



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Разработчик программы:

Филиппов А. В., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения.
Задачи:	Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать монтажно свои учебные, курсовые, дипломные работы. Организовать свой монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-3; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры;
Уметь:	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений.



ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
Уметь:	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.17
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Дисциплина читается в первом семестре первого курса, предшествующие дисциплины отсутствуют.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	540
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	360
Лекции (Л)	90
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	270
Самостоятельная работа студента (СРС)	153
Практическая подготовка	424
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (5 семестр)
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СР С	
1	Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.	1	13	2	7	4	Опрос
2	Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
3	Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
4	Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент"	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
5	Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
6	Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
7	Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
8	Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
9	Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	1	13	2	7	4	Опрос, тестирование
10	Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СР С	
11	Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
12	Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
13	Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
14	Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
15	Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
16	Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог. Принцип треугольника. Восьмёрка.	2	13	2	7	4	Опрос, тестирование
17	Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа.	2	15	3	8	4	Опрос, тестирование
18	Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.	2	15	3	8	4	Опрос, тестирование
19	Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
20	Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
21	От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
22	Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СР С	
23	Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
24	Тематический монтаж. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
25	Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
26	Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
27	Ход времени на стыке кадров. Магия кино! Управление временем.	3	15	3	8	4	Опрос, тестирование
28	Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка.	4	15	3	7	5	Опрос, тестирование
29	Точка зрения камеры. Клипповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами.	4	15	3	7	5	Опрос, тестирование
30	Ритмический монтаж Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм.	4	15	3	7	5	Опрос, тестирование
31	Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры.	4	15	3	7	5	Опрос, тестирование
32	Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа.	4	16	3	8	5	Опрос, тестирование
33	Дистанционный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвезда Пелешяна.	4	16	3	8	5	Опрос, тестирование



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СР С	
	Годаровский монтаж.						
34	Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков.	4	16	3	8	5	Опрос, тестирование
35	Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.	4	16	3	8	5	Опрос, тестирование
36	Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов.	4	16	3	8	5	Опрос, тестирование

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.** Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Первый фильм» братьев Люмьер. Элементы монтажа в наскальных рисунках. Композиция и монтажное построение целенаправленного внимания зрителя в живописи. Прообраз глубинной мизансцены в «Прибытии поезда».

2. **Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".** Лев Кулешов и его вклад в кинематограф. От практики к теории. Открытия эффектов воздействия на зрителей. Формирование теории монтажа. Мышление человека, как прообраз экранного монтажа.

3. **Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.** Кинематографический словарь. Мизансцена. Графическое отображение кадров.

4. **Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".** Лев Кулешов - «Эффект Кулешова» и «Географический эксперимент». Монтаж - как техническая, так и эстетическая категория фильма - несомненное открытие в теоретических статьях Кулешова. Крупный план - как средство подъема монтажного ритма. Комментарии Всеволода Пудовкина о первой демонстрации «Эффекта Кулешова». Эмоция зрителя - как следствие увиденной реакции, созданной исключительно монтажными средствами. Работа в кружке Кулешова, знакомство с его теоретическими разработками.

5. **Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.** Монтаж по крупности планов. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

6. **Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.** Монтаж по ориентации в пространстве. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

7. **Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.** Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

8. **Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.** Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.



9. **Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.** Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
10. **Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.** Монтаж по композиции кадра. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
11. **Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.** Монтаж по свету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
12. **Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.** Монтаж по цвету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
13. **Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.** Монтаж по смещению осей съёмки. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
14. **Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.** Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.
15. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог.** Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог.
16. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог. Принцип треугольника. Восьмёрка.** Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.
17. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа.** Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.
18. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.** Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.
19. **Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение.** Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.
20. **Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.** Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами. Мышление человека, как прообраз монтажа. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.
21. **От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.** Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов. Естественное укрупнение. Естественное удаление. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.
22. **Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф.** Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф. “Нетерпимость” 1916 год. Ошибки при использовании



приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

23. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения. Основа приёмов в литературе. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

24. Тематический монтаж. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов. Работа каждого образа на главную тему экранного произведения. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

25. Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого. Нужная последовательность кадров для создания общего образа. Вывод, который делает зритель. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

26. Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста. Сложность исполнения реконструкций. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

27. Ход времени на стыке кадров. Магия кино. Управление временем. Магия кино. Управление временем. Создание собственного экранного пространства. Развитие истории во времени. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

28. Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка. Выбор кадров для перебивки. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

29. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

30. Ритмический монтаж. Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм. Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

31. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры. Определение приёмов. Вариации в различные годы развития кинематографа. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

32. Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа. Приёмы монтажа С.М.Эйзенштейна. Его вклад в мировой кинематограф. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

33. Дистанционный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж. Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж. Разбор приёмов на примере работ мастеров кинематографа.



34. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

35. **Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

36. **Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.	8	Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
2.	Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".	8		ОПК-4; ПК-3; ПК-5
3.	Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.	8	Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
4.	Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".	8	Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
5.	Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.	8	Изучение специальных терминов,	ОПК-4; ПК-3; ПК-5



			самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	
6.	Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
7.	Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
8.	Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
9.	Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
10.	Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
11.	Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
12.	Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.	8	Изучение специальных терминов,	ОПК-4; ПК-3; ПК-5



			самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	
13.	Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.	8	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
14.	Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.	9	Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
15.	Монтажные стыки: монолог.	10	Разбор практических заданий.	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
16.	Монтажные стыки: диалог; принцип треугольника; восьмёрка.	10	Разбор практических заданий	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
17.	Монтажные стыки: беседа.	10	Разбор практических заданий	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
18.	Монтажные стыки: проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.	10	Разбор практических заданий	ОПК-4; ПК-3; ПК-5

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа



может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Соколов А.	«Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая»	М.:Издательство 625, 2000
Л1.2	Соколов А.	«Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая.»	М.:Издательство 625, 2002
Л1.3	Соколов А.	«Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья.»	М. Издательство 625, 2003

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Абрамов Н.	“Дзига Вертов.”	М., 1962
Л2.2	Бабак М.М.	“Документ - сценарий – фильм”	М., 1989
Л2.3	Багиров Э.	Очерки теории телевидения.	М., 1978
Л2.4	Баталин В.Н.	Кинохроника в России.	М., 2002
Л2.5	Базен А.	Что такое кино?	Сб. статей. М.:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			Искусство, 1972
Л2.6	Голдовская М.Е.	Человек крупным планом.	М., 1981
Л2.7	Голдовская М.Е.	Женщина с киноаппаратом.	М., 2002
Л2.8	Дербышева Л. О	мастерстве режиссера документального фильма	М., 1983
Л2.9	Кузнецов Г. и др.	Телевизионная журналистика.	М., МГУ, 1994
Л2.10	Кулешов Л.	Основы кинорежиссуры.	М.: Госкиноиздат, 1941
Л2.11	Кулешов Л.	Уроки кинорежиссуры.	М.: Изд-во ВГИК, 1999
Л2.12	Миллерсон Д.	Телевизионное производство.	М.: Издательство ГИТР, Издательство "Флинта", 2004
Л2.13	Сборник.	Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания.	М.: Искусство 1991
Л2.14	Пелешян А.	Дистанционный монтаж. Из творческого опыта.	Сб. Вопросы киноискусства. М., 1973
Л2.15	Прожиго Г.С	Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов.	М., 1980
Л2.16	Рабигер М.	Режиссура документального кино.	ГИТР М., 2006
Л2.17	Ромм М.	Монтажная структура фильма.	М.: Изд-во ВГИК, 1981
Л2.18	Ромм М.	Вопросы киномонтажа.	Изд-во ВГИК, 1969
Л2.19	Ромм М.	Лекции о кинорежиссуре.	Изд-во ВГИК, 1973
Л2.20	Ромм М.	Избранные произведения в 3-х томах.	М.: Искусство, 1980
Л2.21	Трюффо Ф.	Кинематограф по Хичкоку.	М.: 1996
Л2.22	Фелонов Л.	Монтаж как художественная форма.	М.: Изд-во ВГИК, 1966
Л2.23	Фелонов Л	Современные формы монтажа.	М.: Изд-во ВГИК, 1982
Л2.24	Эйзенштейн С.	Избранные произведения в 6 томах	М.: Искусство, 1964-1971
Л2.25	Эйзенштейн С.	Монтаж.	М.: ВГИК, 1998

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

- <http://www.unikino.ru/> Союз кинематографистов РФ
- <http://www.unikino.ru/sk-news> Газета «СК-новости»
- <http://kinoart.ru/> Журнал «Искусство кино»
- <http://kinozapiski.ru/> Журнал «Киноведческие записки»
- <http://isi-vuz.ru/> Институт современного искусства
- <http://vgik.info/> ВГИК
- <http://filmfestival.ru/> Кинофестивали
- <http://muzeikino.ru/> Музей КИНО

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Apple Safari»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, «VLC»);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Apple Keynote »)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Семинар	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (групповое)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (мелкогрупповое)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (индивидуальное)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	