Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 11.12.2022 10:39:04
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Тарасова Ю. Б., кандидат культурологии, доцент

© Тарасова Ю. Б.
© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины История культуры и искусства.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Знать на высоком уровне все методы критического анализа; методологию системного подхода и практику его применения в истории культуры и искусства; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, их представителей и труды; периодизацию всемирной и отечественной истории и варианты ее научного обоснования, ключевые события истории России и мира;
Знать на среднем уровне основные методы критического анализа; методологию

системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Знать на низком уровне основные методы критического анализа; принципы системного подхода; основные направления философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Уметь на высоком уровне выявлять и решать проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, аргументируя выбранные решения; производить научный анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, истории культуры и искусства; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты истории России и мира; выявлять существенные и второстепенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Уметь на среднем уровне выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Уметь на низком уровне выявлять проблемные ситуации, используя метод анализа; предлагать решения проблемных ситуаций; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке; формировать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять характеристики исторических процессов, явлений и событий;
Владеть — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Владеть на высоком уровне технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии и тактики действий на основе знания исторических фактов; навыками критического анализа различных явлений истории культуры и искусства; основными принципами философского мышления; навыками философского и исторического анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Владеть на среднем уровне технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Владеть на низком уровне правилами выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки действий в проблемных ситуациях; навыками критического анализа; отдельными принципами философского мышления, навыками философского осмысления социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками работы с историческими источниками, правилами ведения дискуссии и полемики.

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Знать на высоком уровне различные исторические типы культур, их характеристики; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на различных исторических этапах; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, их исследователей;
Знать на среднем уровне различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Знать на низком уровне различные исторические типы культур; способы межкультурного взаимодействия в обществе; общемировые и национальные культурные процессы;
Уметь — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь на высоком уровне анализировать феномен культуры, её роль в жизни разных социальных субъектов; объективно оценивать межкультурные диалоги на различных исторических этапах и в разных типах обществ; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь на среднем уровне объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь на низком уровне объяснить понятие культуры и ее функции; оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Владеть на высоком уровне навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности с учетом культурных особенностей среды; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и особенностей исторического развития культуры.
Владеть на среднем уровне навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Владеть на низком уровне навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков

обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование.

Вопросы к устным опросам (примеры из отдельных тем)

1. Какие исторические эпохи вы знаете? Как их расположить в правильной последовательности?
2. Что такое Античность?
3. Чем характеризуются Средние века?
4. Чем известна Византия?
5. Кто является представителем итальянского и Северного Возрождения в изобразительном искусстве?
6. Какие идеи свойственны эпохе Нового времени?
7. Что такое двоеверие в русской культуре?
8. Когда появились первые печатные книги в Европе и на Руси?
9. Как называют XIX век в русской культуре?
10. Как называется ведущий метод (направление) в художественной культуре советского времени?

Вопросы к тестированию (примеры из отдельных тем)

1. История культуры и искусства изучает:

А) особенности функционирования искусства в обществе
Б) ключевые периоды развития культуры и искусства
В) философское содержание произведений искусства
Г) виды, жанры, стили искусства

2. Установите соответствие между древними культурами и регионом их существования

Древние цивилизации	Регион
1) Хараппская	А) Южная Азия
2) Шумерская	Б) Междуречье Тигра и Евфрата
3) Цивилизация ольмеков	В) Центральная Америка

3. Расположите основные этапы развития древнегреческого искусства в правильной хронологической последовательности:

А) гомеровский
Б) эллинистический
В) крито-микенский
Г) классический

Д) архаический

4. Установите соответствие между некоторыми миграционными теориями происхождения славян и их основными идеями:

Теория	Идея
1) балканская	а) славяне жили там, где изначально и появились
2) скифо-сарматская	б) расселение славянских народов началось с нижнего течения реки Дунай
3) автохтонная	в) предки славян проживали в районе бассейна Западной Двины и Нижнего Немана мигрировали к Нижней Висле
4) прибалтийская	г) народы, некогда заселявшие территории Передней Азии близ Черного моря, с течением времени они мигрировали на запад и юго-запад

5. Развитие искусства в Киевской Руси осуществлялось под влиянием:

а) Византии
б) Болгарии
в) Армянского царства
г) Священная Римская империя

6. Первая русская газета в России называлась:

а) «Ведомости»
б) «Вести»
в) «Новости»
г) «Известия»

7. Поставьте исторические события, повлиявшие на развитие русской культуры XIX века в хронологической последовательности:

а) Отмена крепостного права
б) Отечественная война
в) Восстание декабристов
г) Крымская война

8. Установите соответствие между русскими композиторами и историческими событиями, которые нашли отражение в их произведениях:

Композитор	Исторические факты и события
1) П. И. Чайковский	а) время правления Бориса Годунова
2) А. П. Бородин	б) русско-польская война 1612 года
3) М. П. Мусоргский	в) Полтавская битва
4) М. И. Глинка	г) поход князя Игоря на половцев

9. Определите, какие музеи-усадьбы (музеи-заповедники) связаны с именами великих русских писателей:

Музей-усадьба	Писатель

1) Болдино	а) А. С. Пушкин
2) Ясная Поляна	б) И. С. Тургенев
3) Тарханы	в) М. Ю. Лермонтов
4) Спасское-Лутовиново	г) Л. Н. Толстой

11. Установите соответствие между известными отечественными кинорежиссерами и их фильмами

Кинорежиссер	Кинофильм
1) М. Калатозов	а) «Летят журавли»
2) А. Герман	б) «Двадцать дней без войны»
3) С. Бондарчук	в) «Война и мир»
4) А. Тарковский	г) «Андрей Рублев»

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1 семестра

Промежуточный контроль знаний проводится в форме тестирования. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ; ответ не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

3. Что изучает история культуры и искусства?
4. Какие исторические эпохи вы знаете? Как их расположить в правильной последовательности?
5. Что относится к первоначальным формам религии?
6. В каких регионах России обнаружены стоянки первобытного человека?
7. Кто является автором работы «Первобытная культура»?
8. Как расположить эпохи каменного века в правильной исторической последовательности?
9. Как традиционно изображались древнеегипетские божества?
10. Кем была предпринята одна из первых попыток создать монотеистическую религию в Древнем Египте?
11. Что такое калокагатия в культуре Древней Греции?
12. Как расположить основные этапы развития древнегреческого искусства в правильной хронологической последовательности?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Эль-Кастильо, Фон-де-Гом, Ласко, Альтамира. Чем являются эти природные и культурные объекты?
2. Что такое «зиккурат»?
3. В каких регионах мира существовали древние цивилизации?
4. Как переводится с греческого языка слово «Месопотамия»?
5. Что такое Античность?
6. Каким богам в греческом пантеоне соответствуют боги у древних римлян?
7. Почему Олимпийские игры так называются?
8. Что означало слово «школа» в древнегреческой культуре?
9. Какие инженерные достижения связаны с культурой Древнего Рима?
10. Как называют раннехристианское искусство до его официального признания?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Определите, существовали ли в Древнем мире переломные моменты в развитии культуры. Объясните свою точку зрения.
2. Приведите примеры произведений искусства различных эпох, отражающих сюжеты культуры Древнего мира.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Напишите краткий текст, объясняющий роль культуры в развитии Древнего мира.
2. Составьте сравнительную таблицу двух древних культур (на выбор) по трем избранным самостоятельно параметрам. Объясните, возможна ли была культурная коммуникация между этими цивилизациями.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Расскажите об одной из древних цивилизаций от имени его представителя (по выбору).

2. Представьте себя философом одной из древних цивилизаций и объясните, чем достижения «ваша» культура отличается от современной.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Представьте себя учителем в древнегреческой школе и напишите краткий текст, рассказывающий ученикам о других культурах.

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2 семестра

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

1. С каким историческим событием чаще связывают начало европейского средневековья?
2. Как переводится со старогерманского слово «рыцарь»?
3. Что относится к рыцарским добродетелям?
4. В каком городе был основан первый университет в Европе?
5. Чем являлись в Средневековье семь свободных искусств?
6. Как называют средневековую философию, основанную на соединении христианского богословия и логики Аристотеля?
7. Как расположить периоды в развитии средневекового искусства в правильной исторической последовательности?
8. Какому религиозному событию традиционно предшествовали средневековые карнавалы?
9. Кто одним из первых использовал понятие Renaissance («возрождение») для характеристики исторической эпохи?
10. Как называется одна из самых знаменитых книг раннего Возрождения, составленная из ста новелл, рассказанных на протяжении десяти дней десятью людьми?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Центром какой религии была Византия в Средние века?
2. Как называется в византийской архитектуре новое конструктивное решение при строительстве храмов?
3. Какие техники изобразительного искусства использовались в разных типах культовых построек в Средние века?
4. Что было одним из значимых видов массовых праздников в эпоху Средневековья?
5. Какие черты культуры свойственны эпохе итальянского Возрождения?
6. В каком городе Италии сложилась одна из ведущих и передовых художественных школ эпохи Возрождения?

7. Кто является автором одного из шедевров Высокого Возрождения – росписи потолка Сикстинской капеллы?
8. Как называется музей во Флоренции, в котором собрана богатейшая коллекция шедевров эпохи Возрождения?
9. Кого из художников относят к представителям северного Возрождения?
10. Чем прославился Альбрехт Дюрер?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Приведите примеры произведений искусства различных эпох, отражающих сюжеты культуры Средневековья.
2. Составьте краткий текст, объясняющий укрепление и развитие христианства как ведущей религии европейского средневековья.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Напишите краткий текст, в котором приведите систему доказательств того, что в эпоху европейского Средневековья был возможен диалог культур.
2. Объясните, почему именно в средневековую эпоху возникло такое явление, как карнавал.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Составьте сравнительную таблицу культуры Античности и культуры Возрождения по самостоятельно избранным критериям (не менее трех), и сделайте выводы, в каких аспектах эти культуры схожи, в каких различаются.
2. Определите позитивные и негативные черты культуры европейского Средневековья. Аргументируйте свои выводы.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Представьте себя монархом одного из средневековых европейских государств и объясните, почему Вы приняли христианство в качестве государственной религии.
2. Составьте краткий текст, в котором объясните, была ли преемственность между Итальянским и Северным Возрождением.

2.2.3. Процедура ЗАЧЕТА 3 семестра

Промежуточный контроль знаний проводится в форме тестирования. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ; ответ не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

1. Что было одним из главных факторов, обусловивших наступление Нового времени?
2. Какие идеи свойственны эпохе Нового времени?
3. Какой век, особо выделяемый в европейской культуре Нового времени, называют эпохой Просвещения?
4. Кем была издана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» – знаменитое издание эпохи Просвещения?
5. Какой художественный стиль конца XVIII века — первой половины XIX века утверждает самоценность личности, изображение сильных страстей и характеров?
6. Как верно расположить художественные стили европейского искусства в порядке их появления?
7. Кто является создателем кинематографа?
8. Кто является автором работы «Закат Европы», вышедшей после Первой мировой войны и обозначившей упадок европейской культуры?
9. Какие известные философские работы XX века посвящены искусству?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Создателем какого стиля в скульптуре XVII века называют итальянца Д. Л. Бернини?
2. Искусство какой эпохи стало образцом для классицизма как художественного стиля?
3. Какие известные композиторы были представителями романтизма в Европе XIX века?
4. Что такое ар-нуво, югендстиль, либерти, тиффани?
5. Какое название закрепилось за узнаваемой орнаментальной линией стиля модерн?
6. Какие художники XX века относится к сюрреалистам?
7. Что такое «Новая волна» во французском искусстве 1950-1960-х гг.?

8. Кем был создан стиль New look (нью лук) в одежде, призванный после Второй мировой войны вернуть в моду женственность?
9. В каком жанре созданы «Иисус Христос – суперзвезда», «Вестсайдская история», «Нотр Дам де Пари», «Призрак оперы»?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Опишите основные проблемы культуры XX века.
2. Приведите примеры произведений искусства Нового и Новейшего времени, которые, с Вашей точки зрения, наиболее точно отражают сущностные характеристики своей эпохи. Объясните свою позицию.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Напишите краткий текст, в котором объясните, почему многие проблемы современности целесообразно решать средствами культуры (искусства).
2. Предложите перечень произведений зарубежного искусства Нового и Новейшего времени, которые, с Вашей точки зрения, дают возможность лучше понять ценности зарубежной культуры.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Приведите примеры современных явлений культуры (или произведений искусства), в которых отражаются общечеловеческие ценности, способствующие межкультурному диалогу.
2. Составьте список произведений искусства Нового и Новейшего времени, которые, с Вашей точки зрения, в обязательном порядке должны изучаться в школе. Объясните свой выбор.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Приведите аргументы в пользу того, что протестантизм – это необходимое явление для культуры Европы Нового времени.
2. Приведите аргументы в опровержение того, что протестантизм – это необходимое явление для культуры Европы Нового времени.

2.2.4 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 4 семестра Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме теста. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.4.1. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

1. Кем был в культуре восточных славян Сварог?
2. В каком году русский князь Владимир Святославич принял христианство?
3. Какой город был центром Древней Руси в период становления русского государства?
4. Какие факторы повлияли на упадок русской культуры в XIII-XVI вв.?
5. В честь какого события построен Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву?
6. Что такое «парсуна» в русском искусстве?
7. К какому типу храмов относится Церковь Вознесения в Коломенском?
8. В каком году произошел церковный раскол, связанный с реформами патриарха Никона?

9. Какое высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе поэта Симеона Полоцкого, считается первым в России?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Что такое глаголица?
2. Чему посвящено «Слово о полку Игореве»?
3. Как называется один из самых известных памятников древнерусского зодчества, построенный под Владимиром в честь победы князя Андрея Боголюбского над булгарами?
4. Что такое «невменное письмо»?
5. Какой собор является одним из древнейших храмов Великого Новгорода?
6. Кем были изданы первые печатные книги на Руси?
7. Какой из знаменитых соборов Московского кремля был построен итальянским архитектором А. Фиораванти?
8. Что такое «Домострой»?
9. Как именуется архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Русского государства и характеризующийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Приведите доказательства того, что русское искусство после X века формировалось под влиянием Византии.

2. Приведите примеры древнерусских произведений искусства, которые, на Ваш взгляд, свидетельствуют об уникальности русской культуры. Аргументируйте свой выбор.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Составьте последовательность фактов истории древнерусской культуры, которые, с Вашей точки зрения, сформировали ее уникальный образ.

2. Напишите краткий текст, в котором укажите, какие сооружения Московского кремля были построены иностранными зодчими. Определите, являются ли эти сооружения примером диалога средневековых культур?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. На основе знакомства с текстом «Домостроя» докажите, что патриархальный уклад – это необходимое условие существования общества.

2. На основе знакомства с текстом «Домостроя» докажите, что патриархальный уклад – это тормоз в развитии общества.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. От имени русского человека Средневековья (статус определяется по выбору) напишите письмо, в котором охарактеризуйте одно из явлений культуры того времени.

2. На основе знакомства с текстом «Хожения за три моря» А. Никитина выявите факторы, которые способствовали или препятствовали автору чувствовать себя комфортно в той или иной иностранной культурной среде.

2.2.5. Процедура ЗАЧЕТА 5 семестра

Промежуточный контроль знаний проводится в форме тестирования. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.5.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ; ответ не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

1. В каком году в России было введено новое летоисчисление?
2. Когда и где был открыт первый русский театр?
3. Как называют XIX век в русской культуре?
4. Кто из русских философов XIX века, автор «Философических писем», возбудил спор славянофилов и западников?
5. В честь какого исторического события был воздвигнут Храм Христа Спасителя в Москве?:
6. К какому сословию принадлежало большинство русских меценатов XIX века (Морозовы, Мамонтовы, Третьяковы и др.)?
7. Когда К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский художественный театр?
8. Какая эпоха была идеалом для представителей художественного объединения «Мир искусства»?

9. Какому направлению творческой мысли рубежа XIX и XX веков свойственна апатия, неприятие жизни, эстетика упадка?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Кто из русских художников первой половины XIX века был автором портретов русских поэтов А. С. Пушкина и В. А.Жуковского?
2. Кем был создан памятник К. Минину и Д. Пожарскому, установленный в Москве?
3. Для какого театра известный русский драматург А. Н. Островский написал 48 пьес, часть из которых исполняется и сегодня?
4. Кто входил в содружество русских композиторов «Могучая кучка»?
5. В честь какого зодчего XIX века названа улица в Санкт-Петербурге, идеальная в своих пропорциях?
6. В каком году было организовано товарищество передвижных художественных выставок – первое объединение свободных художников?
7. В каком городе России был построен первый каменный стационарный цирк?
8. В каком стиле построен особняк известного русского мецената С. П. Рябушинского (арх. Ф. Шехтель)?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Определите, какие социально-культурные противоречия XIX века способствовали формированию товарищества передвижных художественных выставок.

2. Соотнесите по избранным самостоятельно параметрам деятельность композиторов «Могучей кучки» и передвижников. Найдите общее и особенное в их творчестве.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Составьте список деятелей русской культуры XIX века, которые, с Вашей точки зрения, определили облик отечественной культуры этого времени. Объясните свой выбор.

2. Напишите эссе на тему «Музыка Чайковского как явление русской и мировой культуры» («Творчество Достоевского как явление русской и мировой культуры»).

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Составьте перечень из десяти произведений русского искусства XIX века, которые, по Вашему мнению, наиболее точно олицетворяют «золотой век». Аргументируйте свой выбор.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Представьте себя публицистом XIX века и напишите краткую статью в поддержку славянофилов или западников, аргументируя свою точку зрения примерами русского и зарубежного искусства.

2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА в 6 семестре

2.2.6.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме теста. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.6.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

1. Что изучает история культуры и искусства?
2. Какие исторические эпохи вы знаете? Как их расположить в правильной последовательности?
3. Что относится к первоначальным формам религии?
4. В каких регионах России обнаружены стоянки первобытного человека?
5. Кто является автором работы «Первобытная культура»?
6. Как расположить эпохи каменного века в правильной исторической последовательности?
7. Как традиционно изображались древнеегипетские божества?
8. Кем была предпринята одна из первых попыток создать монотеистическую религию в Древнем Египте?
9. Что такое калокагатия в культуре Древней Греции?
10. Как расположить основные этапы развития древнегреческого искусства в правильной хронологической последовательности?
11. С каким историческим событием чаще связывают начало европейского средневековья?
12. Как переводится со старогерманского слово «рыцарь»?
13. Что относится к рыцарским добродетелям?
14. В каком городе был основан первый университет в Европе?
15. Чем являлись в Средневековье семь свободных искусств?
16. Как называют средневековую философию, основанную на соединении христианского богословия и логики Аристотеля?
17. Как расположить периоды в развитии средневекового искусства в правильной исторической последовательности?
18. Какому религиозному событию традиционно предшествовали средневековые карнавалы?
19. Кто одним из первых использовал понятие Renaissance («возрождение») для характеристики исторической эпохи?
20. Как называется одна из самых знаменитых книг раннего Возрождения, составленная из ста новелл, рассказанных на протяжении десяти дней десятью людьми?
21. Что было одним из главных факторов, обусловивших наступление Нового времени?
22. Какие идеи свойственны эпохе Нового времени?
23. Какой век, особо выделяемый в европейской культуре Нового времени, называют эпохой Просвещения?
24. Кем была издана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» – знаменитое издание эпохи Просвещения?
25. Какой художественный стиль конца XVIII века — первой половины XIX века утверждает самоценность личности, изображение сильных страстей и характеров?

26. Как верно расположить художественные стили европейского искусства в порядке их появления?
27. Кто является создателем кинематографа?
28. Кто является автором работы «Закат Европы», вышедшей после Первой мировой войны и обозначившей упадок европейской культуры?
29. Какие известные философские работы XX века посвящены искусству?
30. Кем был в культуре восточных славян Сварог?
31. В каком году русский князь Владимир Святославич принял христианство?
32. Какой город был центром Древней Руси в период становления русского государства?
33. Какие факторы повлияли на упадок русской культуры в XIII-XVI вв.?
34. В честь какого события построен Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву?
35. Что такое «парсуна» в русском искусстве?
36. К какому типу храмов относится Церковь Вознесения в Коломенском?
37. В каком году произошел церковный раскол, связанный с реформами патриарха Никона?
38. Какое высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе поэта Симеона Полоцкого, считается первым в России?
39. В каком году в России было введено новое летоисчисление?
40. Когда и где был открыт первый русский театр?
41. Как называют XIX век в русской культуре?
42. Кто из русских философов XIX века, автор «Философических писем», возбудил спор славянофилов и западников?
43. В честь какого исторического события был воздвигнут Храм Христа Спасителя в Москве?:
44. К какому сословию принадлежало большинство русских меценатов XIX века (Морозовы, Мамонтовы, Третьяковы и др.)?
45. Когда К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский художественный театр?
46. Какому направлению творческой мысли рубежа XIX и XX веков свойственна апатия, неприятие жизни, эстетика упадка?
47. Что такое «Окна РОСТА»?
48. Как называлось объединение самодеятельных кружков и студий с целью создать новую пролетарскую культуру в молодом советском государстве?
49. Что такое «ликбез»?
50. Как называется ведущий метод (направление) в художественной культуре советского времени?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Эль-Кастильо, Фон-де-Гом, Ласко, Альтамира. Чем являются эти природные и культурные объекты?
2. Что такое «зиккурат»?
3. В каких регионах мира существовали древние цивилизации?
4. Как переводится с греческого языка слово «Месопотамия»?
5. Что такое Античность?

6. Каким богам в греческом пантеоне соответствуют боги у древних римлян?
7. Почему Олимпийские игры так называются?
8. Что означало слово «школа» в древнегреческой культуре?
9. Какие инженерные достижения связаны с культурой Древнего Рима?
10. Как называют раннехристианское искусство до его официального признания?
11. Центром какой религии была Византия в Средние века?
12. Как называется в византийской архитектуре новое конструктивное решение при строительстве храмов?
13. Какие техники изобразительного искусства использовались в разных типах культовых построек в Средние века?
14. Что было одним из значимых видов массовых праздников в эпоху Средневековья?
15. Какие черты культуры свойственны эпохе итальянского Возрождения?
16. В каком городе Италии сложилась одна из ведущих и передовых художественных школ эпохи Возрождения?
17. Кто является автором одного из шедевров Высокого Возрождения – росписи потолка Сикстинской капеллы?
18. Как называется музей во Флоренции, в котором собрана богатейшая коллекция шедевров эпохи Возрождения?
19. Кого из художников относят к представителям северного Возрождения?
20. Чем прославился Альбрехт Дюрер?
21. Создателем какого стиля в скульптуре XVII века называют итальянца Д. Л. Бернини?
22. Искусство какой эпохи стало образцом для классицизма как художественного стиля?
23. Какие известные композиторы были представителями романтизма в Европе XIX века?
24. Что такое ар-нуво, югендстиль, либерти, тиффани?
25. Какое название закрепилось за узнаваемой орнаментальной линией стиля модерн?
26. Какие художники XX века относится к сюрреалистам?
27. Что такое «Новая волна» во французском искусстве 1950-1960-х гг.?
28. Кем был создан стиль New look (нью лук) в одежде, призванный после Второй мировой войны вернуть в моду женственность?
29. В каком жанре созданы «Иисус Христос – суперзвезда», «Вестсайдская история», «Нотр Дам де Пари», «Призрак оперы»?
30. Что такое глаголица?
31. Чему посвящено «Слово о полку Игореве»?
32. Как называется один из самых известных памятников древнерусского зодчества, построенный под Владимиром в честь победы князя Андрея Боголюбского над булгарами?
33. Что такое «невменное письмо»?
34. Какой собор является одним из древнейших храмов Великого Новгорода?
35. Кем были изданы первые печатные книги на Руси?

36. Какой из знаменитых соборов Московского кремля был построен итальянским архитектором А. Фиораванти?
37. Что такое «Домострой»?
38. Как именуется архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Русского государства и характеризующийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции?
39. Кто из русских художников первой половины XIX века был автором портретов русских поэтов А. С. Пушкина и В. А.Жуковского?
40. Кем был создан памятник К. Минину и Д. Пожарскому, установленный в Москве?
41. Для какого театра известный русский драматург А. Н. Островский написал 48 пьес, часть из которых исполняется и сегодня?
42. Кто входил в содружество русских композиторов «Могучая кучка»?
43. В честь какого зодчего XIX века названа улица в Санкт-Петербурге, идеальная в своих пропорциях?
44. В каком году было организовано товарищество передвижных художественных выставок – первое объединение свободных художников?
45. В каком городе России был построен первый каменный стационарный цирк?
46. В каком стиле построен особняк известного русского мецената С. П. Рябушинского (арх. Ф. Шехтель)?
47. Какой известный отечественный поэт является автором слов к гимну СССР и впоследствии – Российской Федерации?
48. Кто является автором скульптуры «Рабочий и колхозница»?
49. Какой театр в 1956 году был основан под руководством О. Н. Ефремова выпускниками Школы-студии МХАТ?
50. Как именуется эпоха в развитии отечественной культуры конца 1950-х-1960-х гг.?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Опишите основные проблемы отечественной культуры и искусства XXI века.
2. Приведите примеры произведений искусства разных эпох, которые, с Вашей точки зрения, наиболее точно отражают сущностные характеристики своего времени. Объясните свою позицию.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Напишите эссе на тему «Проблемы современного мира и культура»
2. Составьте сравнительную таблицу на основе анализа двух произведений искусства (одно европейское, одно – отечественное), созданных в одно историческое время. Критерии для сравнения выбираются самостоятельно. Определите их схожие черты и различия.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Приведите примеры современных явлений культуры (или произведений искусства), в которых отражаются общечеловеческие ценности, способствующие межкультурному диалогу.

2. Составьте список из десяти произведений мирового и отечественного искусства разных эпох, которые, с Вашей точки зрения, в обязательном порядке должны изучаться в школе. Объясните свой выбор.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Приведите примеры произведений отечественного искусства XX века, которые получили мировое признание. Объясните, какие общечеловеческие ценности они демонстрируют.
2. Составьте список из пяти отечественных произведений архитектуры, живописи, музыкального искусства, кино, литературы, при знакомстве с которыми иностранцы смогли бы понять особенности «русской души».