



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат
искусствоведения

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	совершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; – формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПК-3	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
-----------------	--

ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.

ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – методы речевого актерского тренинга.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.10
-------------------	----------------



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	63	30	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	63	30	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	78	-
Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр	3 семестр	-
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана;



– количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» – лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» – самостоятельная работа студентов;

– формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Речевые тренинги.	1	36	-	21	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	2	36	-	21	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Работа с авторским текстом, подготовка к экзамену.	3	36	-	21	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Контроль	3	36	-	-	-	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Речевые тренинги.	1	36	-	10	26	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	2	36	-	10	26	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Работа с авторским текстом, подготовка к экзамену.	3	36	-	10	26	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Контроль	3	36	-	-	-	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Речевые тренинги.	Устройством речевого аппарата, его взаимосвязь со всем телом. Освоение основных приемов «разогрева» (подготовки к дальнейшей работе) как тела, так и отдельно артикуляционного аппарата. Таблица основных и йотированных гласных. Формирование гласных и согласных звуков. Таблицы гласных как базовое средство для работы над произношением. Работа над правильной вокализацией гласных, устранение зажимов. Постановка правильного произношения согласных, устранение личных недостатков произношения. Артикуляционная гимнастика.
2.	Подготовка к техническому зачету.	Сочетание гласных и согласных звуков в различной последовательности (согласно таблице). Развитие правильного произношения соединений гласных с согласными в любых сочетаниях. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Певческое образование гласных, специфика музыкальной нотации, особенности певческой редуции. Согласные и грамматические формы в пении. Теоретические и методические основы работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения. Просодия как фактор стилиобразования. Обучение правильному с точки зрения интонации произнесению текста. Устранение недостатков произношения. Обучение скоростному произнесению текста. Чистоговорки и скороговорки.
3.	Работа с авторским текстом, подготовка к экзамену.	Подготовка небольших текстовых отрывков. Освоение навыков художественного чтения. Знакомство с правилами интонационного построения предложения (логическая и художественная пауза, смысловое ударение и т. д.). Работа с партнером.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Речевые тренинги.	15 (для оч. формы); 26 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию правильных речевых навыков. Тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к техническому зачету.	15 (для оч. формы); 26 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию правильных речевых навыков. Тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
3.	Работа с авторским текстом, подготовка к экзамену.	15 (для оч. формы); 26 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию правильных речевых навыков. Тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (групповые) занятия.



При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (групповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Автушенко И.А.	Рабочая тетрадь по орфоэпии. Методическое пособие. [Электронный ресурс]	М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/94255 — Загл. с экрана.
Л1.2	Захаров А.И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по	Нижний Новгород: Нижегородская



		сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23657 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.3	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.4	Князькина Н.Х.	Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89972 — Загл. с экрана.
Л1.5	Мальшева Е.Г., Крылов А.Ю.	Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие. [Электронный ресурс]	Омск : ОмГУ, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-7779-2106-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/101795 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 — Загл. с экрана.
Л1.7	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121172 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.9	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]:	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа:



	учеб. пособие	http://e.lanbook.com/book/71790 — Загл. с экрана.
--	---------------	---

7.2. Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Бахтин М.М.	Проблема речевых жанров [Электронный ресурс]	М.: Русские словари, 1996.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49879 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.2	Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы	М.: Рус. Язык, 1989 / 63328
Л2.3	Еськова Н.А.	Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Электронный ресурс].	М.: Языки славянской культуры, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35730 ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.4	Игнатъева Л.Д.	Культура звучащей речи. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 238 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56425 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.5	Крылова В.П., Мастюгина Е.Н.	Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс]: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие	М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20027 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.6	Лютикова В.Д.	Русский язык: нормы произношения и ударения : учебное пособие — 4-е, изд. [Электронный ресурс]:	Москва : ФЛИНТА, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-0662-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/13019 — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Л2.7	Мюрисеп Р.Л.	Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.8	Петрова А.Н.	Искусство речи [Электронный ресурс]	М.: Аспект Пресс, 2009.— 125 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8947 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.9	Рудь Л.Г., Кудреватых И.П., Стариченок В.Д.	Культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20083 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.10	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
Л2.11	Скворцов Л.И.	Большой толковый словарь правильной русской речи [Электронный ресурс].	М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14555 ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.12	Соловьёва Н.Н.	Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс]	М.: Мир и Образование, Оникс, 2009.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14562 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.13	Стариченок В.Д..	Культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35492 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.14	Чижикова О.В.	Литературное произношение: практикум [Электронный ресурс]	Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/b ook/76674 — Режим



			доступа: для авториз. пользователей.
Л2.15	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
5.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
6.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
7.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
8.	https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf	Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству
9.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
10.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
11.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»



8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (групповое) занятие</i>	Аудитория для проведения групповых занятий с необходимым инструментарием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	1. Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».