

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.09.2023 16:20:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47dd09e7275687d57045e870b41a3ced22d0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПОЛИФОНΙΑ

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

- Апасов А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Полифония.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, пример теста к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания.
Знать основные термины и определения
Знать на высоком уровне термины и их определения: полифония, имитация, fuga
Знать на среднем уровне термины и их определения: полифония, имитация, fuga
Знать на низком уровне термины и их определения: полифония, имитация, fuga
Уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
Уметь на высоком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: полифония строгого стиля, полифония свободного стиля, виды имитаций (простая имитация, имитация в обращении, каноническая

имитация)
Уметь на среднем уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: полифония строгого стиля, полифония свободного стиля, виды имитаций (простая имитация, имитация в обращении, каноническая имитация)
Уметь на низком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: полифония строгого стиля, полифония свободного стиля, виды имитаций (простая имитация, имитация в обращении, каноническая имитация)
Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте
Владеть на высоком навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о музыкальном складе и особенностях полифонического сочетания голосов в произведении
Владеть на среднем уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о музыкальном складе и особенностях полифонического сочетания голосов в произведении
Владеть на низком уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о музыкальном складе и особенностях полифонического сочетания голосов в произведении

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы и письменные работы.

Вопросы к устным опросам:

1. Особенности первых древних форм церковного пения?
2. Влияние григорианского хорала на полифонические формы музыки Возрождения?
3. Техника композиции и способы работы композиторов эпохи Возрождения с григорианским хоралом?
4. Техника изоритмии в творчестве композиторов Ars Nova и Возрождения?
5. Виды имитаций в хоровой полифонии эпохи Возрождения.
6. Особенности имитационной полифонии в инвенциях И.С.Баха.
7. Способы преобразования темы в ХТК И.С.Баха
8. Особенности полифонического мышления венских классиков.
9. Полифонические приемы в творчестве композиторов эпохи Романтизма.

Требования к письменным работам (оценивается по системе «зачтено / не зачтено»):

В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум три письменных работы:

1. Преобразование темы (ракоход, инверсия, ракоходная инверсия)
2. Анализ одного произведения композитора эпохи Возрождения.
3. Написание простого контрапункта в строгом стиле.
4. Анализ полифонических приемов в музыке композиторов 17-20 вв.
5. Анализ инвенции И.С. Баха.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины Полифония на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме электронного теста с ограничением времени. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». Тест включает две категории вопросов:

1. Первая категория: термины

- Бесконечный канон
- Вдвойне-подвижной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Гетерофония
- Гомофония
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Изоритмия
- Имитационная полифония
- Имитация
- Имитация в возвратном движении (ракоход)
- Имитация в обращении
- Имитация в увеличении
- Имитация в уменьшении
- Интермедия
- Каноническая имитация
- Каноническая секвенция
- Контрастная полифония
- Контрэкспозиция
- Монодия
- Мотет
- Органум
- Подголосочная полифония
- Полифония
- Простой контрапункт
- Противосложение
- Ритмическая имитация
- Свободная имитация
- Свободный стиль полифонии
- Сложный контрапункт
- Стретта
- Строгий стиль полифонии
- Удержанное противосложение
- Фуга
- Фугато
- Фугетта



2. Вторая категория: анализ полифонических приемов

Примерный уровень сложности:

5. Л. Бетховен. 33 вариации

Allegro

7. Д. Палестрина. Сочинение

6. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуга e-moll

Adagio
(♩ = 116)

ff

dim.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если студент набрал более 60 баллов.



«Не зачтено» ставится, если студент набрал менее 60 баллов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Пример теста к промежуточной аттестации:

ТЕСТ по ПОЛИФОНИИ для 4-го курса МЗР

1

**И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II.
Прелюдия c-moll**

Какой вид контрапункта использован в данном фрагменте?

- Вертикально-подвижной контрапункт
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Вдвойне-подвижной контрапункт

2

Ф. Шопен. Мазурка op. 59 № 2

Спокойно

Определите вид имитации:

- Простая имитация
- Каноническая имитация
- Каноническая секвенция



3

И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 6 E-dur

Какой вид контрапункта использован в данном фрагменте?

- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Вдвойне-подвижной контрапункт

4

А. Агажанов. Сольфеджио

Определите вид имитации:

- Имитация в уменьшении
- Простая имитация
- Каноническая имитация



5

Б. Сметана. Цикл «Моя родина». 6-я поэма

[Pio allegro , ma non molto]

Определите вид имитации:

- Ритмическая имитация
- Свободная имитация
- Каноническая имитация

6

И. Брамс. Виолончельная соната ор.38. Финал

Определите вид имитации:

- Каноническая имитация
- Каноническая секвенция
- Простая имитация



7

Л. Бетховен. Рондо-каприччио
«Ярость по поводу утерянного гроша»



Определите вид имитации:

- Простая имитация
- Имитация в обращении
- Каноническая секвенция

8

Д. Букстехуде. Сочинение



Определите вид имитации:

- Простая имитация
- Имитация в обращении
- Каноническая имитация



9

И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 1 C-dur

Moderato **A**

B **C** **D**

A - это тема. Как проводится тема в случаях B, C и D?

B	<input type="text" value="1"/>	1	В прямом движении
C	<input type="text" value="2"/>	2	В обращении
D	<input type="text" value="2"/>	3	В возвратном движении (ракоходе)

10

А. Агажанов. Сольфеджио

Определите вид имитации:

- Имитация в обращении
- Имитация в увеличении
- Простая имитация



11

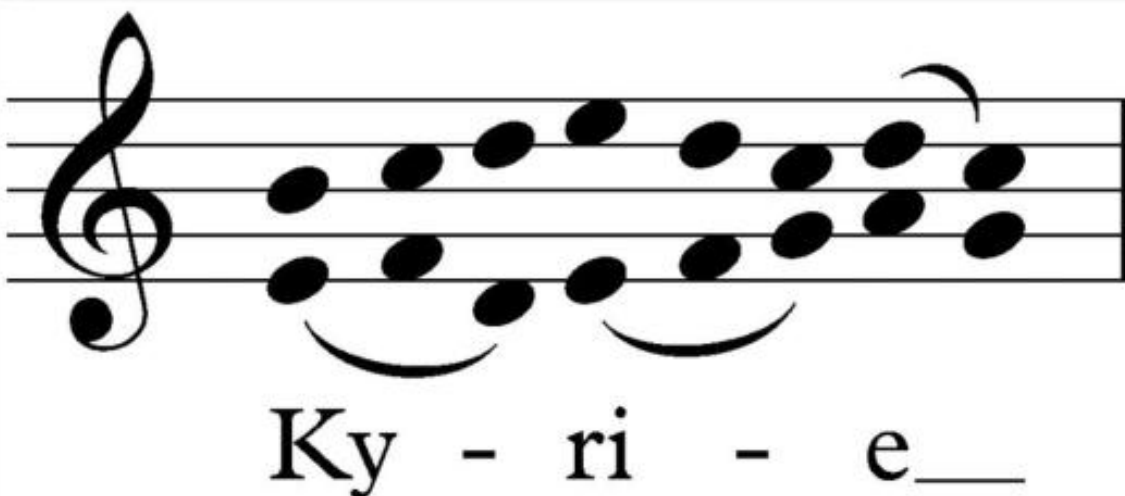
Ф. Дуранте. Сольфеджио



Определите вид имитации:

- Каноническая имитация
- Свободная имитация
- Простая имитация

12

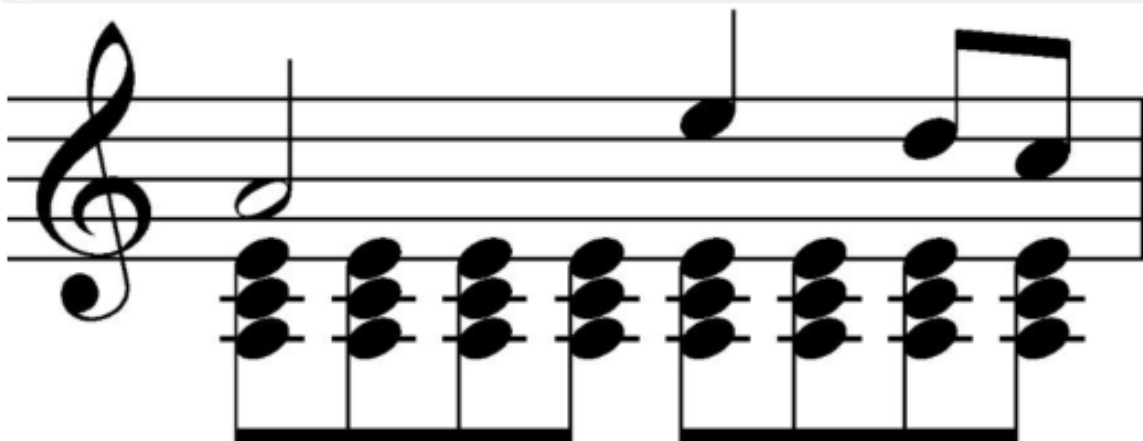


Определите вид фактуры:

- Монодия
- Гетерофония
- Гомофония



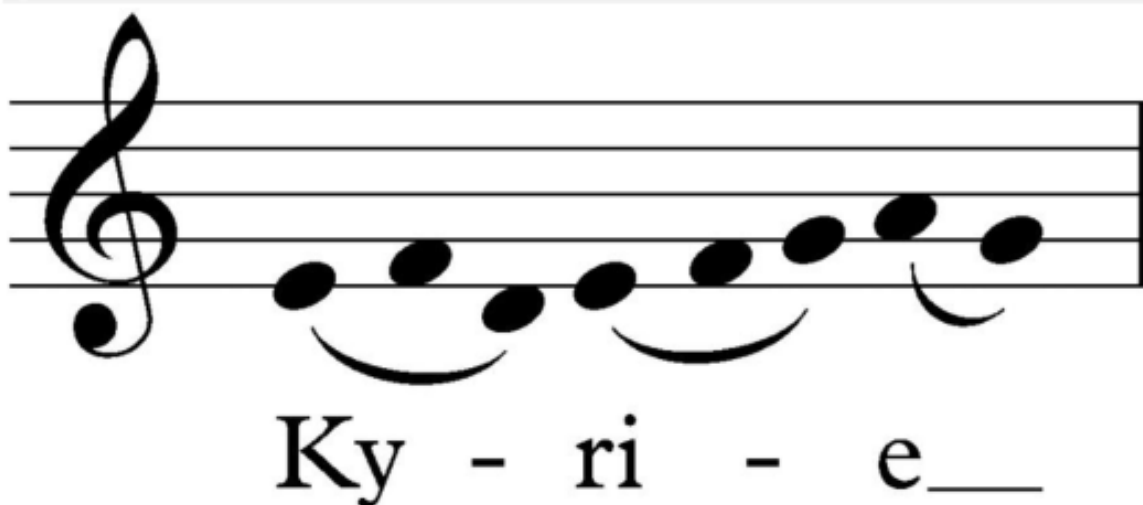
13



Определите вид фактуры:

- Монодия
- Гетерофония
- Гомофония

14



Определите вид фактуры:

- Монодия
- Гетерофония
- Полифония



15



Определите вид фактуры:

- Монодия
- Полифония
- Гетерофония

16



Какой вид контрпункта использован в данном фрагменте?

- Простая имитация
- Имитация в обращении
- Каноническая секвенция

17



Определите тип голосоведения:

A	<input type="text" value="3"/>	1	Параллельный
B	<input type="text" value="1"/>	2	Противоположный
C	<input type="text" value="2"/>	3	Косвенный



18

Чем являются элементы А, В, С, D?

A	<input type="text" value="1"/>	1	Тема
B	<input type="text" value="4"/>	2	Ответ
C	<input type="text" value="3"/>	3	Интервал вступления 2-го голоса
D	<input type="text" value="2"/>	4	Противосложение

19

Укажите преобразования ТЕМЫ:

A	<input type="text" value="5"/>	1	Тема в возвратном движении (ракоход)
B	<input type="text" value="4"/>	2	Тема в возвратном движении и обращении
C	<input type="text" value="2"/>	3	Тема в увеличении
D	<input type="text" value="1"/>	4	Тема в уменьшении
E	<input type="text" value="3"/>	5	Тема в обращении

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины
Полифония**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»
(«Знать основные термины и определения»)**



Дайте определения терминам:

- Бесконечный канон
- Вдвойне-подвижной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Гетерофония
- Гомофония
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Изоритмия
- Имитационная полифония
- Имитация
- Имитация в возвратном движении (ракоход)
- Имитация в обращении
- Имитация в увеличении
- Имитация в уменьшении
- Интермедия
- Каноническая имитация
- Каноническая секвенция
- Контрастная полифония
- Контрэкспозиция
- Монодия
- Мотет
- Органум
- Подголосочная полифония
- Полифония
- Простой контрапункт
- Противосложение
- Ритмическая имитация
- Свободная имитация
- Свободный стиль полифонии
- Сложный контрапункт



- Стретта
- Строгий стиль полифонии
- Удержанное противосложение
- Фуга
- Фугато
- Фугетта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь» («Уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями»):

1. Сделать преобразование темы (ракоход, инверсия, ракоходная инверсия).
2. Сделать анализ произведения композитора эпохи Возрождения.
3. Написание простого контрапункта в строгом стиле.
4. Анализ полифонических приемов в музыке композиторов 17-20 вв.
5. Полный анализ инвенции И.С. Баха.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть» («Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте»)

Задания по анализу полифонических фрагментов из музыкальной литературы. Примерный уровень сложности:

5. Л. Бетховен. 33 вариации

Allegro



7. Д. Палестрина. Сочинение

Musical score for J. Palestrina's 'Soprano' (Soprano part). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a bass clef staff. The music is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the soprano and a supporting bass line.

6. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуга е-молл

Musical score for D. Shostakovich's 'Fugue in E minor' (Fuga e-moll). It is a piano score with two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a bass clef staff. The music is in E minor and 4/4 time, marked 'Adagio' and 'ff'. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.