



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2023 12:56:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870741e3e933df08481be3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.**

**Разработчик программы:**

Орлова М. С., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование навыков работы над киносценарием;</li><li>– получение базовых знаний о роли киносценария в процессе создания аудио-визуального произведения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными этапами создания киносценария;</li><li>– освоение принципов сценарной записи.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методологией режиссерского анализа и интерпретации</li></ul>

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
-----------------	--

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.</li></ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разработать концепцию фильма</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.31
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	12
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	60
Самостоятельная работа студента (СРС)	45
Практическая подготовка	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	27(6 семестр)
Зачет (З)	5 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Киносценарий как вид литературного творчества. Место киносценария в процессе кинопроизводства.	5	11	1	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Специфика и форма сценарной записи. Американский и русский форматы записи.	5	12	2	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Драматический герой.	5	11	1	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Фабула и сюжет в киносценарии.	5	11	1	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Сценарная заявка, синопсис и поэпизодный план. Аутлайн.	6	12	2	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Структура сценария. Отличия структуры короткометражного и полнометражного фильмов.	6	12	1	6	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Структура сцены, эпизода и акта. Принципы и методы создания драматического героя. Система персонажей в киносценарии.	6	12	1	6	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Понятие события. Значение и роль события в построении структурных элементов киносценария. Поворотные события.	6	12	1	6	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Пластическое действие в киносценарии.	6	12	1	6	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
10.	Словесное действие в киносценарии.	6	12	1	6	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Сценарий как вид литературного творчества. Структура киносценария. Структурные элементы композиции. Стилиевые и жанровые особенности.
2. Специфика и форма сценарной записи. Американский и русский форматы записи.
3. Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Драматический герой. Проблематика создания героя в современном кинематографе.
4. Фабула и сюжет в киносценарии.
5. Сценарная заявка, синопсис и поэпизодный план. Аутлайн.
6. Структура сценария. Отличия структуры короткометражного и полнометражного фильмов.
7. Структура сцены, эпизода и акта. Принципы и методы создания драматического героя. Система персонажей в киносценарии.
8. Понятие события. Значение и роль события в построении структурных элементов киносценария. Поворотные события.
9. Пластическое действие в киносценарии.
10. Словесное действие в киносценарии. Прямая речь в киносценарии. Построение словесных действий в киносценарии. Виды словесных действий.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Киносценарий как вид литературного творчества. Место киносценария в процессе кинопроизводства.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ОПК-5
2.	Специфика и форма сценарной записи. Американский и русский форматы записи.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-1; ОПК-3
3.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-1; ОПК-5
4.	Фабула и сюжет в киносценарии.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ОПК-5
5.	Сценарная заявка, синопсис и поэпизодный план. Аутлайн.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1
6.	Структура сценария. Отличия структуры короткометражного и полнометражного фильмов.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1; ОПК-3
7.	Структура сцены, эпизода и акта.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1; ОПК-3



8.	Понятие события. Значение и роль события в построении структурных элементов киносценария. Поворотные события.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1; ОПК-3
9.	Пластическое действие в киносценарии.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1
10.	Словесное действие в киносценарии.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПК-2; ПК-1; ОПК-3

## 6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа





- изучение лучшего наследия мирового сценарного мастерства по рекомендации преподавателя

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только	М.: Альпина нон-фикшн, 2016
Л 1.2	Сид Филд	Киносценарий. Основы написания	М., Эксмо, 2016

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Аль Д. Н.	Основы драматургии.	М.: Издательство «Лань», 2013
Л 2.2	Арабов Ю. Н.	Кинематограф и теория восприятия.	М.: ВГИК, 2003
Л 2.3	Индик У.	Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете	М.: Издательство «Альпина нон-фикшн», 2014
Л 2.4	Кэмпбелл Дж.	Тысячеликий герой	Киев: Издательство «Ваклер», 1997
Л 2.5	Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г.	Диалог с экраном	Таллин: Издательство «Александра», 1994
Л 2.6	Митта А. Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	М.: Издательство «Книга по требованию», 2008

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



## Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»
- ЭБС «Лань»
- <http://www.screenwriter.ru> сценарии, литература, конкурсы
- <http://vk.com/club30869568> сценарии советских и российских фильмов
- <http://vk.com/club30925834> сценарии иностранных фильмов
- <http://kinodramaturg.ru> сценарии, интервью, актуальная информация
- <http://seance.ru> сайт журнала о кино «Сеанс»

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Семинар</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	