



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (отчет по практике).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему в полном объеме.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – принципы поиска методов изучения произведения искусства с незначительными погрешностями при ответе; – терминологическую систему.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые принципы поиска методов изучения произведения искусства со значительными погрешностями при ответе; – базовую терминологическую систему.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно анализировать социально и личностно значимые проблемы; – уверенно осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и



историзма;

- свободно «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- уверенно формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- свободно использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- уверенно критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; уверенно применять системный подход в профессиональной деятельности.

**Уметь на среднем уровне:**

- анализировать социально и личностно значимые проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

**Уметь на низком уровне:**

- с трудом анализировать социально и личностно значимые проблемы;
- с трудом осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений со значительными затруднениями;
- с трудом формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- с трудом использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- с затруднением критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности со значительными затруднениями.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

**Владеть на среднем уровне:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний с незначительными погрешностями;



- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) с незначительными погрешностями.

**Владеть на низком уровне:**

- базовыми технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- базовыми навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- базовыми общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

**Код и содержание компетенции**

**ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Знать на среднем уровне:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с незначительными погрешностями при перечислении;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки с незначительными погрешностями при перечислении;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи с незначительными погрешностями при ответе;



- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- базовые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- базовые жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- базовую исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- базовые этапы развития европейского музыкального формообразования;
- базовые характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- базовые принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями.



<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li><li>– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовой профессиональной терминологией;</li><li>– базовыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– базовыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<p><b>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b></p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p> <p><b>Критерии оценивания</b></p>
<b>Знать</b>
<p><b>Знать на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики;</li><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения</li></ul>



<p>музыкальных сочинений и музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении;</p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет с незначительными погрешностями при перечислении.</p>
<p><b>Знать на низком уровне:</b></p> <p>– базовую исследовательскую литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики со значительными погрешностями при перечислении;</p> <p>– базовые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <p>– уверенно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>– свободно и эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <p>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <p>– с трудом планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>– с трудом находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <p>– полной информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</p> <p>– уверенными навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>





конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.  
– базовыми навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

#### **Критерии оценивания**

##### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности.

##### **Знать на среднем уровне:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий с небольшими погрешностями при ответе;
- нормы законодательства в области защиты информации с небольшими погрешностями при ответе;
- методы обеспечения информационной безопасности с небольшими погрешностями при ответе.

##### **Знать на низком уровне:**

- некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- базовые нормы законодательства в области защиты информации;
- отдельные методы обеспечения информационной безопасности.

##### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- уверенно использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- свободно применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- свободно применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.



<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li><li>– с трудом применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li><li>– с трудом применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– некоторыми методами правовой защиты информации.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– методами правовой защиты информации.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– разнообразными методами правовой защиты информации.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие некоторые виды деятельности в сфере культуры.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– о существовании нормативно-правовых актов, регламентирующих некоторые виды деятельности в сфере культуры.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к теме ВКР;</li><li>– приводить примеры по применению того или иного положения нормативно-правового акта в тексте ВКР.</li></ul>



<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к теме ВКР;</li><li>– приводить примеры по применению того или иного положения нормативно-правового акта в тексте ВКР, допуская несущественные ошибки в ответе.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к теме ВКР;</li><li>– приводить примеры по применению того или иного положения нормативно-правового акта в в тексте ВКР, допуская существенные ошибки в ответе.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободными навыками практического применения методик анализа информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области применительно к теме ВКР.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошими навыками практического применения методик анализа информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области применительно к теме ВКР.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– отдельными навыками практического применения методик анализа информационно-описательной деятельности, некоторой систематизации данных, структурированного описания предметной области применительно к теме ВКР.</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Порядок прохождения преддипломной практики**

Преддипломная практика призвана подготовить обучающегося к выполнению ВКР посредством изучения и подбора необходимых материалов и документации по тематике работы. В связи с этим в пакете отчетной документации по практике должны быть собраны только те материалы, которые необходимы для выполнения ВКР. Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;



- изучение ГОСТа по оформлению библиографии;
- консультации с научным руководителем на всех этапах прохождения преддипломной практики;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

## **2.2. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### **2.2.1. Структура и содержание отчета по практике**

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

### **2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета**

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**).

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** необходимо разместить в личной бакалавра в электронном виде на Гугл-диске до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи руководителя, обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

## **2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам написания и оформления ВКР;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.



Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

### **2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям наглядность;
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

### **2.4.1. Процедура ДИФФ. ЗАЧЕТА, 8 семестр (оч.); 9 семестр (оч.-з.).**

Дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. настоящего документа.

### **2.4.2. Критерии и шкала оценивания.**

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики



обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.4.3. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать о методах изучения источников при написании ВКР.
2. Рассказать о терминах, используемых в процессе написания ВКР.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Перечислить основные этапы исторического развития музыкального искусства.
2. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Перечислить основные жанры и стили инструментальной и вокальной музыки.
4. Перечислить основные труды по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
5. Перечислить основную исследовательскую литературу по теме ВКР.
6. Рассказать о теоретических и эстетических основах музыкальной формы.
7. Перечислить основные этапы развития европейского музыкального формообразования.
8. Дать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.
9. Рассказать о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
10. Рассказать о принятой в отечественном и зарубежном музыкознании периодизации истории музыки, композиторских школах, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах применительно к теме ВКР.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики по теме ВКР.



2. Охарактеризовать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору  
«знать»:**

1. Охарактеризовать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
2. Перечислить основные нормы законодательства в области защиты информации.
3. Перечислить методы обеспечения информационной безопасности.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору  
«знать»:**

1. Основные нормативно-правовые акты в сфере культуры.
2. Использовались ли нормативно-правовые акты в сфере культуры при написании ВКР. Какие именно?

**2.4.4. Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору  
«уметь»**

1. Проанализировать социально и личностно значимые проблемы применительно к теме ВКР.
2. Осмыслить процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма применительно к теме ВКР.
3. Поразмыслить в ретроспективе и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений применительно к теме ВКР.
4. Сформировать и аргументировано отстоять собственную позицию по различным проблемам применительно к теме ВКР.
5. Использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности применительно к теме ВКР.
6. Критически осмыслить и обобщать теоретическую информацию применительно к теме ВКР.
7. Применить системный подход в профессиональной деятельности в контексте темы ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору  
«уметь»**

1. Применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений на конкретном примере.
2. Рассмотреть музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса на конкретном примере.
3. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи на конкретном примере.



4. Произвести фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности на конкретном примере.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать о планировании своей научно-исследовательской работы.
2. Показать отобранную и систематизированную информацию для проведения своей научно-исследовательской работы.
3. Рассказать о способах нахождения необходимой информации для написания ВКР в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать об использованных компьютерных технологиях для поиска, отбора и обработки информации, касающейся работы над ВКР.
2. Рассказать о применении информационно-коммуникационных технологий в своей научно-исследовательской деятельности.
3. Перечислить основные нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать о том, была ли проанализирована нормативно-правовая база, регулирующая вопросы культуры, при написании ВКР.
2. Привести примеры по применению того или иного положения нормативно-правового акта в тексте ВКР (при наличии).

**2.4.5. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору  
«владеть»**

1. Какими технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний вы владеете?
2. Владеете ли вы навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля?
3. Какие общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) применялись при написании ВКР?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору  
«владеть»**

1. Какую профессиональную терминологию вы применяли при написании ВКР?
2. Какие навыки использования музыковедческой литературы были применены при написании ВКР?
3. Какие методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий были применены при написании ВКР?





**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Владеете ли вы информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых теме ВКР?
2. Какими навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных вы пользовались при написании ВКР?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Какими навыками использования информационно-коммуникационных технологий вы пользовались при написании ВКР?
2. Какие методы правовой защиты информации вы знаете? Какими из них вы пользовались при написании ВКР?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Перечислить методики анализа информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области применительно к теме ВКР.