



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки / специальность

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком профессиональном уровне сольной музыкально-исполнительской деятельности в качестве оперного певца
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li><li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li><li>– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li><li>– выработка навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;</li><li>– формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li><li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы сценического творчества;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
-------------	--



<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над ролью.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **8** зачетных единицы (ЗЕ), **288** академических часов.



**3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	30	
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	30	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	204	222	-
Контроль	36	36	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	-
Зачет (З)	<b>3 семестр</b>	<b>3,4 семестр</b>	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:**

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене в контексте сольных (арий, ариетт и т.д.) и ансамблевых номеров (дуэтов, терцетов и т.д.)	3	54	-	10	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.1 Подготовка аннотации и событийного ряда разучиваемого нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста	3	49	-	9	40	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Разучивание нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста.	3	49	-	9	40	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Подготовка пластического и визуального решения музыкального этюда на сцене	3	49	-	9	40	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Постановочная работа на сцене	4	51	-	11	40	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене в контексте сольных (арий, ариетт и т.д.) и ансамблевых номеров (дуэтов, терцетов и т.д.)	3	50	-	6	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1 Подготовка аннотации и событийного ряда разучиваемого нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста	3	50	-	6	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Разучивание нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста.	3	50	-	6	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Подготовка пластического и визуального решения музыкального этюда на сцене	3	50	-	6	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Постановочная работа на сцене	4-5	52	-	6	46	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Этюдная работа на сцене в контексте сольных (арий, ариетт и т.д.) и ансамблевых номеров (дуэтов, терцетов и т.д.)

1.1. Подготовка аннотации и событийного ряда разучиваемого нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста.

Краткое содержание раздела:

Подготовка письменной работы, содержащей в себе краткую биографическую справку о композиторе, авторе либретто, авторе текста первоисточника (если имеется), краткий исторический очерк времени происходящих событий, а также времени создания произведения, технические данные (тесситура, тональный план, музыкальная форма, нюансировка, темпы и агогика). Составление подробного событийного ряда музыкального произведения.

1.2. Разучивание нотного материала и сопутствующего ему поэтического текста.

Краткое содержание раздела:





Разучивание нотного материала с концертмейстером, а также самостоятельно.  
Определение путей интерпретации совместно с дирижером и режиссером.  
Построение плана работы над ролью. Выстраивание баланса звучания.

- 1.3. Подготовка пластического и визуального решения музыкального этюда на сцене.

Краткое содержание раздела:

Совместное исполнение ансамблевых кусков с партнером (партнерами). Начало работы над партнерскими взаимоотношениями. Поиск выразительных средств с помощью основного рабочего инструмента — этюда. Определение событийного ряда в рамках пластической и визуальной выразительности. Определение задачи, сверхзадачи.

2. Постановочная работа на сцене.

Краткое содержание раздела:

Закрепление найденного в этюде в качестве окончательного результата. Работа в пространстве спектакля. Работа с костюмом, гримом, реквизитом.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Этюдная работа на сцене в контексте сольных (арий, ариетт и т.д.) и ансамблевых номеров (дуэтов, терцетов и т.д.)	164 (для оч. формы); 62 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Работа с нотным материалом. Тренинг. Прослушивание аудиозаписей.	УК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-5
2.	Постановочная работа на сцене	176 (для оч. формы); 46 (для оч.-заочной формы)	Работа с нотным материалом. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Тренинг.	УК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-5

### 5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое



использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- самостоятельная работа студентов;

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- практические (мелкогрупповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (мелкогрупповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Фонд оценочных средств**».



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
4.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
5.	Грачева Л.В.	Психотехника актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67486">http://e.lanbook.com/book/67486</a> Загл. с экрана.
6.	Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю.	Избранное в пяти книгах. Буфф-опера. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72603">http://e.lanbook.com/book/72603</a>
7.	Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72606">http://e.lanbook.com/book/72606</a>
8.	Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72607">http://e.lanbook.com/book/72607</a>
9.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства	М.: Эксмо , 2016 / 63449



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		Мастер-класс: Учебное пособие	
10.	Малышева Т.Ф.	Очерки по истории западноевропейской оперы [Электронный ресурс]: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54409.html">http://www.iprbookshop.ru/54409.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11.	Миклашевский К.М.	Театр итальянских комедиантов. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/96811">http://e.lanbook.com/book/96811</a> — Загл. с экрана.
12.	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67482">http://e.lanbook.com/book/67482</a>
13.	Савина А. (составитель)	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие — 3-е изд., стер. [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112747">https://e.lanbook.com/book/112747</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Селицкий А.Я.	Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4029-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115719">https://e.lanbook.com/book/115719</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15.	Старк Э. А.	Петербургская опера и ее мастера: учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	СПб.: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-3003-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113983">https://e.lanbook.com/book/113983</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a> (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Голшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .—



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks», по паролю
18.	Шкафер В.П.	Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг : учебное пособие, 2-е изд., стер. [Электронный ресурс]	СПб.: Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4480-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122900">https://e.lanbook.com/book/122900</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19.	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75477">http://e.lanbook.com/book/75477</a> Загл. с экрана.

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91259">http://e.lanbook.com/book/91259</a>
2.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22106">http://www.iprbookshop.ru/22106</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30432">http://e.lanbook.com/book/30432</a> — Загл. с экрана.
4.	Богатырев В.Ю.	Актер и роль в оперном театре.	СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008 / 63295



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3914">http://www.iprbookshop.ru/3914</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/291037">http://e.lanbook.com/journal/issue/291037</a> Загл. с экрана.
7.	Лейферкус С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>
8.	Небольсина В.Н.	Размышления о профессии певца — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс]: учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99783">https://e.lanbook.com/book/99783</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
10.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
11.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
12.	Трусова И.Б.	Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс]	Омск: ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75483">http://e.lanbook.com/book/75483</a> — Загл. с экрана.
13.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75481">http://e.lanbook.com/book/75481</a> Загл. с экрана.
14.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24944">http://www.iprbookshop.ru/24944</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 8.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://www.piano.ru/clav.html">https://www.piano.ru/clav.html</a>	Клавиры опер
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://mmk-forum.com">http://mmk-forum.com</a>	Международный музыкальный клуб
5.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6.	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Бориса Тараканова
7.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
8.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»



9.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
10.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
11.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
12.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
13.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
14.	<a href="http://ariebarocche.umi.ru/">http://ariebarocche.umi.ru/</a>	Русский перевод текстов оперных арий и кантат эпохи барокко и классицизма
15.	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>	Театральная библиотека
16.	<a href="http://librarystd.ru/">http://librarystd.ru/</a> <a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a>	Центральная научная библиотека СТД РФ
17.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
18.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 8.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;





- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (мелкогрупповое) занятие</i>	Аудитория для проведения мелкогрупповых занятий с необходимым инструментарием.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	1. Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 2. Актуализирована компетентностная модель дисциплины.