



Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.10.2023 22:06:02

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf2479034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Образовательная программа

**Журналистика**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Москва, 2023



**Разработчик оценочных средств:**

Сушилина И.К., кандидат филологических наук, профессор



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **«Основы теории литературы»**

Состав:

1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Оценочные средства

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ**



## **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **1.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.



### Перечень оценочных средств по дисциплине «Основы теории литературы»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных	Темы докладов, сообщений
3	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

**ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Контролируемый результат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	ЭКЗАМЕН			
		Критерии оценивания			
		Неудовлетворительная оценка	Положительная оценка		
<b>Знать:</b> этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическ	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом		



<p>ом разнообразии; основные школы в академическо м литературове дении; основные внутренние закономернос ти искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественн ого обобщения, особенности содержания и формы его произведений , роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.</p>		<p>последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.</p>	<p>разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.</p>	
<p><b>Уметь:</b> определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение ; основные стихотворные</p>	<p>1-9 разделы</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.</p>	



<p>размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.</p>		<p>стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.</p>	<p>Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.</p>	
<p><b>Владеть:</b> спектр лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманитарных целях..</p>	<p>1-9 разделы</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманитарных целях..</p>	<p>Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманитарных целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные</p>	



			затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.		
--	--	--	--	--	--

## **1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Профессиональная этика журналиста» в четвертом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **1.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Художественная фантастика и ее разновидности.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
5. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.





6. Жанры и жанровые модификации.
7. Эпопея и роман как эпические жанры.
8. Народная и литературная сказка: сходство или отличие?
9. Очерк и эссе.
10. Ода и элегия как лирические жанры.
11. Жанры драмы в историко-литературной перспективе.
11. Трагедия и трагическое. Гегель, Белинский, Ницше о трагедии.
11. Симеотика и структурализм в отечественном литературоведении.
12. «Искусство как прием». Место статьи В. Шкловского в трудах формальной школы.
13. Л.Выготский о фабуле, сюжете, композиции «Легкого дыхания» И.Бунина.
14. Значение художественной публицистики среди средств СМИ.
15. Критика и критики: дайджест проблем теории литературы на страницах последних номеров журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки».

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Силлабическая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
3. Рифма и ее разновидности. Определите тип рифмовки в стихотворениях А.Пушкина «Я вас любил...» и И.Бродского «Я вас любил...».
4. Двусложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
5. Трехсложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
6. Белый стих и верлибр. Их характеристика и примеры из зарубежной и



русской лирики XIX-XX веков.

7. Сравнение, метафора, олицетворение. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.

8. Метонимия и оксюморон. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.

9. Аллегория, эмблема, символ. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов барокко, классицизма, романтизма, символизма.

10. Стилистические фигуры (анафора, эпифора).

11. Литературное произведение как художественное целое. Определите компоненты содержания и формы лирического, эпического и драматического произведения.

12. Понятие лирического героя. Приведите примеры произведений с лирическим героем/героиней.

13. Какие из произведений, входящих в «Записки охотника» И.Тургенева, являются рассказами, а какие — очерками?

14. Утопия и антиутопия. Жанрообразующие признаки и различие этих форм. Примеры из творчества писателей Возрождения, реализма, модернизма.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Целостный анализ стихотворения (по выбору обучающегося).

2. Анализ словесной живописи и музыки в лирике (на примере баллад Гете и Жуковского «Лесной царь»).

3. Период как прием художественной речи (анализ периода в «Пиковой даме» А. Пушкина или «Мертвых душах» Н. Гоголя).

4. Анализ форм авторской субъективности в рассказе А.Солженицына



«Матренин двор» и эссе «Протеревши глаза».

5. Жанровые признаки басни. Примеры прозаической басни (сочинение басни по желанию обучающегося).

6. Роль композиции среди компонентов литературного произведения. Анализ композиции новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».

7. Образные средства и стилистические фигуры публицистической критики на примере газеты «Литературная газета» или журнала «Наш современник» (по выбору обучающегося).

<b>ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</b>					
<b>Контролируемый результат обучения</b>	<b>Контролируемые темы (разделы) дисциплины</b>	<b>ТЕСТИРОВАНИЕ</b>			
		<b>Критерии оценивания</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Знать:</b> этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическо	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологи	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологич	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовате



<p>м литературове дении; основные внутренние закономернос ти искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественн ого обобщения, особенности содержания и формы его произведений , роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.</p>		<p>литературы в их хронологич еской последоват ельности и стилистиче ском разнообраз ии; основные школы в академиче ском литературо ведении.</p>	<p>ческой последова тельности и стилистич еском разнообра зии, основные школы в академиче ском литератур оведении. Допускаю тся значитель ные ошибки, проявляет ся недостато чность знаний по ряду показателе й, обучающи йся испытывае т значитель ные затруднен ия при оперирова нии знаниями примените льно к современн ому</p>	<p>еской последоват ельности и стилистиче ском разнообраз ии; основные школы в академиче ском литературо ведении, но допускаютс я незначител ьные ошибки, неточности, затруднени я при анализе произведен ий современно го литературн ого процесса и журналисти ки в единстве содержания и формы.</p>	<p>льности и стилистичес ком разнообрази и; основные школы в академическ ом литературов едении, свободно оперирует приобретенн ыми знаниями при анализе произведени й современног о литературно го процесса и журналисти ки в единстве содержания и формы.</p>
---	--	--	--	---	--



			литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.		
<p><b>Уметь:</b> определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.</p>	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведен	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике, верно определяет



			показателе й, обучающи йся испытывае т значитель ные затруднен ия при оперирова нии умениями примените льно к современн ому литератур ному процессу и журналист ике, не всегда может верно определят ь основные стихотвор ные размеры, тропы и фигуры; компонент ы содержани я и формы, жанры.	ий современно го литературн ого процесса и журналисти ки, не всегда может верно определять основные стихотворн ые размеры, тропы и фигуры; компонент ы содержания и формы, жанры.	основные стихотворны е размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.
<b>Владеть:</b> спектром лексических,	1-9 разделы	Обучающи йся не владеет или	Обучающ ийся владеет	Обучающи йся частично	Обучающий ся полностью



<p>образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях..</p>		<p>В недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях.</p>	<p>навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературных и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным</p>	<p>владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.</p>	<p>владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.</p>
--	--	--	--	---	--



			произведе ниям литератур ы и журналист ики.		
--	--	--	--	--	--

### Примеры тестовых заданий

Тема 1 Сущность искусства

1. Тестовое задание (вопрос)\_ Учение об искусстве как подражании рождается в трудах...

Платона и Аристотеля

Шеллинга и Гегеля

Белинского и Чернышевского

---

варианты ответов: Платона и Аристотеля

2. Тестовое задание (вопрос)\_ Символичны литературные образы... .

Фауста,

Дон Жуана,

Наташи Ростовой

Кутузова

Гамлета

Дон Кихота

Ахилла

варианты ответов: Фауста, Дон Жуана, Гамлета, Дон Кихота.

3. Тестовое задание (вопрос) К формам вторичной условности относятся ... и фантастика

мифотворчество

очерк

варианты ответов: фантастика и мифотворчество.





Тема 2. Художественная литература как вид искусства.

1. Тестовое задание (вопрос)\_ ... ярче других видов искусства воссоздает стороны внутреннего мира человека.

литература

живопись

скульптура

музыка

варианты ответов: литература \_\_\_\_\_

2. Тестовое задание (вопрос):\_ Отметьте правильный ответ:

Литературу вытесняют аудиовизуальные средства

Литература вытесняет аудиовизуальные средства

варианты ответов: Литературу вытесняют аудиовизуальные средства.

3. Тестовое задание (вопрос)\_ ... называют «внешнее материальное произведение».

артефактом

эстетическим объектом

варианты ответов: артефактом

Тема 9 Художественная речь.....

1. Тестовое задание (вопрос): система стихосложения основана на равномерном чередовании ударных и безударных слогов.

варианты ответов: Силлабо-тоническая.

2. Тестовое задание (вопрос) ... - (греч. tropos – поворот, оборот речи) – образные средства поэтической речи, основанные на употреблении слов в переносном их значении.

варианты ответов: Тропы \_\_\_\_\_

3. Тестовое задание (вопрос): установка на устную и чужую речь.



варианты ответов: сказ

Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут). За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.

Итоговая сумма баллов: 30

«Зачтено»: 14-30 баллов;

«Не зачтено»: 1-13 баллов.

<b>ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</b>					
<b>Контролируемый результат обучения</b>	<b>Контролируемые темы (разделы) дисциплины</b>	<b>КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>			
		<b>Критерии оценивания</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Знать:</b> этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом



<p>дении; основные внутренние закономернос ти искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественн ого обобщения, особенности содержания и формы его произведений , роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.</p>		<p>хронологич еской последоват ельности и стилистиче ском разнообраз ии; основные школы в академиче ском литературо ведении.</p>	<p>тельности и стилистич еском разнообра зии, основные школы в академиче ском литератур оведении. Допускаю тся значитель ные ошибки, проявляет ся недостато чность знаний по ряду показателе й, обучающи йся испытывае т значитель ные затруднен ия при оперирова нии знаниями примените льно к современн ому литератур ному</p>	<p>ельности и стилистиче ском разнообраз ии; основные школы в академиче ском литературо ведении, но допускаютс я незначител ьные ошибки, неточности, затруднени я при анализе произведен ий современно го литературн ого процесса и журналисти ки в единстве содержания и формы.</p>	<p>ком разнообрази и; основные школы в академиче ском литературов едении, свободно оперирует приобретенн ыми знаниями при анализе произведени й современног о литературно го процесса и журналисти ки в единстве содержания и формы.</p>
--	--	--	--	--	--



			процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.		
<p><b>Уметь:</b> определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.</p>	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современно	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике, верно определяет основные стихотворны



			обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	го литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	е размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.
<b>Владеть:</b> спектром лексических, образных и стилистических	1-9 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточ	Обучающийся владеет навыками применени	Обучающийся частично владеет навыками	Обучающийся полностью владеет навыками



<p>их средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманитарных целях.</p>		<p>ной степени владеет навыками применения спектра лексически х, образных и стилистических средств, почерпнуты х из литературы и необходим ых в деятельность и журналиста , и использова ть свои знания в гуманитарных целях.</p>	<p>я спектра лексическ их, образных и стилистич еских средств, почерпнут ых из литератур ы и необходим ых в деятельно сти журналист а, и использов ать свои знания в гуманитарных целях., в неполном объеме, обучающи йся испытывае т значитель ные затруднен ия при оперирова нии умениями примените льно к современн ым произведе ниям</p>	<p>применения спектра лексически х, образных и стилистиче ских средств, почерпнуты х из литературы и необходим ых в деятельность и журналиста , и использова ть свои знания в гуманитарных целях. Навыки освоены, но допускаютс я незначител ьные ошибки, при анализе произведен ий современно го литературн ого процесса и журналисти ки.</p>	<p>применения спектра лексических, образных и стилистичес ких средств, почерпнуты х из литературы и необходим ых в деятельност и журналиста, и использоват ь свои знания в гуманитарных целях. Навыки свободно используютс я и применитель но к современны м произведени ям литературы и журналисти ки.</p>
--	--	---	--	--	---



			литературы и журналистики.		
--	--	--	----------------------------	--	--

### Комплект вопросов для контрольной работы

**Тема** ... Анализ произведений лирических жанров

**Вариант 1.** Анализ оды и элегии

Задание 1. Проанализируйте оды М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина по плану анализа лирического произведения.

Задание 2. Проанализируйте элегии В.А.Жуковского «Вечер» и Н.Некрасова «Рыцарь на час» по плану анализа лирического произведения. Определите жанровое новаторство Некрасова.

**Вариант 2.** Анализ сонета

Задание 1. Проанализируйте сонеты Петрарки, А.С. Пушкина по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки..итальянского сонета.

Задание 2. Проанализируйте сонеты У. Шекспира по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки..английского сонета.

**Вариант 3.** Раскройте историко-литературную эволюцию баллады на примере западно-европейской поэзии

Задание 1. Проанализируйте баллады французских поэтов по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки. баллады лирического типа.

Задание 2. Проанализируйте английские народные баллады по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки баллады эпического типа.

**Вариант 4.** Проанализируйте баллады русских поэтов



Задание 1. Проанализируйте баллады В.А.Жуковского «Людмила» и «Светлана» по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на образы заглавных героинь, стилевые приемы и средства, проанализируйте размеры и типы рифмовки.

Задание 2. Проанализируйте баллады поэтов Серебряного века (К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева) по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на эволюцию данного жанра, стилевые приемы и средства, проанализируйте размеры и типы рифмовки. Какие средства преобладают здесь: изобразительные или экспрессивные (музыкальные).

**Тема ...Анализ произведений эпических жанров**

**Вариант 1. Анализ рассказа и очерка**

Задание 1 Проанализируйте рассказы из цикла И.С.Тургенева «Записки охотника» по плану анализа эпического произведения.

Задание 2 Проанализируйте очерки из цикла И.С.Тургенева «Записки охотника» по плану анализа эпического произведения.

<b>ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</b>					
<b>Контролируемый результат обучения</b>	<b>Контролируемые темы (разделы) дисциплины</b>	<b>ДОКЛАДЫ, СООБЩЕНИЯ</b>			
		<b>Критерии оценивания</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Знать:</b> этапы развития литературы их хронологической	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или	Обучающийся демонстрирует неполное соответств	Обучающийся демонстрирует частичное соответстви	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих





<p>последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.</p>		<p>недостаточное соответствие следующих этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.</p>	<p>ие следующие знания: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднен</p>	<p>е следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания</p>	<p>знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.</p>
--	--	---	--	--	--



			ия при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.	и формы.	
<b>Уметь:</b> определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение ; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим умениям: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их



<p>эпох, жанровые и эстетические системы, стили.</p>		<p>содержания и формы, жанры.</p>	<p>ные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определить основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компонент</p>	<p>незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.</p>	<p>современному литературному процессу и журналистике, верно определяет основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.</p>
--	--	-----------------------------------	--	--	--



			ы содержани я и формы, жанры.		
<b>Владеть:</b> спектром лексических, образных и стилистическ их средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманстическ их целях..	1-9 разделы	Обучающи йся не владеет или в недостаточ ной степени владеет навыками применения спектра лексически х, образных и стилистиче ских средств, почерпнуты х из литературы и необходим ых в деятельност и журналиста , и использоват ь свои знания в гуманстиче ских целях..	Обучающ ийся владеет навыками применени я спектра лексическ их, образных и стилистич еских средств, почерпнут ых из литератур ы и необходим ых в деятельно сти журналист а, и использов ать свои знания в гуманстич еских целях., в неполном объеме, обучающи йся испытывае т значитель ные	Обучающи йся частично владеет навыками применения спектра лексически х, образных и стилистиче ских средств, почерпнуты х из литературы и необходим ых в деятельност и журналиста , и использоват ь свои знания в гуманстиче ских целях.. Навыки освоены, но допускаютс я незначител ьные ошибки, при анализе произведен	Обучающий ся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистичес ких средств, почерпнуты х из литературы и необходимы х в деятельност и журналиста, и использоват ь свои знания в гуманстичес ких целях.. Навыки свободно используютс я и применитель но к современны м произведени ям литературы



			затруднен ия при оперирова нии умениями примените льно к современн ым произведе ниям литератур ы и журналист ики.	ий современно го литературн ого процесса и журналисти ки.	и журналисти ки.
--	--	--	---	--	------------------------

### **Темы докладов, сообщений**

1. Теория литературных родов Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и В.Белинского.
2. Произведение как художественное целое (произведение по выбору студента).
3. Межродовые и универсальные литературные формы (произведение по выбору студента).
4. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы (произведение по выбору студента).
5. Лирический род и его художественное своеобразие (произведение по выбору студента).
6. Лирическое и эпическое в жанре поэмы (произведение по выбору студента).
7. Эпос как литературный род.
8. Жанры и жанровые модификации.
9. Эволюция баллады в западноевропейской и русской поэзии (произведение по выбору студента).



10. Эпопея и роман как эпические жанры. Теория романа в трудах В. Белинского и М. Бахтина.
11. Драма как литературный род. Жанры драмы.
12. Эволюция элегии и оды в западноевропейской лирике (произведение по выбору студента).
13. Автор и герой в литературном произведении (произведение по выбору студента).
14. Формалисты о содержании и форме.
15. Символ в романтизме, реализме, модернизме. А. Лосев о проблеме символа в искусстве.
16. В чем смысл работы В. Шкловского «Искусство как прием»?
17. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
18. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
19. Прототип — герой — персонаж.
20. Русская фантастика на перекрестке эпох и культур.