

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2023 15:16:41
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа
Академическое пение

Направление подготовки / специальность
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчики программы:

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;– преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа;– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;– ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации;– формирование индивидуального сценического образа;– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.06
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	20	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	20	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	60	88	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене.	3	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	3	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	4	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене.	3	18	-	5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	3	18	-	5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Подготовка артистической составляющей исполнительской программы обучающегося для государственного экзамена. концертно-программы для сдачи экзамена.	4	72	-	10	62	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Этюдная работа на сцене.

Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания. Ознакомление обучающихся с необходимостью мышечной свободы и раскрепощения, описание причин появления зажимов и прочих мышечных неудобств и пути их устранения. Тренинги, игры и упражнения на достижение мышечной свободы и раскрепощения. Объяснение необходимости постоянного сценического внимания, без которого невозможны никакие сценические действия. Тренинги, игры и упражнения на достижение сценического внимания. Знакомство с театральными этюдами, как одним из главных методов развития актерского мастерства. Подготовка этюдов на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Музыкальные наблюдения» (известные певцы).

2. Подготовка к техническому зачету.

Закрепление найденного в этюде в качестве окончательного результата. Работа в сценическом пространстве: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. Выработка навыков работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Построение плана работы над концертной программой/ролью.

3. Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.

Освоение искусства сценической импровизации в процессе интерпретации музыкальных номеров. Общая коллективная игра-импровизация, объединенная общим действием. Отработка полученных навыков с целью их использования в собственных концертных программах в рамках исполнительской практики, а также для высокохудожественного артистического исполнения программы при сдаче государственного экзамена.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Этюдная работа на сцене.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к техническому зачету.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- практические (групповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (групповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бергмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338
3.	Грачева Л.В.	Психотехника актера: учебное	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст :



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		пособие. [Электронный ресурс].	электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67486 Загл. с экрана.
4.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
5.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75477 Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106 ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3914 ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291037 Загл. с экрана.
4.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
6.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
7.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672
8.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
9.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://www.piano.ru/clav.html	Клавиры опер
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
5.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
6.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.



7.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
8.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	Театральная библиотека
9.	http://librarystd.ru/ http://www.russianballet.ru	Центральная научная библиотека СТД РФ
10.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
11.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

8.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (групповое) занятие</i>	Аудитория для проведения групповых занятий с необходимым инструментарием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	1. Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».