

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.10.2023 22:06:02  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Образовательная программа

**«Журналистика»**

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Москва, 2023



**Разработчики:**

Сушилина Ирина Константиновна, кандидат филологических наук, профессор

1. Цели освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины основы теории литературы является получение основных представлений о теории литературы как одной из важных областей литературоведения.

К числу **основных задач** освоения дисциплины относятся:



- сформировать культуру мышления, способность воспринимать, обобщать, анализировать информацию;
- дать базовые знания в области общегуманитарных наук;
- научить логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме;
- показать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства;
- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач;
- дать понятие об основных видах искусства и месте в их ряду литературы, тропах, стилистических фигур;
- дать понятие о ведущих академических школах в литературоведении, наиболее важных и актуальных методологических и теоретических проблемах, идейных и эстетических течениях в литературной критике, их основных представителях и трудах.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Основы теории литературы» является составным элементом базовой части модуля «Филолого-профессионального». Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части:

- «Философия».
- «История отечественной литературы».
- «История зарубежной литературы».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:



- знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных СМИ;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, представлять специфику художественно-публицистической журналистики.
- на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «История отечественной журналистики».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОП бакалавриата / обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b><i>Коды компетенции</i></b>	<b><i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</i></b>	<b><i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i></b>
--------------------------------	---	---



ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>Знать:</b> этапы развития отечественной литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.</p> <p><b>Уметь:</b> определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение отечественной литературы. выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.</p> <p><b>Владеть:</b> спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, а также использовать свои знания в гуманистических целях..</p>
-------	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. 56 академических часа (из них 28 часов – самостоятельная работа студ, форма контроля – экзамен.



Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа	Форма итогово- го контрол я	
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных	Лекции	Семинарские	Лабораторны	Самостоятель			Контроль
Очная	1	2	56/2	14	14		-	28		-	экзамен
Всего по очной форме			56/2	14	14		-	28		-	

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28				
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	14	14			
		-			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	28		28		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-		
Расчетно-графические работы	-	-	-		
Реферат	5	5			
Эссе	3	3			
Контрольная работа	2	2			



<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	18	18			
		-			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость зач. ед	час./ <b>56/2</b>	56	/		

Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	14	14			
		-			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	28		28		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-		
Расчетно-графические работы	-	-	-		
Реферат	5	5			
Эссе	3	3			
Контрольная работа	2	2			
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	18	18			
		-			
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость зач. ед	час./ <b>56/2</b>	56	/2		

### Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Место дисциплины «Основы теории литературы» в ряду



литературоведческих дисциплин, предмет, задачи дисциплины, основные школы академического литературоведения и их представители. Соотношение теории литературы и критики.

1. Сущность искусства. Искусство и наука, публицистика. Образ, понятие и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.

2. Художественная литература как вид искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино, телевидения и публицистики с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

3. Литературное произведение как художественное целое. Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. "Внутренняя форма" произведения. Проблема гармонии содержания и формы произведения в историко-теоретической перспективе. Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

4. Роды литературы. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов. Различие литературных родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Шеллинга, Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.

5. Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность, «память жанра» в литературе. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Общественная





функция гражданской лирики. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя". Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, виды и жанровые разновидности романной формы. Средние эпические формы. Малые эпические формы и место очерка в их ряду. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Концепция трагедии в трудах Ф.Ницше. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Типология комедии. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX-XXI вв. Мелодрама и причины ее популярности в современном театральном и киноискусстве.

6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Различные толкования терминов фабула и сюжета в трудах В. Шкловского, Л. Выготского. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.

Композиция литературного произведения и ее роль в создании литературного и публицистического текста. Анализ фабулы, сюжета и композиции.

7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы (труды М.М.Бахтина).

8. Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Идейность и тенденциозность в литературе и публицистике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства создания образа персонажа.



9. Художественная речь. Специфика художественной речи: тропы и стилистические фигуры. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность в литературе разных стилевых направлений и течений.

## **5. Образовательные технологии**

Методика преподавания дисциплины «Основы теории литературы» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, домашние задания.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий: творческие семинары, дискуссии, встречи с в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками российских литературоведческих журналов, мастер-классы писателей и литературоведов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, рефератов, эссе, образцы контрольных вопросов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**



В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: контрольные работы, тестирование, доклады, сообщения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Образцы вопросов для зачета, контрольной работы, тестовых заданий приведены в приложении.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **7.1. Основная литература**

1. Давыдова Т.Т. Теория литературы : учебное пособие для вузов по спец. 021500 – «Издательское дело и редактирование», 021600 – «Книгораспространение» / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. – М. : Логос, 2003. – 229 с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с.// Электронно-библиотечная система «Книга-Фонд» [<http://www.knigafund.ru>]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/179431>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст : поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2  
URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253943](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943)
2. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 4-е, испр., доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 405 с.

### **7.3. Программное обеспечение**

Не требуется

### **7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**



**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. М. Л. ГАСПАРОВ. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/>
2. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика>
3. ВИКТОР ЖИВОВ. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничен
4. ия // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html>
5. В.В. Кожин. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm>
6. Ян Мукаржовский. К вопросу об эстетике кино. Пер. с чешского В.А. Каменской // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm>
6. Топос. Литературно-философский журнал. Официальный сайт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.topos.ru/>.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.