



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие общемузыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации



Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты).
Владеть:	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили камерно-вокального искусства; – профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером; – анализировать партитуры камерно-вокальных сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа камерно-вокальные сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над камерно-вокальным сочинением.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
-----------------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.09
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	20	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	20	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	112	124	-
Контроль	72	72	-
Форма промежуточной аттестации			



Экзамен (Э)	1,2 семестр	1,2 семестр	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Работа над экзаменационной (концертной) программой.	1-2	144	-	32	112	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-2	144	-	20	124	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Работа над экзаменационной (концертной) программой.

Ознакомление с вокально-техническими возможностями обучающихся. Изучение методической и педагогической литературы, обзор камерно-вокальной литературы различных эпох и стилей. Составление репертуара на семестр (год).

Работа над первичным материалом, наработка необходимых навыков



камерного пения. Развитие и совершенствование стилистики исполнения на примерах музыки эпохи барокко и раннего романтизма. Пение по нотам и наизусть. Углубление навыков работы над камерным репертуаром, в том числе со сложной альтерацией. Изучение камерно-вокальной литературы зарубежных и отечественных композиторов XIX – XX веков. Формирование художественного вкуса и технических сторон камерно-вокального музицирования. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнения камерной программы. Выявление исполнительских трудностей и штрихов. Исполнительский анализ музыкального произведения. Выразительные приемы камерно-вокального исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	112 (для оч. формы); 124 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения камерно-вокальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над художественным образом произведения. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (индивидуальное) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Фонд оценочных средств»**.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Ваккаи Н., Александрова Н.А	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие..— 3-е, стер. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122196 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса .	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		[Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
8.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Небольсина В.Н.	Размышления о профессии певца — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс]: учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99783 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
11.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
12.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

7.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674
2.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
3.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
5.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50690
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/180643
7.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212 — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
2.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания



3.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
4.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
5.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
6.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
7.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
8.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (индивидуальное) занятие</i>	Аудитория для проведения индивидуальных музыкальных занятий с необходимым инструментарием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019-2020 уч. год	1. Разработка программы в связи с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2020-2021 уч. год	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».