, 2016

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Долинин Дм.	Киноизображение для «чайников». Уч. Пособие. Изд.4.	Спб, 2011
Л 2.2	Арабов Ю.Н.	Кинематограф и теория восприятия	Москва, ВГИК, 2003
Л 2.3	Сборник	Поэтики кино. Теоретические работы 1920-х гг.	М.: Академический проект, Альма-матер, 2016

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

- http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob_no=19 Музей ТВ и радио.
- <http://susu-pr.narod.ru/book.html> Учебники, книги, издания.
- <http://tandem.ucoz.ua/dir/1> Материалы о телевидении и кино.
- <http://seance.ru> Сайт журнала о кино «Сеанс».



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Семинар	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	