



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2023 12:56:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b741b3e933df08481be3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины

## **РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**

### **Разработчики программы:**

Таланкин Д. И., профессор кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения телевизионного фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</b>
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;



	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	-------------------------------------------------------------------------

<b>УК-2</b>	<b>Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</b>
<b>Знать:</b>	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
<b>Уметь:</b>	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<b>УК-3</b>	<b>Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</b>
<b>Знать:</b>	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
<b>Уметь:</b>	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;



	– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ОПК-1</b>	<b>Способность анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	<b>Способность анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	<b>Способность, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</b>
<b>Знать:</b>	- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



<b>ОПК-5</b>	<b>Способность на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	-- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способность объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</b>
<b>Знать:</b>	- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	-навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игровом кино- и телефильме.



<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разработать концепцию фильма.</b>
<b>Знать:</b>	-основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	-навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПКО-3</b>	<b>Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.</b>
<b>Знать:</b>	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПК-4</b>	<b>Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</b>
<b>Знать:</b>	-основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помочь актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	-способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.



<b>ПК-5</b>	<b>Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-6</b>	<b>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-7</b>	<b>Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</b>
<b>Знать:</b>	- разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	- применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	- основами режиссерского мастерства.





## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.28
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Кинодраматургия (ОПК-3; ОПК-4)
- Мастерство актера (ОПК-3; ОПК-6; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>468</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	288
Лекции (Л)	144
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	144
Самостоятельная работа студента (СРС)	126
Практическая подготовка	396



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	<b>48</b> (6 и 8 семестры)
Зачет (З)	<b>6</b> (5, 7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

<b>Для очной формы обучения</b>				<b>Трудоемкость в часах</b>			<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>№ сем. УП</b>	<b>Объем в часах (всего)</b>	<b>Лек</b>	<b>ПрЗ, ИнЗ, С</b>	<b>СРС</b>	
<b>1</b>	Особенности телевизионного фильма.	5	103	36	36	31	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
<b>2</b>	Игровой телесериал.	6	103	36	36	31	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
<b>3</b>	Документальный телефильм.	7	104	36	36	32	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
<b>4</b>	Технологии производства телефильма.	8	104	36	36	32	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1. Особенности телевизионного фильма. Производство телевизионного фильма.

Историческое развитие понятия «телевизионный фильм». Сроки производства телевизионного фильма. «Сетка вещания». «Формат». Повышенная выработка в смену. Оценка целевой аудитории.

#### Восприятие телевизионного фильма.

Психология восприятия телевизионного фильма разными категориями зрителей. Техника «удержания» зрителей у экранов. Промоушен и межпрограммное пространство. Реклама контента.

### 2. Игровой телесериал. Особенности творческой работы над телесериалом.

Драматургия сериала. «Сквозное действие» в телесериале. Поэпизодное и поактовое построение серии. Сериал из мини-фильмов с повторяющейся композицией. Персонажи телесериала.

#### Особенности производства телесериала.

Мизансценирование и работа с камерой при повышенной выработке в смену. Работа с актерами при ограничении репетиционных возможностей.

### 3. Документальный телефильм. Жанры теледокументалистики.

«Чистая» документалистика и авторский аналитический очерк. Автор-режиссер в кадре. Публицистический телефильм. «Монтажный» фильм. Симбиоз жанров. Особенности работы над «реконструкциями».

#### Влияние научно-популярного кино.

Соединение cinema vérité и научно-популярного жанра. Игровые эпизоды в научно-популярном формате.

### 4. Технологии производства телефильма. Декорации в телепавильоне.

«Стационарность» декораций в телепавильоне и повторяемость «точек съемки». Многокамерная съемка в интерьере и павильоне. Многокамерная съемка на натуре. Запись чистой фонограммы.

#### Особенности интерьера для телефильма.

Световая заливка интерьера. Доступность подъезда съемочной группе. Интерьер с выходом на природу. Разнофактурность интерьера.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Особенности телевизионного фильма.	31	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-6 ПК-7 ПК-3 УК-2 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-3 УК-1
2.	Игровой телесериал.	31	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-6 ПК-7 ПК-4 ПК-3 ОПК-6 ОПК-5 ОПК-



				4 ОПК-3 УК-2
3.	Документальный телефильм.	32	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-6 ПК-7 ПК-2 ОПК-6 ОПК-5 ОПК-4
4.	Технологии производства телефильма.	32	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-6 ПК-5 ПК-7 ПК-3 ОПК-6 УК-2 УК-1

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;



- реферат, курсовая работа
- освоение фото- и видеотехники;
- освоение монтажных программ

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Видеоматериалы
- 4) Наглядные пособия



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Николай Голядкин	История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие	Аспект Пресс, 2016
2	Кирилл Разлогов	Планета кино. История искусства мирового экрана	Эксмо, 2015
3	Роберт Макки	История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только...	Альпина нон-фикшн, 2017
4	Александр Митта	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	АСТ, 2016
5	Александр Молчанов	Сценарий телесериала. Книга-тренинг	Эксмо, 2017
6	Михаил Ромм	Беседы о кино и кинорежиссуре	Академический проект, Культура, 2016

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кучмий В. М.	Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино в 2-х тт. 1903-2010 гг.	<a href="https://e.lanbook.com/books">https://e.lanbook.com/books</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Павлов А.	Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа: научное издание	Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
3	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата	Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017/Гриф УМО ВО <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
4	Александр Роднянский	Выходит продюсер	Манн, Иванов и Фербер, 2017
5	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство, избранные работы	2017/Гриф УМО ВО <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .



## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (мелкогрупповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие (индивидуальное)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	