



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления;– анализ различных методов и приемов преподавания академического пения;– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;– формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;– ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;– овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;– формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы организации и планирования образовательного процесса;– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
<p>ПК-6</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической



	<p>диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.03	Педагогика и психология	ОПК-3; ПК-6
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Камерное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая	ОПК-3; ПК-6
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	42	20	-
Лекции (Л)	42	12	-
Семинары (С)	-	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	88	-
Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр	3 семестр	-
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» – лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Основные методы вокальной педагогики: наука и эмпирия.	2	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



2.	Качественные характеристики певческого звука.	2	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Анатомия голосового аппарата и формирование основных певческих навыков.	2	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Физиолого-психологические основы развития и закрепления вокальных навыков.	2	8	3	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Личностно-ориентированные модели обучения в вокальной педагогике.	2	9	4	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Особенности профессиональной певческой деятельности.	2	9	4	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Классификация певческих голосов.	3	9	4	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Методика работы с учеником.	3	8	3	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Дефекты певческого голоса и пути их преодоления.	3	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Вокально-педагогический репертуар.	3	8	3	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Особенности работы с детским голосом.	3	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Профессиональная гигиена голоса.	3	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Основные методы вокальной педагогики: наука и эмпирия.	2	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Качественные характеристики певческого звука.	2	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Анатомия голосового аппарата и формирование основных певческих навыков.	2	11	1	1	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Физиолого-психологические основы развития и закрепления вокальных навыков.	2	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Личностно-ориентированные модели обучения в вокальной педагогике.	2	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Особенности профессиональной певческой деятельности.	2	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Классификация певческих голосов.	3	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Методика работы с учеником.	3	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Дефекты певческого голоса и пути их преодоления.	3	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Вокально-педагогический репертуар.	3	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



11.	Особенности работы с детским голосом.	3	9	1	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Профессиональная гигиена голоса.	3	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Основные методы вокальной педагогики: наука и эмпирия.	Разнообразие взглядов на методы вокальной педагогики в историческом контексте. Вокальная школа как система методических правил и технических приёмов. Постепенный перенос вокально-педагогического процесса из области эмпирики в сферу научных знаний. Комплексный подход к формированию певческих навыков с учетом личностно-ориентированного принципа обучения. Основные вокально-педагогические методы (концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод сравнительного анализа и т.п.). Приоритетное значение дидактического принципа единства технических и художественных задач при обучении пению. Личностные качества педагога сольного пения, характер общения преподавателя с учеником, организация процесса обучения, анализ чужого педагогического опыта. Развитие компетентностного подхода в современном вокальном образовании.
2.	Качественные характеристики певческого звука.	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение (период, частота, длина волны, фаза, амплитуда). Распространение звуковых волн, звуки простые и сложные, основной тон и обертоны, разложение сложного звука. Спектральная характеристика звука. Резонанс и реверберация. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты гласных звуков, низкая и высокая певческие форманты Певческое вибрато, акустическая и физиологическая сущность вибрато. Встречное сопротивление, импеданс. Сила звука голоса и его динамические градации, измерение силы голоса. Качественная оценка певческого звука.
3.	Анатомия голосового аппарата и формирование основных певческих навыков.	Строение органов голосообразования. Артикуляционно-резонаторная система (ротовая полость, губы, зубы, язык, твердое и мягкое небо, глотка, мышцы глотки, носоглотка). Певческая артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению. Гортань, хрящевой скелет гортани, мышцы гортани (наружные и внутренние), полость гортани, различия в строении гортани, положение гортани при пении.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Голосовые складки (истинные и ложные), их функция. Органы дыхания (легкие, бронхи, трахея). Мышцы, участвующие в дыхании, диафрагма. Певческое дыхание, его типы. Мимические мышцы лица, их влияние на качество певческого звука. Работа голосового аппарата в пении, резонаторная система певческого голоса, теория резонансного пения В.Морозова, семь основных функций резонаторов в процессе голосообразования. Певческая «маска» как показатель правильного певческого звучания голоса. Атака звука (придыхательная, твёрдая, мягкая) Опора певческого голоса. Опертое звукообразование, способы достижения опертого голосообразования, роль диафрагмы в опоре звука. Воспитание мышечной свободы как необходимого условия овладения вокально-техническими навыками.</p>
4.	<p>Физиолого-психологические основы развития и закрепления вокальных навыков.</p>	<p>Центры управления работой голосового аппарата. Строение и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Принципы деятельности нервной системы. Учение о рефлексах головного мозга, условные и безусловные рефлексы, условия для образования рефлекса. Пение как рефлексорный акт, понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков как условно рефлексорное образование динамического стереотипа. Процессы возбуждения и торможения, разновидности процесса торможения, законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Развитие и закрепление певческих навыков. Природный голос и профессиональные певческие навыки, влияние речевых навыков на певческие. Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке, схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков. Вокальный слух, роль слуха певца в процессе формирования певческого навыка. Мышечное ощущение, утомление и факторы, препятствующие утомлению, индивидуальные свойства нервной системы, переутомление и его предупреждение. Психологические особенности формирования музыкально-исполнительских навыков. Музыкальные знания, умения и музыкально-исполнительские навыки, структура формирования навыка, положительный перенос навыка. Перестройка вокально-технических навыков.</p>
5.	<p>Личностно-ориентированные модели обучения в вокальной педагогике.</p>	<p>Пение как психофизиологический процесс. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Роль индивидуально-психологических различий, дифференциация как принцип вокального обучения. Познавательные психические процессы, ощущения и специфика певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память, виды памяти. Характеристика работы процессов памяти у певца. Общепсихологическое понимание процесса мышления. Особенности процесса музыкального мышления, мышление певца. Образно-эмоциональная сфера, процессы творческого воображения</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>певца. Коммуникативная функция эмоции. Функция голоса, как средства коммуникации. Динамика эмоциональных процессов в теориях эмоций, влияние эмоций на характер звучания голоса. Волевая сфера певца, роль волевых процессов в артистической деятельности, развитие воли. Взаимосвязь структуры личности и профессиональной деятельности. Типы нервной системы, темперамент, типы характера как условие певческой деятельности. Дифференцированный подход к вокальному обучению на основе учения о высшей нервной деятельности.</p>
6.	<p>Особенности профессиональной певческой деятельности.</p>	<p>Задатки и способности с точки зрения общей психологии. Роль среды в развитии способностей. Сенситивный период в развитии способностей. Неблагоприятные условия для развития способностей. Зона потенциального развития. Общие и специальные способности, общие музыкальные способности. Теория музыкальных способностей, певческие задатки, продуктивные способности певца. Структура вокально-исполнительских способностей: общие, общие музыкальные и продуктивные. Психологический анализ деятельности певца. Особенности певческой деятельности, навыки и творчество. Особенности музыкально-исполнительского творчества, творчество в педагогике.</p>
7.	<p>Классификация певческих голосов.</p>	<p>Типы певческих голосов, основные вокальные диапазоны, женские и мужские голоса, их характеристика, возможности и особенности развития. Голоса с неясным характером, промежуточные голоса. Переходы от одного типа голоса к другому, от одних оперных партий к другим, «универсальные» голоса. Основные этапы формирования профессионального певца, требования к голосу оперного исполнителя, опасность пения в тесситуре, несвойственной голосу. Хоровые голоса, их объем и характеристика, группы и подгруппы в хоре.</p>
8.	<p>Методика работы с учеником.</p>	<p>Постановка голоса как сложный комплекс певческих умений: телесно-мышечных, вокально-певческих, общемузыкальных, эстетико-художественных. Педагогические критерии при работе над постановкой голоса, воспитание певческого голоса через «требования музыки». Знакомство с учеником: определение типа голоса и его недостатков, технические задачи (установка корпуса, головы). Выработка ощущений вибрационного и мышечного характера. Дыхание, кантилена, интонирование, дикция, работа над вокальной техникой (беглость, филировка звука и т.д.). Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении, развитие артистизма. Определение пригодности голосового аппарата к профессиональной певческой деятельности. Постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач. Работа над преодолением вокальных трудностей. Недопустимость догматического подхода к вокально-педагогическим задачам.</p>
9.	<p>Дефекты певческого голоса и пути их преодоления.</p>	<p>Особенности патологии и органические болезни голосового аппарата, препятствующие профессиональным занятиям пением.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>создающая также почву для Недостатки тембра (нечистый, стертый) связанные с нарушением vibrato. Основные недостатки (форсированный, горловой, зажатый голос, гнусавость, тремоляция, плоское, резкое звучание, крик, детонация) и их причины (вялость дыхательной установки гортанных мышц, перенапряженная гортань злоупотребление твёрдой атакой, зажатая нижняя челюсть, отсутствие навыков легатного звуковедения, чрезмерно крупный вдох, несогласованная работа артикуляционного аппарата, пассивный тонус поющего, высокое положение гортани и т.д.). Нерациональное использование голоса (несоответствие диапазона, длительное пение). Неверное представление ученика о характере звучания собственного голоса. Работа над устранением недостатков голоса.</p>
10.	Вокально-педагогический репертуар.	<p>Научно-педагогический подход к учебному репертуару в вокальном образовании, теоретические аспекты проблемы подбора вокального репертуара для сольного исполнения. Виды музыкально-педагогического материала и основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар. Роль упражнений и вокализов как первоначальный этап работы над развитием и формированием голоса. Индивидуальный характер подбора вокально-педагогического материала для каждого голоса. Соответствие репертуара вокально-техническому уровню исполнителя. Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Значение грамотного подбора вокального репертуара для дальнейшего развития профессиональных качеств вокалиста. Художественно-дидактический материал и его анализ. Особенности работы с различными видами вокального репертуара (вокализы, камерная музыка, народная песня и т.д.), образно-эмоциональный строй произведения, формирование вокально-эстетической культуры обучающегося. Знакомство с рекомендуемым педагогическим репертуаром.</p>
11.	Особенности работы с детским голосом.	<p>Этапы формирования человеческого голоса в различные возрастные периоды. Теоретико-методологические и дидактические основы постановки детских голосов, возрастные и индивидуально-психологические аспекты детского вокального обучения, возрастная специфика формирования голоса, особенности строения и формирования отдельных органов голосового аппарата ребенка, певческий диапазон, выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога, методические основы вокальной работы с детьми разных возрастов, роль эмоционального развития в процессе обучения. Принципы подбора учебного репертуара для детского возраста с учетом анатомо-физиологических особенностей детского голосового аппарата, подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Возрастные особенности голоса детей дошкольного и школьного. Анатомо-физиологические особенности детского голоса. Фальцетный характер звучания детского голоса.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Диапазон детского голоса в различные возрастные периоды жизни. Особенности дикции детского певческого голоса. Особенности развития голосового аппарата детей. Развитие «вокального слуха» детей дошкольного и школьного возраста. Психологические особенности и психофизические изменения подросткового возраста. Мутация голоса в процессе перехода детского голоса во взрослый, вокально-педагогическая практика в период мутации юношей, певческий диапазон. Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся, расширение их культурного кругозора, реализация нравственного потенциала музыки в сотворчестве педагога и учащихся, роль эмоционального развития в процессе обучения. Особенности подбора тренировочного репертуара для обучающихся подросткового возраста, подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Знакомство с детским вокально-педагогическим репертуаром.</p>
12.	Профессиональная гигиена голоса.	<p>Необходимые условия и требования к режиму профессионального певца, профессиональная гигиена, поддержание голосовой формы, режим труда и отдыха. Закаливание и простудные заболевания, занятия спортом, вред алкоголя и курения и т.д. Охрана голоса от переутомления, вред морального и физического перенапряжения. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке, рациональное использование физиологических функций организма. Профессиональные заболевания, режим в день выступления.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основные методы вокальной педагогики: наука и эмпирия.	6 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
2.	Качественные характеристики певческого звука.	6 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6



3.	Анатомия голосового аппарата и формирование основных певческих навыков.	6 (для оч. формы); 9 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
4.	Физиолого-психологические основы развития и закрепления вокальных навыков.	5 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
5.	Личностно-ориентированные модели обучения в вокальной педагогике.	5 (для оч. формы); 9 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
6.	Особенности профессиональной певческой деятельности.	5 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
7.	Классификация певческих голосов.	5 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
8.	Методика работы с учеником.	5 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
9.	Дефекты певческого голоса и пути их преодоления.	6 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
10.	Вокально-педагогический репертуар.	5 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6



11.	Особенности работы с детским голосом.	6 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6
12.	Профессиональная гигиена голоса.	6 (для оч. формы); 7 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка письменных работ.	ОПК-3; ПК-6

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар (для очно-заочной формы);
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение письменных заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных



диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.		Очерки по истории	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Багадунов В.А.	вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 6-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6002-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154645 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
8.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119112 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Кофлер Л.	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6075-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154652 — Режим



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		пособие	доступа: для авториз. пользователей.
10.	Кочетов Н.Р.	Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-6007-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154655 — Режим доступа: для авториз. пользователей
11.	Левидов И.И.	Направление звука в «маску» у певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-6009-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154657 — Режим доступа: для авториз. пользователей
12.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. — [Электронный ресурс]. — 7-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119121 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111800 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114086 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15.	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110854 — Режим доступа: для авториз. пользователей
16.	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики : учебное пособие. — [Электронный	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		ресурс].	URL: https://e.lanbook.com/book/69354 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108000 — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
8.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
4.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
5.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
6.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания



7.	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm	Пособия по вокалу
8.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
9.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
10.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
11.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
12.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
13.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
14.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
15.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
16.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer



**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями.
<i>Семинар</i>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	Актуализирован ФОС.
2022-2024 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».