

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 11:26:29  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Цель преддипломной практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, всестороннее изучение объекта дипломного исследования, подготовка и защита выпускной квалификационной работы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преддипломной практики систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения;</li> <li>- сбор, обработка и подготовка основного материала для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;</li> <li>- овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>- формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li> <li>- формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Производственная практика: Преддипломная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b>	– принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
<b>Уметь:</b>	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;



	– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
<b>Владеть:</b>	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	– основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Уметь:</b>	– планировать научно-исследовательскую систематизировать информацию для ее проведения; – эффективно находить необходимую профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Владеть:</b>	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-5</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.
<b>Уметь:</b>	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.
<b>Владеть:</b>	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.



<b>ОПК-7</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b>	– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
<b>Уметь:</b>	– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
<b>Владеть:</b>	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.03 (П)</b>
-------------------	--------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.09	Основы научных исследований	УК-1
Б1.О.30	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа (очная форма); **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов (очно-заочная форма).

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
8 семестр	14 2/6		
9 семестр		14 4/6	

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения



	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	9	9	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	135	99	-
Практическая подготовка	144	108	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>8 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	8	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	8	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных	8	135	-	135	Контроль освоения теории и



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	программой практики. Написание отчета.					самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	8	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	-

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	9	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	9	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	9	99	-	99	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	9	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	-





## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	15	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2.	Основной этап	100	Сбор необходимых данных для работы над ВКР. Качественная обработка и анализ собранной информации. Интерпретация полученных результатов. Систематизация и организация хранения накопленных данных. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. Работа за компьютером.	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	14	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2.	Основной этап	65	Сбор необходимых данных для работы над ВКР. Качественная обработка и анализ	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			собранный информации. Интерпретация полученных результатов. Систематизация и организация хранения накопленных данных. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. Работа за компьютером.	
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедре отчетных материалов по практике.	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

#### 5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ полученной информации с руководителем ВКР, беседа, обсуждение полученных результатов исследования, обмен мнениями и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

#### 6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.



### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1

### Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
Составляет рабочий график (план) проведения практики	-	– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; – соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; – соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.	-	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Составляет совместный рабочий график (план) проведения	Выполняют индивидуальные



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	практики	задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	Предоставляет рабочие места обучающимся. Проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом № 17 «Положения о практике по образовательным программам высшего образования» проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика призвана подготовить обучающегося к выполнению ВКР посредством изучения и подбора необходимых материалов и документации по тематике работы. В связи с этим в пакете отчетной документации по практике должны быть собраны только те материалы, которые необходимы для выполнения ВКР.

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- изучение ГОСТа по оформлению библиографии;
- консультации с научным руководителем на всех этапах прохождения преддипломной практики;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буланкина Е.В. (сост.)	Организация и прохождение научно-исследовательской работы : методические указания	Самара: СамГАУ, 2019. — 24 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/123605">https://e.lanbook.com/book/123605</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Иссерс О.С., Никитина Е.А., Ромашова И.П.	Подготовка и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Омск : ОмГУ, 2018. — 53 с. — ISBN 978-5-7779-2251. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117991">https://e.lanbook.com/book/117991</a> (дата обращения: 03.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Колосова Н.Н. (сост.)	Методология и практика научно-исследовательской работы : учебно-методическое пособие	П. Персиановский: Донской ГАУ, 2020. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/148548">https://e.lanbook.com/book/148548</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Новиков Ю.Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта: учебное пособие — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 34 с. — ISBN 978-5-8114-4581-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122187">https://e.lanbook.com/book/122187</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Рузавин Г.И.	Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52507">http://www.iprbookshop.ru/52507</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Сергеева И. Ю. (сост.)	Выпускная квалификационная работа: методические рекомендации	Кемерово : КемГУ, 2018. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107709">https://e.lanbook.com/book/107709</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 9.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аверченков В.И.	Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие	Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7004">http://www.iprbookshop.ru/7004</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Бак Д.П. (отв. ред.)	Современные стратегии культурологических исследований	М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2000 / 63480
3.	Бережная И.Н.	Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57282">http://www.iprbookshop.ru/57282</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Векслер Ю.С.	Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23705">http://www.iprbookshop.ru/23705</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Коржуев А.В., Попков В.А.	Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: Академический Проект, Трикта, 2008.— 288 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36427">http://www.iprbookshop.ru/36427</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Ласковец С.В.	Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие Ласковец С.В.	М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 32 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10782">http://www.iprbookshop.ru/10782</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Мамчур Е.А. (отв. ред)	Социокультурный контекст науки	М.: ИФРАН, 1998 / 63603



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Новиков А.М.	Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8500">http://www.iprbookshop.ru/8500</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9.	Ракитов А.И.	Философские проблемы науки: учебное пособие	М.: Директ-Медиа, 2014 / 63176
10.	Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22049">http://www.iprbookshop.ru/22049</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11.	Сапаров В.Е.	Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 219 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8646">http://www.iprbookshop.ru/8646</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="http://flogiston.ru/library">http://flogiston.ru/library</a>	Библиотека по психологии
4.	<a href="http://gpntb.ru">http://gpntb.ru</a>	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
5.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
6.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
7.	<a href="http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502">http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502</a>	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
8.	<a href="http://www.golosrech.ru/">http://www.golosrech.ru/</a>	Научно-практический журнал «Голос и речь»



9.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
10.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
11.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
12.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
13.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
14.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
15.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
16.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
17.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
18.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
19.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
4.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:





- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Практическое занятие</i>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	1. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки «53.03.03 Вокальное искусство», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 07.08.2017 № 47690).
2020	1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособрнадзора. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.
2021	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022	1. Актуализированы формы отчетности по практике. 2. Актуализирован ФОС.
2023	1. Актуализирована компетентностная модель дисциплины. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирован ФОС.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ЗАДАНИЕ  
на Преддипломную практику**

***8 семестр (9 семестр – для очно-заочной формы)***

1. Систематизировать накопленные данные по ВКР.
2. Осуществить дополнительный сбор данных для завершения ВКР (при необходимости).
3. Окончательно проанализировать, обобщить и интерпретировать все полученные данные.
4. Предоставить в указанные сроки чистовой вариант ВКР в полном объеме.
5. Оформить Список литературы, содержащий не менее 40 источников по ГОСТ Р 7.0.100-2018.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

**ОТЧЕТ**

по производственной практике

Тип практики:

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки: *53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)*

Направленность (профиль) образовательной программы:  
*«Академическое пение»*

Форма обучения: *очная/очно-заочная*

Группа: Дб ВА- \_\_/**Вб ВА-** \_\_

\_\_ курс \_\_ семестр

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(должность, уч. степень, Ф.И.О.)

Москва, 20\_\_ г.



## ЗАДАНИЕ на Преддипломную практику

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. в дательном падеже)

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

### Задание:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Отчет в письменном виде предоставляется не позднее, чем за три дня до даты промежуточной аттестации**

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ Дата сдачи отчета \_\_\_\_\_

### Задание принял к исполнению:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)                      (номер зачетн. кн.)                      (подпись)

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)                      (должность, уч. степень)                      (подпись)

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** необходимо разместить в личном кабинете специалиста в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

**Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося, руководителя ВКР, номера зачетки, даты сдачи и т.д. считается недействительным и приниматься не будет.**



### Содержание практики

№	Дата	Вид работы	Место прохождения

Обучающийся (специалист) \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. (дата)

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. (дата)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. (дата)



**ОТЗЫВ**  
**о прохождении преддипломной практики**  
**обучающимся (бакалавром)**

**Заполняется обучающимся\*:**

Обучающийся (бакалавр) \_\_ курса (\_\_ семестр) \_\_\_\_\_ формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

проходил(а) *Преддипломную практику* \_\_\_\_\_ по месту учебы \_\_\_\_\_  
в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.**

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ВКР:**

*Замечания* по прохождению *Преддипломной* практики *есть/нет*.  
(нужное подчеркнуть)

*Задание* по *ВКР* выполнено *в полном объеме/не в полном объеме*.  
(нужное подчеркнуть)

*Оценка* руководителя по итогам прохождения практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

*План прохождения* практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме*.  
(нужное подчеркнуть)

*Оформление отчета:*  
*соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям*.  
(нужное подчеркнуть)

*Отчет предоставлен:*  
*в установленный срок/не в установленный срок*.  
(нужное подчеркнуть)

*По итогам прохождения Преддипломной* практики и защиты отчета обучающегося (бакалавра) \_\_\_\_\_ был принят зачет с оценкой \_\_\_\_\_.  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося бакалавра заполняются им самим.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся (бакалавр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– эффективно находить необходимую профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,</li> </ul>



специализированными базами данных.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
<b>Уметь:</b>	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
<b>Владеть:</b>	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<i>8 семестр 2023/2024 учебного года</i>	
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	09.02.– 15.02.2024
Определение задания	09.02.– 15.02.2024
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 07.05.2024
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<i>9 семестр 2023/2024 учебного года</i>	
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	01.09.– 08.09.2024
Определение задания	
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	
<b>Итоговый этап</b>	09.09.– 02.12.2024
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении Преддипломной практики**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС  
(дать ссылку)