

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 06.09.2023 16:38:20

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

АНО ВО Институт современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по профессионально-творческой практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.



ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать:	достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Уметь:	использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
Владеть:	навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности
Знать:	цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности
Уметь:	осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации, следуя принципам социальной ответственности
Владеть:	навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналист

ПК-3	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка
-------------	--



Знать:	Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, правила современного русского литературного языка, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную журналистскую этику.
Уметь:	Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки того или иного материала, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиозфире, поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения
Владеть:	Навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации; навыками проверки достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования, а также принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

1. В чем заключается влияние СМИ на культурные процессы в обществе?
2. Почему Ю.М.Лотман назвал культуру «коллективным интеллектом общества»?
3. Назовите основные этапы развития отечественного телевидения. В чем близость телевидения и искусства?
4. Является ли журналистика частью культуры и почему?
5. Что такое арт-журналистика и каковы ее особенности с точки зрения методов и стиля?
6. Какие профессиональные навыки необходимы журналисту, освещающему темы культуры и искусства в СМИ?



1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Журналистика в сфере культуры и искусства» в восьмом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам с предварительной презентацией творческих заданий, выполненных в течение семестра. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Дайте определение жанра. Какие жанры используются в журналистике на темы культуры?
2. Назовите требования к содержанию и структуре рецензии.
3. В чем специфика артжурналистики? Перечислите средства языковой выразительности, использующиеся в публицистических материалах о культуре и искусстве.
4. Какие требования предъявляются к нарративной журналистике?
5. Что такое «субкультура»? Объясните на примере одной из молодежных субкультур.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «знать»

1. Как соотносятся понятия этика и эстетика в работе журналиста?
2. Перечислите критерии культуры журналиста, приведите примеры.
3. Какие Вы знаете этические кодексы журналистики? Какие главные правила в них перечислены?
4. Прокомментируйте подход к определению этики Д.Рэндалла в книге «Универсальный журналист».
5. Что входит в понятие «культурный бэкграунд» журналиста и как он формируется?
6. Перечислите правила формулировки вопросов для интервью с точки зрения этики.
7. Каковы жанровые особенности рецензии? Каковы требования к содержанию, структуре и стилю рецензии?
8. Как соотносятся культура журналиста и уровень культуры аудитории? Что необходимо для повышения культурного уровня массовой аудитории с помощью СМИ?



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Проанализируйте журналистский материал, посвященный теме культуры, и определите его жанровые и стилистические особенности.
2. Напишите реферат на одну из тем, перечисленных в Приложении 5.1.
3. Напишите рецензию на одну из передач телеканала «Культура»
4. Напишите рецензию на один из новых российских кинофильмов

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору
«владеть»**

1. Напишите эссе на тему творчества одного из современных писателей.
2. Составьте план устной рецензии на театральный спектакль.
3. Напишите текст репортажа о художественной выставке, фотовыставке или музыкальном концерте.
4. Подготовьте вопросы для интервью с деятелем культуры
5. Запишите видео монолог на тему «Мой культурный код»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Предложите несколько тем для иммерсивных журналистских проектов и дайте письменное обоснование их функциональной и адресной целесообразности.
2. Подготовьте устный комментарий на тему «Является ли журналистика частью культуры?».
3. Напишите 10 вопросов для интервью с экспертом о «клиповом сознании»: в чем его особенности, в том числе касающиеся



восприятия информации в интернете, и каково его психологическое влияние на формирование культуры личности?

4. Запишите аудио подкаст на тему «Что сегодня читает молодежь?»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Напишите эссе на тему «Журналистика – профессия будущего».
2. Проведите мониторинг СМИ с целью выявления примеров нарушения этики. Представьте результаты в виде письменного обзора.
3. Проведите лексико-стилистический анализ статьи или другого публицистического материала на тему культуры. Перечислите средства языковой выразительности (тропы и фигуры), использованные автором и обоснуйте целесообразность их употребления в тексте.
4. Напишите аналитический обзор на тему: «Визуализация – главная черта конвергентной журналистики».
5. Проанализируйте один из тематических блогов о кино.
6. Подготовьте устный доклад с презентацией на тему: «Культурно-познавательные аспекты тревел-журналистики (на примере телепередачи «Непутевые заметки» Дмитрия Крылова)».



ПРИЛОЖЕНИЕ 5.1

Темы рефератов

1. Журналистика, творчество, культура. Эстетические и этические представления в культуре.
2. Культура в современных СМИ (издания, освещающие темы культуры и искусства).
3. Понятие «арт-журналистика». Жанровое многообразие материалов о культуре.
4. Массовые и специализированные тематические издания о культуре. Телеканал «Культура».
5. Ценностные ориентиры в современной журналистике. Культура как ценность.
6. Мозаичность культуры. Культурный код – общее и индивидуальное в восприятии культуры.
 7. Журналистика и литература. Традиции литературной критики в журналистике.
 8. Рецензия как жанр журналистики. Рецензия в массовом неспециализированном издании.
 9. Журналистика и кинематограф. Издания о кино.
10. Кинорецензии в специализированных изданиях. Телевизионные передачи и видеоблоги о кино.
11. Журналистика и музыка. Жанры музыкальной журналистики.
 12. Особенности проектной деятельности в области музыкальной культуры и ее освещение в СМИ.
13. Фотография как предмет журналистики. Феномен фотоискусства.



14. Творческая фотография в цифровом медиапространстве. Традиции фотожурналистики и визуальный контент современной блогосферы.
15. Фотография как вид самопрезентации (жанр селфи). Фотография в социальных сетях на примере Instagram.
16. Репортажная фотография как документальное подтверждение достоверности информации. Роль хроникальной фотолетописи в культуре.
17. Живопись, графика, дизайн как предмет журналистики.
18. Инфографика в оформлении телевизионных передач. Инфографика и культурные традиции.
19. Культура речи журналиста. Язык и стиль. «Экология» языка.
20. Языковая культура и менталитет. Традиции заимствований в русском языке.
21. Язык в мультимедийном пространстве («перевод с олбанского» М.Кронгауза).
- 22.. Культура журналиста как профессиональная компетенция.
23. Управление медиа проектами в области культуры.