



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;– овладение стилистическим анализом вокальной речи;– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара;– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– различные вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.



Уметь:	– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
Владеть:	– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – основные законы орфоэпии.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	ФТД.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Камерное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	21	10	-
Лекции (Л)	21	10	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	51	58	-
Контроль	-	4	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на ее изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	2	6	2	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Орфоэпия в пении.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Артикуляция в пении.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Семантика музыкальной речи.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	2	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Особенности техники Sprechstimme.	2	8	2	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	2	7	2	-	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	2	5	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	2	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	2	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Орфоэпия в пении.	2	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Артикуляция в пении.	2	5	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Семантика музыкальной речи.	2	5	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	2	16	2	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Особенности техники Sprechstimme.	2	11	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	2	9	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	Синтетическая природа вокального искусства. Основные типы вокальных мелодий, их выразительные возможности. Основные системы русского стихосложения, ритм стиха и музыки. Влияние текста на строение мелодии, мелодический рисунок фразы, нарушения поэтического метра.
2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	История и основные этапы изучения вокальной речи, эволюция взглядов на данную проблему. Фонема как минимальная единица звукового строя языка, фонемы и звуки речи, система гласных и согласных фонем русского языка, взаимодействие и различия.
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	Понятие «орфоэпия». Языковые черты, определяющие русское литературное произношение, старомосковское просторечие, виды произношения, отклонение от литературного произношения, произношение гласных и согласных звуков. Закономерности русского литературного произношения.
4.	Орфоэпия в пении.	Отличие певческой орфоэпии от речевой. Певческое образование гласных, специфика музыкальной нотации, особенности певческой редукции. Согласные и грамматические формы в пении. Теоретические и методические основы работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения. Просодия как фактор стилеобразования.
5.	Артикуляция в пении.	Художественная выразительность пения. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. Вокальная артикуляция и ее особенности. Выработка правильного произношения. Работа артикуляционного аппарата в пении, тренировка артикуляционного аппарата, упражнения и скороговорки. Фонетический метод воспитания певцов. Трудности произношения в пении, их преодоление.
6.	Семантика музыкальной речи.	Интонационно-выразительное и изобразительное начало в музыке. Семантика и содержание музыки в историко-культурной динамике. Исполнительский анализ музыкального текста. Семантические аспекты работы с текстом как материал для исполнительского воплощения.
7.	Исполнительские регламенты национальных вокальных школах.	Английская, итальянская, немецкая, французская, испанская вокальная фонетика. Музыкальное интонирование, интонационный профиль звучания, речевая модальность с нормативами членения, громкостные характеристики, пульсация акцентов и т.д. Методы сравнительного анализа манеры чтения стихов, театральной декламации и певческой орфоэпии как норм речевого поведения в иноязычных культурах.
8.	Особенности техники Sprechstimme.	Композиторы «Нововенской школы». А. Шенберг как основоположник новой системы музыкальной композиции



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		(серийная музыка). Новая категория вокальных приемов (декламационно-речевое интонирование). Экспрессионистские вокальные техники Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»), образцы использования «мелодизированного» Sprechstimme (Sprechgesang). Рекомендации Шенберга к исполнению Sprechstimme. Вокальная музыка А. Веберна как пример новых взаимоотношений между голосом и инструментами, отличие веберновской вокальной мелодики от шенберговского «речевого пения». Нотационное фиксирование техники Sprechstimme у различных композиторов, особенности вокально-речевого интонирования додекафонных сочинений.
9.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	Феномен современного вокального языка. Эстетические принципы новейшей музыки, разнообразие и новизна творческих концепций, усложнение понимания музыки исполнителями и слушателями. Разнообразие композиторских техник и стилей, стремление авторов к языковой оригинальности, множественность стилевых критериев композиторского творчества конца XX – начала XXI вв., расширение «палитры» исполнительских приемов, расширение рамок «исполнительской свободы», способы звукоизвлечения (певческий и речевой), новые формы взаимоотношения композитора и исполнителя, основные приемы вокального звукоизвлечения и средства выразительности, введение нетрадиционных способов звукоизвлечения (звучащий жест, звуки дыхания и т.д.). Усиление речевого начала, фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения. Неакадемическая музыкальная культура XX в., языковые средства джаза.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3



2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
4.	Орфоэпия в пении.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
5.	Артикуляция в пении.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
6.	Семантика музыкальной речи.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
7.	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	6 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради. Написание эссе.	ПК-2; ПК-3



8.	Особенности техники Sprechstimme.	6 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради.	ПК-2; ПК-3
9.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	5 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений. Ведение рабочей тетради. Написание реферата.	ПК-2; ПК-3

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение письменных заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.



Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Автушенко И.А.	Рабочая тетрадь по орфоэпии. Методическое пособие. [Электронный ресурс]	М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/94255 — Загл. с экрана.
Л1.2	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.3	Князькина Н.Х.	Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89972 — Загл. с экрана.
Л1.4	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-



			библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 — Загл. с экрана.
Л1.6	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110854 — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л1.7	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121172 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.9	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790 — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы	М.: Рус. Язык, 1989 / 63328
Л2.2	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/180643



Л2.3	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
Л2.4	Зализняк А.А.	Древнерусское ударение [Электронный ресурс]: общие сведения и словарь	М.: Языки славянской культуры, 2014.— 728 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35657 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.5	Захаров А.И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23657 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.6	Игнатъева Л.Д.	Культура звучащей речи. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 238 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56425 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.7	Карневская Е.Б. Раковская Л.Д. Мисуно Е.А. Кузьмицкая З.В.	Практическая фонетика английского языка: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2013 / 63209
Л2.8	Крылова В.П., Мастюгина Е.Н.	Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс]: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие	М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20027 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.9	Лютикова В.Д.	Русский язык: нормы произношения и ударения : учебное пособие — 4-е, изд. [Электронный ресурс]:	Москва : ФЛИНТА, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-0662-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/13019 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Митрофанова Д.А.	Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Лань, 2015. — 424 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58157
Л2.11	Мюрисеп Р.Л.	Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654 .—



		вузов	ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.12	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
Л2.13	Пеньковский А.Б.	Исследования поэтического языка пушкинской эпохи. Филологические исследования [Электронный ресурс]	М.: Знак, 2012.— 660 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14963 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.14	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный учебное пособие ресурс]:	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18681 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.15	Соловьева Н.Н.	Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс]	М.: Мир и Образование, Оникс, 2009.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14562 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.16	Стариченок В.Д..	Культура речи [Электронный учебное пособие ресурс]:	Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35492 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.17	Цареградская Т.В.	Фонетика в системе композиционных средств вокальной музыки: Лучано Берио [Электронный ресурс]	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 3(37). — С. 32-36. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298085 — Загл. с экрана.
Л2.18	Чижикова О.В.	Литературное произношение: практикум [Электронный ресурс]	Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/76674 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.19	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный учебно-методическое пособие ресурс]:	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
4.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
5.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
6.	http://imsip.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
7.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
8.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
9.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
10.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
11.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
12.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
13.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
14.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
15.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
16.	https://www.youtube.com/watch?v=8lhOvSZfD90&list=PLmL7NZMp8x2G4-a1YbBmgoZ-rWKOngLdx	Фонетика французского языка
17.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»



18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч.год	1. Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022-2023 уч. год	Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».