



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
КИНОДРАМАТУРГИЯ

Разработчик программы:

Орлова М. С., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование навыков создания драматургической конструкции фильма;– получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы фильма.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма;– освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.12
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144
Лекции (Л)	50
Семинары (С)	44
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	50
Практическая подготовка	18
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (4семестр)
Зачет (З)	2,3 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Сценарный ход.	1	14	2	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Жанр. Чистые жанры, смешанные жанры, синтетические жанры.	1	13	2	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Фабула и сюжет в драматическом произведении. Их взаимодействие.	1	14	2	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Структура драматического произведения.	1	13	2	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Акт. Эпизод. Сцена.	1	13	2	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Понятие события. Виды событий. Значение и роль события в кинодраматургии. Поворотные события.	1	14	2	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Драматическое действие. Виды действия.	2	14	2	5	7	Контроль освоения



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
							теории и самостоятельная работа
8.	Конфликт. Значение. Виды конфликтов.	2	15	2	6	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Место действия.	2	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
10.	Атмосфера в драматическом произведении.	2	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
11.	Система персонажей в драматическом произведении. Архетипы.	3	14	2	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
12.	Герой. Протагонист. Характеризация героя. Словесный и звуковой портрет героя. Типология героев. Цель героя.	3	13	2	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
13.	Путешествие героя. Изменение и развитие героя внутри фабулы драматического произведения.	3	13	2	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
14.	Антигерой. Антагонист. Архетип «Тени». Цель антагониста.	3	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
15.	Изменение и развитие антигероя внутри фабулы драматического произведения.	3	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
16.	Второстепенные сюжетные линии.	4	15	4	5	6	Контроль освоения



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
							теории и самостоятельная работа
17.	Прямая речь персонажей. Реплика как действие. Виды реплик.	4	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
18.	Виды диалогов. Виды монологов. Орнаментальная речь. Виды пауз.	4	16	4	5	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Структура драматического произведения. Структурные элементы композиции. Стилиевые и жанровые особенности.
2. Драматический герой. Проблематика создания героя в драматическом произведении. Принципы и методы создания драматического героя. Система персонажей в киносценарии.
3. Словесное действие в драматическом произведении. Виды словесных действий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Сценарный ход.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-3 ОПК-4
2.	Жанр. Чистые жанры, смешанные жанры, синтетические жанры.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-3 ОПК-4
3.	Фабула и сюжет в драматическом произведении. Их взаимодействие.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-3 ОПК-4



4.	Структура драматического произведения.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
5.	Акт. Эпизод. Сцена.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
6.	Понятие события. Виды событий. Значение и роль события в кинодраматургии. Поворотные события.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
7.	Драматическое действие. Виды действия.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
8.	Конфликт. Значение. Виды конфликтов.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
9.	Место действия.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
10.	Атмосфера в драматическом произведении.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
11.	Система персонажей в драматическом произведении. Архетипы.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
12.	Герой. Протагонист. Характеризация героя. Словесный и звуковой портрет героя. Типология героев. Цель героя.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
13.	Путешествие героя. Изменение и развитие героя внутри фабулы драматического произведения.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
14.	Антигерой. Антагонист. Архетип «Тени». Цель антагониста.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
15.	Изменение и развитие антигероя внутри фабулы драматического произведения.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
16.	Второстепенные сюжетные линии.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
17.	Прямая речь персонажей. Реплика как действие. Виды реплик.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
18.	Виды диалогов. Виды монологов. Орнаментальная речь. Виды пауз.	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4



6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- изучение мирового сценарного наследия по рекомендации преподавателя

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Воглер Кр.	Путешествие писателя	М.: Альпина нон-фикш, 2017
Л 1.2	Татал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка	М.: Альпина нон-фикш, 2017

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Аристотель	Поэтика.	М.: Издательство «Азбука», 2014
Л 2.2	Аль Д. Н.	Основы драматургии.	М.: Издательство «Лань», 2013
Л 2.3	Арабов Ю. Н.	Кинематограф и теория восприятия.	М.: ВГИК, 2003
Л 2.4	Индик У.	Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете	М.: Издательство «Альпина нон-фикш», 2014
Л 2.5	Кэмпбелл Дж.	Тысячеликий герой	Киев: Издательство «Ваклер», 1997
Л 2.6	Макки Р.	Макки Р. История на миллион долларов	М: Издательство «Альпина нон-фикшн», 2016
Л 2.7	Мариевская Н. Е.	Время в кино	М: Прогресс-Традиция, 2015
Л 2.8	Митта А. Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	М.: АСТ, 2016
Л 2.9	Пропп В. Я.	Морфология волшебной сказки.	М.: Издательство «Лабиринт», 2001
Л 2.10	Седита С.	Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актёров.	М.: Альпина нон-фикш, 2015
Л 2.11	Топоров В. Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического	М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995
Л 2.12	Труби Дж.	Анатомия истории. 2 шага к созданию успешного сценария.	М.: Альпина нон-фикш, 2017
Л 2.13	Фрей Н. Дж.	Как написать гениальный детектив.	М.: Издательство «Амфора», 2005
Л 2.14	Фрей Н. Дж.	Как написать гениальный роман-2.	М.: Издательство «Амфора», 2007



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.15	Фрумкин К. Г.	Сюжет в кинодраматургии. От античности до 1960-х годов.	М.: Издательство «Нестор-История», 2014

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»
- ЭБС «Лань»
- <http://www.screenwriter.ru> сценарии, литература, конкурсы
- <http://vk.com/club30869568> сценарии советских и российских фильмов
- <http://vk.com/club30925834> сценарии иностранных фильмов
- <http://kinodramaturg.ru> сценарии, интервью, актуальная информация
- <http://seance.ru> сайт журнала о кино «Сеанс»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Семинар	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (групповое)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	