



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов; – изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения; – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы организации и планирования образовательного процесса;– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики



	и психологии творчества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности.
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.03(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.07	Методика преподавания академического пения	ОПК-3; ПК-6
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент	УК-2; УК-3; УК-6
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая	ОПК-3; ПК-6

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **8** зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часов.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	17,5	19	-
4 семестр	14	16	-

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	288	288	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	280	284	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;



- количества академических часов, отведенного на ее изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1. Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	3–4	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3–4	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2. Основной этап						
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	3–4	280	-	280	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3. Итоговый этап						
3.1	Защита практики	3–4	-	-	-	Зачет; Дифф. зачет
Всего:		3–4	288	8	280	-

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1. Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	3–4	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	3-4	1	1	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	3-4	284	-	284	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	3-4	-	-	-	Зачет; Дифф. зачет
	Всего:	3-4	288	4	284	-

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	40	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	200	Работа с методической литературой. Работа с учебными планами. Изучение с образовательного стандарта «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и ФОСа ГИА по программе	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			бакалавриата «Академическое пение». Изучение требований промежуточной аттестации по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство. Разработка Рабочей программы дисциплины и Фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» (уровень бакалавриата). Работа за компьютером.	
3.	Заключительный этап	40	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6

5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	42	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	200	Работа с методической литературой. Работа с учебными планами. Изучение с образовательного стандарта «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и ФОСа ГИА по программе бакалавриата «Академическое пение». Изучение требований	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			промежуточной аттестации по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство. Разработка Рабочей программы дисциплины и Фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» (уровень бакалавриата). Работа за компьютером.	
3.	Заключительный этап	42	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6

5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ документации с преподавателем, беседа, обмен мнениями и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».



6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) прохождения практики).

Таблица 1

Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
Составляет рабочий график (план) проведения практики	-	– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; – соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; – соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.	-	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	Предоставляет рабочие места обучающимся. Проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях,



если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- изучение Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659;
- изучение рабочих учебных планов, требований промежуточной аттестации и ФОСа ГИА по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство очной и очно-заочной форм обучения;
- формирование навыков написания Рабочей программы дисциплины и Фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство очной и очно-заочной форм обучения;
- написание отчета;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		изд., стер.	«Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119112 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. — [Электронный ресурс]. — 7-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119121 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111800 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие. —	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный //



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		[Электронный ресурс].	Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114086 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110854 — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник	М.: Прометей, 2013.— 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674
4.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
8.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50690
9.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
10.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
12.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212 — Загл. с экрана.
13.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963
14.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46023 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46024 — Загл. с экрана.
16.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
17.	Рачина Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833
18.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
19.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
20.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2864 — Загл. с экрана.
21.	Федотова Е.О.	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32087 — ЭБС «IPRbooks», по паролю
22.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
23.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	http://flogiston.ru/library	Библиотека по психологии
4.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
5.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
6.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
7.	http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
8.	http://www.golosrech.ru/	Научно-практический журнал «Голос и речь»
9.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
10.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
11.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
12.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
13.	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm	Пособия по вокалу
14.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
15.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
16.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
17.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
18.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
19.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
20.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
21.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
22.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»



9.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	https://books.google.ru	Книги Гугл
4.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2016-2017 уч. год	1. Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов. 3. Актуализирована форма и содержание отчетности.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.
2020-2021 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособрнадзора. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



2022-2023 уч. год	<ol style="list-style-type: none">1. Актуализированы формы отчетности по практике.2. Актуализирован ФОС.
2023-2024 уч. год	<ol style="list-style-type: none">1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ на производственную педагогическую практику обучающемуся

(Ф.И.О. в дательном падеже)

3 семестр 2023/2024 учебного года

1. Изучение Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659 (далее – ФГОС ВО; см. сайт ИСИ).
2. Изучение рабочих учебных планов по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство очной и очно-заочной форм обучения (см. сайт ИСИ), год набора – 2019.
3. Разработка Рабочей программы дисциплины «Сольное пение» по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство очной и очно-заочной форм обучения (шаблон прилагается).
4. Оформление отчета по практике.

Подпись обучающегося: _____

Подпись руководителя: _____

4 семестр 2023/2024 учебного года

1. Изучение требований промежуточной аттестации по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.
2. Изучение Фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации по дисциплине «Сольное пение» по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.
3. Разработка Фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» по программе бакалавриата «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство очной и очно-заочной форм обучения, год набора – 2019 (шаблон прилагается).
4. Оформление отчета по практике.

Подпись обучающегося: _____

Подпись руководителя: _____



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ОТЧЕТ
по производственной практике
тип практики: Педагогическая

ФИО: _____

Направление подготовки: *53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)*

Направленность (профиль) образовательной программы:
Академическое пение

Форма обучения:

Группа:

__ курс __ семестр

Педагог-консультант

Руководитель практики:

Москва, 20__ г.



ЗАДАНИЕ
на производственную педагогическую практику обучающемуся

_____ (Ф.И.О. в дательном падеже)

___ *семестр* _____ *учебного года*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Отчет по практике предоставляются в письменном виде не позднее, чем за три дня до даты промежуточной аттестации.

Дата выдачи задания _____ Дата сдачи отчета _____

Задание принял к исполнению:

_____ (Ф.И.О.)

_____ (номер зачетн. кн.)

_____ (подпись)

Руководитель практики:

_____ (Ф.И.О.)

_____ (должность, уч. степень)

_____ (подпись)

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ОТЧЕТ** необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) **до окончания текущей сессии.**

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и педагога-консультанта, дат и т.д. сдачи считается недействительным и приниматься не будет.



Для 3 семестра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
Академическое пение

Направление подготовки
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Москва, 20__ г.



Разработчик программы:

– ФИО преподавателя.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	
Задачи:	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, УК2,, ОПК1, ОПК2 ..., ПК1, ПК2 ... (взять из учебного плана)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Содержание компетенции (взять из учебного плана)
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

ПК-1	Содержание компетенции (взять из учебного плана)
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

ПК-2	Содержание компетенции (взять из учебного плана)
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Код из учебного плана
-------------------	------------------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- **Наименование** (перечень компетенций из учебного плана)
- **Наименование** (перечень компетенций из учебного плана)
- ...

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **00** зачетных единиц (ЗЕ), **000** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			-
Лекции (Л)			-
Семинары (С)			-
Практические занятия (ПЗ)			-
Самостоятельная работа студента (СРС)			-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			-
Зачет (З)			-
Дифференцированный зачет (ДЗ)			-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на ее изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Наименование раздела А	1					
	1.1 Наименование темы						Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.2 Наименование темы						
	1.3						
2.	Наименование раздела Б						
	2.1 Наименование темы						
	2.2 Наименование темы						
	2.3						
3.	Наименование раздела Б						
	3.1 Наименование темы						
	3.2 Наименование темы						
	3.3						
4	Наименование раздела Б						



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	4.1 Наименование темы						
	4.2 Наименование темы						

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Наименование раздела А	1					Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.2 Наименование темы						
	1.2 Наименование темы						
	1.3						
	1.4						
2.	Наименование раздела Б						
	2.1 Наименование темы						
	2.2 Наименование темы						
	2.3						

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Наименование раздела А**
Краткое содержание раздела
- 2) **Наименование раздела Б**
Краткое содержание раздела
- 3) **Наименование раздела В**
Краткое содержание раздела



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Наименование раздела А	24		ОПК1
2.	Наименование раздела Б			
3.	Наименование раздела В			
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ВЫБРАТЬ НУЖНОЕ ИЛИ ПРИДУМАТЬ СВОЕ: деловых и ролевых игр разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат



самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			



7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.		
2.		
3.		



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция (выбрать нужное)	
Семинар	
Практическое занятие (групповое)	
Практическое занятие (мелкогрупповое)	
Практическое занятие (индивидуальное)	



Для 4 семестра

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

Наименование программы

Направление подготовки / специальность

Номер и название, как в ФГОС

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются (выбрать нужное): письменные работы, устные опросы, диктанты, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование, выступление с сольной программой.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год – выбрать нужное).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); знаний конкретных проблем в процессе защиты курсовых работ по дисциплинам (модулям) **ВЫБРАТЬ НУЖНОЕ**, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме ...

2.1.1 Критерии и шкала оценивания (образец, разработать самим).

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие



знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Программа экзамена (по семестрам) (образец, см. ФОС ГИА).

- 1.
- 2.

2.1.3 Примерная программа для экзамена (по семестрам):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции А				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Б				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции В				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Г				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Д				
Знать				
Уметь				
Владеть				

* Вид аттестационного испытания – собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.



2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Программа зачета (по семестрам):

- 1.
- 2.

2.2.3 Примерная программа для зачета (по семестрам):

- 1.
- 2.

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции А				



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Б				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции В				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Г				
Знать				
Уметь				
Владеть				
Код и наименование компетенции Д				
Знать				
Уметь				
Владеть				

* Вид аттестационного испытания – собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала (образец, разработать самим).

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.



ОТЗЫВ
о прохождении производственной педагогической практики
обучающимся (магистром)

Заполняется обучающимся*:

Обучающийся (магистр) 2 курса (_ семестр) _____ формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» _____ (фамилия, имя, отчество) проходил(а) производственную педагогическую практику в классе _____ с _____ (Ф.И.О., должность) _____ по _____.

ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕДАГОГОМ-КОНСУЛЬТАНТОМ:

Замечания по нарушению дисциплины, техники безопасности, правилам внутреннего распорядка *есть/нет*.
(нужное подчеркнуть)

Педагог-консультант _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)
« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:

План прохождения практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме*.
(нужное подчеркнуть)

Оформление отчета:
соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям.
(нужное подчеркнуть)

Отчет предоставлен:
в установленный срок/не в установленный срок.
(нужное подчеркнуть)

По итогам прохождения производственной педагогической практики, и защиты отчета обучающегося (магистра) _____ (Ф.И.О. в родительном падеже) был принят *зачет/зачет с оценкой* _____.
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)
« ____ » _____ 20 ____ г.

* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося магистра заполняются им самим.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Требования к оформлению списка основной литературы по дисциплине «Сольное пение».

1. Основная литература должна быть не старше 5 лет, т.е. издана не ранее 2016 года.
2. Подбор основной литературы должен осуществляться исключительно в библиотеке ИСИ (указать шифр) и/или в одной из следующих ЭБС: «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>) (указать режим доступа).

Пример оформления основной и дополнительной литературы по дисциплине «Сольное пение».

Основная литература по дисциплине «Сольное пение».

Электронные экземпляры из ЭБС:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Силевой аспект. [Электронный учебное пособие]	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html .— ЭБС «IPRbooks»
2.	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67482

Издания, хранящиеся в библиотеке ИСИ:

3.	Царева Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
----	------------------	---	--------------------------

Требования к оформлению списка дополнительной литературы по дисциплине «Сольное пение».

1. Дополнительная литература может быть издана ранее 2016 года.
2. Подбор дополнительной литературы должен осуществляться исключительно в библиотеке ИСИ (указать шифр) или в одной из следующих ЭБС: «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>) (указать режим доступа).



**Пример оформления дополнительной литературы по дисциплине
«Сольное пение».**

Дополнительная литература по дисциплине «Сольное пение».

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алфеевская Г.С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/179617
2.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко.	М.: Аграф, 2004 / 63244



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМСЯ (МАГИСТРОМ)

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-



	<p>педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-6	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
3 семестр 2023/2024 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2023</i>
Определение задания	<i>Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2023</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>Оч.: 08.09.– 30.12.2023 Оч.-з.: 08.09.– 10.01.2024</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
4 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	<i>Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2024</i>
Определение задания	<i>Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2024</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>Оч.: 16.02.– 17.05.2024 Оч.-з.: 16.02.– 31.05.2024</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЧЕТ
руководителя о прохождении производственной педагогической практики

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС
(дать ссылку)