



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины

## **МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**

### **Разработчики программы:**

Таланкин Д. И., профессор кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику
<b>Задачи:</b>	приобретение умений, таких как разработка творческого замысла, написание сценария, работа с творческой и административной группой, работа с актером на съемочной площадке, монтаж и весь цикл postproduction; изучение методики работы «на площадке»; научиться применять на практике сформированные общекультурные и профессиональные компетенции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>
<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>



<b>Знать:</b>	– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	– использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	– выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	– методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</b>
<b>Знать:</b>	– историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	– воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	– стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности;



	- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
--	--

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	– навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разработать концепцию фильма</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства</b>
<b>Знать:</b>	- особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;



	- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПК-4</b>	<b>Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПК-5</b>	<b>Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-6</b>	<b>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;



	- основами операторского мастерства.
--	--------------------------------------

<b>ПК-7</b>	<b>Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</b>
<b>Знать:</b>	- разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	- применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	- основами режиссерского мастерства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.23
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура телевизионного фильма (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; УК-1; УК-2; УК-3)
- Мастерство актера (ОПК-3; ОПК-6; ПК-4)
- Работа с актером на съемочной площадке (ОПК-6; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144





Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	144
Практическая подготовка	252
Самостоятельная работа студента (СРС)	117
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	27 (2 семестр)
Зачет (З)	1 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение в кинорежиссуру.	1	36		18	14	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Изображение в кинематографе.	1	36		18	15	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Кинодраматургия.	1	36		18	15	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Режиссерское видение.	1	36		18	15	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Работа режиссера с артистами.	2	36		18	15	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Работа на съемочной площадке.	2	36		18	14	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Postproduction.	2	36		18	15	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Режиссер-постановщик и члены творческой группы.	2	36		18	14	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

**1. Введение в кинорежиссуру. Экранные искусства.** Понятие экранных искусств и понятие кинорежиссуры. Современные средства экранной выразительности.

**Режиссура — коллективный процесс.** Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.

**Специфика кинорежиссуры.** Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Сходство и различие литературы и кинематографа.

**Психология восприятия кино.** Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма.



**2. Изображение в кинематографе.** Элементы создания киноизображения. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра. Мизансцена. Панорама. Движение камеры. Наезд-отъезд. Ракурс. Свет и тень. Цвет.

Насыщение кадра. Предметы, персонажи и детали в кино. Основы кинокомпозиции. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства.

**3. Кинодраматургия.** Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Мозговой штурм.

Анализ драматургического материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смещение жанров. Стилль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный, кино- и режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация.

**4. Режиссерское видение.** Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда.

Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер. Документальный сюжет. Репортаж, как основа кинематографа.

**5. Работа режиссера с артистами.** «Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание».

«Конфликт». «Конфликт» — как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений».

«Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ».

**6. Работа на съемочной площадке.** Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика.

Выбор природы, интерьера. Критерии выбора природы и интерьера.

Построение кадра. Кадр, как единица композиции и драматургии. «Танцуем» от мизансцены, «танцуем» от направления. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «уход от «Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа в декорации в павильоне.

**7. Postproduction.** Черновой монтаж. Технология черного монтажа.

Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании.

Синхронные шумы и подбор шумов. Шумовое оформление фильма.

Цветокоррекция.

Влияние цвета на стилль фильма и психологию восприятия.

Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи.

**8. Режиссер-постановщик и члены творческой группы.** Работа режиссера с художником-постановщиком и цехами. Функции художника-постановщика, декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.

Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки.

Работа со звукорежиссером записи музыки.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в кинорежиссуру.	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6
2.	Изображение в кинематографе.	15	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-2; ПК-2; ОПК-4; ПК-6
3.	Кинодраматургия.	15	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-1; УК-2; ОПК- 5; ОПК-3; ПК-1
4.	Режиссерское видение.	15	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-2; ОПК-4
5.	Работа режиссера с артистами.	15	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-1; УК-2; ПКО-4
6.	Работа на съемочной площадке.	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-2; ОПК-6; УК-3; ПК-3
7.	Postproduction.	15	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-2; ОПК- 5; ПК-2; ПК-3; ПК-5
8.	Режиссер-постановщик и члены творческой группы.	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-6;



				ПК-4; ПК-5
--	--	--	--	------------

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- освоение фото- и видеотехники;
- освоение монтажных программ

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Роберт Макки	История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только...	М., Альпина нон-фикшн, 2016
2	Александр Митта	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	М., АСТ, 2016
3	Кирилл Разлогов	Планета кино. История искусства мирового экрана	Эксмо, 2015
4	Михаил Ромм	Беседы о кино и кинорежиссуре	М., Академический проект, Культура, 2016
5	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие	М., 2017
6	Сергей Эйзенштейн	За кадром. Ключевые работы по теории кино	Академический проект, Гаудеамус, 2016
7	Под редакцией Артура Бартоу	Актерское мастерство: американская школа	Альпина нон-фикшн, 2015

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Зоркая Н. М.	История отечественного кино: XX век	Белый город, 2014 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
2	Кучмий В. М.	Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино в 2-х тт. 1903-2010 гг.	<a href="https://e.lanbook.com/books">https://e.lanbook.com/books</a>
3	Павлов А.	Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа: научное издание	Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата	Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017/Гриф УМО ВО <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5	Александр Роднянский	Выходит продюсер	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017
6	Станиславский К. С.	Работа актера над собой	Директ-Медиа, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
7	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство, избранные работы	2017/Гриф УМО ВО <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
8	Станиславский К. С.	Психотехника актерского искусства: работа актера над собой: антология	Алетейя, 2014 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .





## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Семинар</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (мелкогрупповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (индивидуальное)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	