

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.09.2023 08:40:53  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры АП, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики</b>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Исполнительская
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

**практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</b>
--------------	--



	<b>эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
<b>Уметь:</b>	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<b>Владеть:</b>	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
<b>Уметь:</b>	– повышать художественный и технический уровень исполнения.
<b>Владеть:</b>	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.



<b>Уметь:</b>	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.
<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.02(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
--------	--------------	-------------------------



Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.08	Вокальный ансамбль	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Камерное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент	УК-2; УК-3; УК-6
Б1.В.04	Иностранный язык (итальянский)	УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Оперный класс	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **6** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	17,5	19	-
4 семестр	14	16	-

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	212	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>3 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	-



Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-
-------------------------------	-----------	-----------	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3–4	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3–4	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	3–4	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	3–4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>3–4</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	-

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3–4	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3–4	1	1	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	3–4	212	-	212	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	3–4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>3,4</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>212</b>	-

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

**5.2.** Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5





№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
2.	Основной этап	170	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Заключительный этап	18	Подготовка и предоставление на кафедре отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

### 5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Основной этап	170	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	
3.	Заключительный этап	22	Подготовка и предоставление на кафедре отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

#### 5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем, беседа, обмен мнениями по поводу просмотренных спектаклей, концертов и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

#### 6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.



Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 и 2 – требования к письменному отчету и образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

*Таблица 1*

### Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
Составляет рабочий график (план) проведения практики	-	– выполняют индивидуальные задания,
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики;
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.	-	– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
Оценивает результаты прохождения практики	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	Предоставляет рабочие места обучающимся. Проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.



Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики и активной части практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ вокально-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление со значимыми аудио и видеозаписями академической вокальной музыки;
- подбор и освоение сольного репертуара, составление концертных программ;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно, в составе вокального ансамбля, в оперном классе;
- участие в мастер-классах, конкурсах или фестивалях;
- активная концертная деятельность;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a>
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71777">http://e.lanbook.com/book/71777</a>
7.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115712">https://e.lanbook.com/book/115712</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
9.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>



10.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
11.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150">http://www.iprbookshop.ru/32150</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
3.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079</a>
4.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690</a>
10.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/180643">http://www.knigafund.ru/books/180643</a>
11.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44211">http://e.lanbook.com/book/44211</a>





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
12.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
13.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46023">http://e.lanbook.com/book/46023</a> — Загл. с экрана.
14.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46024">http://e.lanbook.com/book/46024</a> — Загл. с экрана.
15.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
16.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
17.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
18.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2864">http://e.lanbook.com/book/2864</a> — Загл. с экрана.
19.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
20.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a>	Библиотека музыкального самообразования
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Нотный архив России
7.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
8.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
11.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
12.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
13.	<a href="http://www.ccmm.ru">http://www.ccmm.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
14.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
15.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
16.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
4.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2022-2023 уч. год	1. Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2023-2024 уч. год	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Требования к письменному отчету.

По окончании прохождения учебной исполнительской практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о прохождении практики по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

#### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- репертуарный лист (с новой страницы).

#### 2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1-1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности).

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

**Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ЗАДАНИЕ на учебную исполнительскую практику обучающемуся

(Ф.И.О. в дательном падеже)

#### *3 семестр 2023/2024 учебного года*

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Вариант 1. Активная форма:** обучающийся магистр должен принять участие в 2-х концертах (с сольными номерами или выступить в дуэте, ансамбле).  
**Пассивная форма:** обучающийся магистр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате:  
**Вариант 2. Активная форма:** обучающийся магистр должен предоставить 2-е видеозаписи (с 2-мя сольными номерами или дуэтом/ансамблем каждая).  
**Пассивная форма:** обучающийся магистр должен посмотреть он-лайн и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. Составление отчета по практике и электронного портфолио.
9. При выполнении задания допускается комбинирование Вариантов 1 и 2.

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_



#### **4 семестр 2023/2024 учебного года**

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Вариант 1. Активная форма:** обучающийся магистр должен принять участие в 2-х концертах (с сольными номерами или выступить в дуэте, ансамбле).  
**Пассивная форма:** обучающийся магистр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки **задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате:**  
**Вариант 2. Активная форма:** обучающийся магистр должен предоставить 2-е видеозаписи (с 2-мя сольными номерами или дуэтом/ансамблем каждая).  
**Пассивная форма:** обучающийся магистр должен посмотреть он-лайн и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. Составление отчета по практике и электронного портфолио.
9. При выполнении задания допускается комбинирование Вариантов 1 и 2.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

**ОТЧЕТ**  
**по учебной практике**

Тип практики:

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки: *53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)*

Направленность (профиль) образовательной программы:  
*Академическое пение*

Форма обучения:

Группа:

\_ курс \_\_ семестр

Руководитель практики:

Москва, \_\_\_\_\_ г.





## ПАМЯТКА МАГИСТРУ

### по прохождению учебной исполнительской практики

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой **самостоятельную работу обучающегося** в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

**Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную исполнительскую практику обучающемуся**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. в дательном падеже)

\_\_\_ *семестр* \_\_\_\_\_ *учебного года*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Отчет по практике предоставляется в письменном виде не позднее, чем за три дня до даты промежуточной аттестации.**

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ Дата сдачи отчета \_\_\_\_\_

**Задание принял к исполнению:**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (номер зачетн. кн.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель от института

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (должность, уч. степень)

\_\_\_\_\_ (подпись)



## Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

### 2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1 – 1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

**Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.**



### График прохождения практики

№	Дата мероприятия	Название мероприятия	Место проведения мероприятия
<b>Активная форма</b>			
<b>Пассивная форма</b>			

Обучающийся (магистр) \_\_\_\_\_  
 (подпись)                                  Ф.И.О.                                  (дата)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (подпись)                                  Ф.И.О.                                  (дата)



## **Активная форма**



## **Пассивная форма**



**РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТ ЗА \_\_ СЕМЕСТР.**

<b>№</b>	<b>Автор музыки и слов</b>	<b>Название произведения</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



**ОТЗЫВ**  
**о прохождении учебной исполнительской практики**  
**обучающимся (магистром)**

**Заполняется обучающимся\*:**

Обучающийся (магистр) 2 курса ( \_ семестр) \_\_\_\_\_ формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:**

*План прохождения* практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме.*  
(нужное подчеркнуть)

*Оформление отчета:*  
*соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям.*  
(нужное подчеркнуть)

*Отчет предоставлен:*  
*в установленный срок/не в установленный срок.*  
(нужное подчеркнуть)

*По итогам прохождения* учебной исполнительской практики, и защиты отчета обучающегося (магистра) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* \_\_\_\_\_.  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося магистра заполняются им самим.





Приложение 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
обучающимся (магистром)**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
<b>Уметь:</b>	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<b>Владеть:</b>	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)



<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
<b>Уметь:</b>	– повышать художественный и технический уровень исполнения.
<b>Владеть:</b>	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
<b>Уметь:</b>	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.



*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>3 семестр 2023/2024 учебного года</b>	
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2023
Определение задания	Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2023
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	Оч.: 08.09.–30.12.2023 Оч.-з.: 08.09.–10.01.2024
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>4 семестр 2023/2024 учебного года</b>	
Инструктаж	Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2024
Определение задания	Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2024
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	Оч.: 16.02.– 17.05.2024 Оч.-з.: 16.02.– 31.05.2024
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении учебной Исполнительской практики**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС  
(дать ссылку)