



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы с незначительными ошибками при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы со значительными ошибками при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – уверенно реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.



<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей с незначительными погрешностями;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– с трудом реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определенным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации со значительными погрешностями.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним</li></ul>



слухом.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом со значительными погрешностями при ответе.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>



<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения с незначительными погрешностями; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации со значительными погрешностями.



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики с незначительными погрешностями при перечислении; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики со значительными погрешностями при перечислении; – базовую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства со значительными погрешностями при перечислении.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – свободно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – свободно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – достаточно свободно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – достаточно свободно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – неуверенно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – с трудом анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с





точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – с трудом анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – хорошими навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при перечислении; – средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров со значительными погрешностями при перечислении; – базовые средства достижения выразительности вокального звучания со значительными погрешностями.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – уверенно совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – свободно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – уверенно обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.



**Уметь на среднем уровне:**

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания с незначительными погрешностями;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с незначительными погрешностями.

**Уметь на низком уровне:**

- с трудом проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- некорректно совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- с трудом анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- с трудом обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- уверенными коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- обширной профессиональной терминологией.

**Владеть на среднем уровне:**

- базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- базовыми коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

**Владеть на низком уровне:**

- базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- базовыми коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- базовой профессиональной терминологией.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Порядок прохождения исполнительской практики**

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:



**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.

## 2.2. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации

### 2.2.1. Структура и содержание отчета по практике

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

### 2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (письменной и электронной) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

#### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;



- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

## **2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:**

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После проверки руководителем практики ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете бакалавра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

### **2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.



### **2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

#### **2.4.1. Процедура ЗАЧЕТА, 2–7 семестры (оч.); 2–8 семестры (оч.-з.) / ДИФФ. ЗАЧЕТА, 8 семестр (оч.); 7 семестр (оч.-з.).**

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

#### **2.4.2. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.



### 2.4.3. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### 2.4.4. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о своем концертном репертуаре.
2. Обосновать выбор произведений для конкретного концерта.
3. Рассказать об условиях прохождения активной формы практики.
4. Обрисовать трудности участия в концертах.

#### Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о процессе подготовки к конкретному концерту.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром.

#### Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом применительно к исполняемым произведениям.

#### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на русском языке из собственного репертуара с учетом орфоэпических норм



- произношения.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на иностранном языке из собственного репертуара с учетом орфоэпических норм произношения.
  3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
  4. Найти подробное описание выбранного произведения в соответствующей литературе.
  5. Рассказать о вокальной технике, которая используется в работе над конкретным произведением для концерта.
  6. Рассказать о пластическом решении образов в просмотренных оперных спектаклях в рамках пассивной практики.
  7. Рассказать о физиологии певческого процесса с привязкой к конкретному произведению.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
4. Найти подробное описание выбранного произведения в соответствующей литературе.
5. Рассказать о стиле исполненного на концерте произведения.
6. Перечислить авторов учебно-методической литературы, используемой для подготовки к концертам.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о методических принципах работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров, исполняемых на концертах (по выбору).
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Рассказать о средствах достижения выразительности вокального звучания в конкретном произведении.

#### **2.4.5. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о подготовке к будущим концертам с сольными выступлениями.
2. Обосновать выбор текущего и будущего репертуара.
3. Соотнести планируемый репертуар с собственными голосовыми возможностями.



**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
4. Перечислить известные виды нотации.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения во всей совокупности составляющих их компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и найти там указание на различные типы звуковедения.
3. Перечислить фамилии ведущих педагогов-вокалистов.
4. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
5. Рассказать об основных приемах звуковедения в концертном репертуаре.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Перечислить основные школы пения, рассказать об их направлениях и дать краткие характеристики.
2. Перечислить основную специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
3. Рассказать об основных исполнительских стилях, используемых в концертном репертуаре (на конкретном примере).
4. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром и о приемах повышения ее эффективности.
2. Рассказать о формах и видах репетиционной работы, используемых для подготовки концертным выступлениям.
3. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из





собственного репертуара и расшифровать профессиональную терминологию, используемую в нем.

4. Рассказать о своей подготовке к концертным выступлениям и работе с концертмейстером.
5. Рассказать о коммуникативных навыках в профессиональном общении для подготовки к концертам.

#### **2.4.6. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Показать план подготовки к концертам.
2. Рассказать о шагах, которые предпринимаются для подготовки к конкретному концерту.
3. Рассказать о своих целях в повышении вокального мастерства и средствах их достижения.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и найти там указание на различные типы звуковедения.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога.
2. Рассказать об основных формах вокальных произведений из собственного репертуара.
3. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара, найти в нем и расшифровать указания на различные приемы вокальной техники.
4. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и расшифровать профессиональную терминологию, используемую в нем.
5. Прочитать вслух текст произведения из собственного репертуара на иностранном языке.
6. Рассказать об основах вокальной культуры в области академического пения и соотнести их с собственным исполнением концертного репертуара.



7. Рассказать о своем певческом режиме и соблюдении вокальной гигиены перед концертными выступлениями.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Проанализировать свои выступления и выявить имеющиеся недостатки.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром и о приемах повышения ее эффективности.
2. Рассказать о своей подготовке к концертным выступлениям и работе с концертмейстером.
3. Рассказать о коммуникативных навыках в профессиональном общении для подготовки к концертам.
4. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и расшифровать профессиональную терминологию, используемую в нем.
5. Рассказать о профессиональной терминологии, используемой в работе с концертмейстером.