

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.07.2021 16:05:33  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**



## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ**

Образовательная программа

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.Б.01 Философия

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-10</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития философских знаний.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– культурой философско-исторического мышления;</li><li>– умениями толерантного восприятия и социально-</li></ul>



	философского анализа социальных и культурных различий; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний
--	---

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.Б.02 История

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
<b>Уметь:</b>	– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию



	<ul style="list-style-type: none"><li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li><li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой исторического мышления;</li><li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li><li>– навыками работы в коллективе</li></ul>

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li><li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОК-5;ОК-6;**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</li><li>– основы самоорганизации и самообразования</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке</li><li>– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</li><li>– выстраивать логику процесса самообразования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке</li><li>– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом</li></ul>



	<p>материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками самоорганизации и самообразования</li></ul>
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.04 Физическая культура и спорт (тренаж классического танца)**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,</li><li>– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,</li><li>– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.</li><li>– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Лексику классического танца; терминологию классического танца; основы теории музыки.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сочинить качественный хореографический текст</li><li>– выстраивать хореографическую композицию</li><li>– применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</li><li>– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</li><li>– использовать методы хореографической импровизации</li><li>– эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</li><li>– запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</li><li>– проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</li><li>– применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</li><li>– конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</li><li>– использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</li><li>– понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</li><li>– создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.</li><li>– Владеть хореографической лексикой классического танца.</li></ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.05 Русский язык и культура речи**

<b>Цели:</b>	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 5; ОК 7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного
---------------	--





	<p>языка;</p> <p>лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;</p> <p>основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p> <p>правила речевого этикета;</p> <p>основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</p> <p>нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в сфере менеджмента, в межличностном общении;</p> <p>осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы</p>



	<p>современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</p> <p>навыками грамотного письма и устной речи;</p> <p>грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</p> <p>навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</p> <p>навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</p> <p>навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</p> <p>навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству.</p>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.06 Социология**

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;  обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	<b>ОК-2; ОК-4; ОК-6;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития социологии</li><li>– социально-психологические особенности работы в коллективе</li><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– основы информационной и библиографической культуры</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции</li><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно</li></ul>



	<p>значимые философские проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте</li><li>– уважительно взаимодействовать с коллегами</li><li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции</li><li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li><li>– культурой мышления;</li><li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний</li><li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении</li><li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li><li>– навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов</li><li>– навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности;</li><li>– навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.</li></ul>



<b>Цели:</b>	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основами государства и права;</li><li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li><li>– формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском;</li><li>– формирование навыков правильного правового поведения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-4, ОК-7;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ.</li><li>– основные техники поиска нормативных и правовых актов;</li><li>– основы нормативно-правовых актов;</li><li>– Конституцию РФ и основы государственного устройства. Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеть широкую панораму развития государства и права;</li><li>– анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью;</li><li>– принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера</li><li>– навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах;</li><li>– навыками принятия, поиска управленческих решений.</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.08 Экономика**

<b>Цели:</b>	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарии управления фирмой.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;</li><li>– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;</li><li>– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;</li><li>– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-3, ОК-7;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	методы оценки деятельности организации; нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность организации; методы планирования деятельности организации и обоснования управленческих решений.
<b>Уметь:</b>	проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений; формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности организации; выработать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности организации.
<b>Владеть:</b>	навыками сбора и обработки данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами оценки деятельности организации; методами выявления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.09 История религий**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 10.</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	историю религий
<b>Уметь:</b>	оценивать культурное влияние конкретных религий
<b>Владеть:</b>	умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.10 История культуры**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования;</li><li>– формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов;</li><li>– знакомство с основными культурологическими категориями</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li><li>– знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах</li><li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li><li>– формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	<b>ОК-2;ОК-6; ОПК-2;ОПК-3;</b>





ДИСЦИПЛИНЫ:

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные этапы и закономерности культурно исторического развития общества, художественно –эстетических критерий оценки произведения искусства;
<b>Уметь:</b>	анализировать основные этапы и закономерности культурного развития общества
<b>Владеть:</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования художественно- эстетических критерий, оценки произведения искусства и исторической роли их творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.11 История хореографического искусства**

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития хореографического искусства; - знакомство со основными и направлениями мировой хореографии



	и знаковыми постановками; - формирование собственного художественного мировоззрения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3.

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные вехи развития хореографического искусства XV-XX веков;</li><li>- специфические особенности развития русского и зарубежного театра и, в частности, творчество ведущих хореографов и артистов балетного театра</li><li>- основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца.</li><li>- состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- уметь формулировать представления о развитии балетного театра</li><li>- анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.</li><li>— понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>теоретической базой знаний в области истории;</li><li>- техникой комплексного анализа;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</li><li>- методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства.</li><li>- умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии.</li></ul>
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.12 История и теория музыки**

<b>Цели:</b>	знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;</li><li>- характеристика основных творческих школ и направлений;</li><li>- знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;</li><li>- формирование музыкального и общекультурного кругозора</li></ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -7,ОПК -2,ОПК -3
---	---------------------



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Основные этапы развития музыкальной культуры, творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов, основные направления современного музыкального искусства</li><li>– основополагающие принципы теории музыки</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать, обобщать и воспринимать музыкальную информацию</li><li>– грамотно проанализировать музыкальное произведение</li><li>– применять теоретические знания в профессиональной практической деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками музыковедческого разбора музыкального произведения</li><li>– навыками музыкально-хореографического анализа</li><li>– навыками адекватного аккумулирования музыкальной информации</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.13 История зарубежного театра**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.</li><li>– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– познать закономерности развития мирового театра;</li><li>– получить базовые сведения об истории и эволюции</li></ul>



	<p>театральных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;</li><li>– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;</li><li>– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;</li><li>– приобрести навыки анализа театральных явлений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7;ОПК-2;ОПК-3;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li><li>– философские основы профессиональной деятельности;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li><li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li><li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li><li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– законы научной организации труда;</li><li>– значимость своей будущей специальности;</li><li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li><li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li><li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и</li></ul>



	<p>принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li></ul>



<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;</li><li>– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;</li><li>– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li><li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li><li>– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li><li>– философские основы профессиональной деятельности;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li><li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li><li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li><li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в</li></ul>
---------------	--



	<p>практической деятельности новых знаний и умений</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– законы научной организации труда;</li><li>– значимость своей будущей специальности;</li><li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li><li>– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li><li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li><li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li><li>– способностью к самоанализу и самоконтролю, к</li></ul>





	<p>самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li></ul>
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.15 История зарубежной литературы**

<b>Цели:</b>	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li><li>– постижение основных закономерностей развития историко-</li></ul>



	<p>литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;</li><li>- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;</li><li>- основные библиографические указатели и поисковые системы;</li><li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</li><li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой;</li><li>- выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;</li><li>- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;</li><li>- ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами литературоведческого анализа;</li><li>- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;</li><li>- владеть навыками библиографического поиска.</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.16 История русской литературы**

<b>Цели:</b>	<p>Цель курса является формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.</p>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li><li>– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- отечественную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в соотнесении с гражданской историей и историей культуры народа;</li><li>- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;</li><li>- основные библиографические указатели и поисковые системы;</li><li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li><li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных</li></ul>



	<p>понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой;</li><li>- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;</li><li>- ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами литературоведческого анализа;</li><li>- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;</li><li>- владеть навыками библиографического поиска.</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии**

<b>Цели:</b>	<p>освоения дисциплины (модуля) является формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета – необходимая часть профессиональной подготовки хореографов, педагогов балета и танцовщиков.</p>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОК-9; ОПК-1; ПК-22; ПК-24.**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	-строение организма; -общие принципы функционирования органов и систем организма; -об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;
<b>Уметь:</b>	-оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей
<b>Владеть:</b>	- способами проектной и инновационной деятельности в образовании

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.18 Наследие и репертуар**

<b>Цели:</b>	– практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; – изучение форм танца на определенном историческом этапе.
<b>Задачи:</b>	– изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа – научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	<b>ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-4</b>



ДИСЦИПЛИНЫ:

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;</li><li>- основные формы и стили мастеров прошлого;</li><li>- методы становления и развития хореографической образности;</li><li>- принципы интерпретации хореографического текста;</li><li>- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;</li><li>- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;</li><li>- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- хореографическим репертуаром классического наследия, лучшими образцами современности;</li><li>- музыкальной партитурой, сценографией номеров и балетных спектаклей, текущим репертуаром хореографического коллектива;</li><li>- навыками работы с концертмейстером, дирижером, композитором.</li><li>- навыками реконструкции хореографического текста;</li><li>- основами построения драматургии произведений классического балетного наследия</li></ul>



<b>Цели:</b>	формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств и кинематографии, посредством изучения специфики производства, особенностей планирования и финансирования продуктов в указанных сферах.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучить особенности управленческой деятельности в сферах исполнительских искусств и кинематографии;</li><li>- ознакомить с особенностями коммуникации при управленческой деятельности в сфере кинематографии и исполнительских искусств;</li><li>- ознакомить с навыками использования основных теорий мотивации художественно-творческой деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ПК-16.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств;</li><li>особенности управленческой деятельности в сфере кинематографии;</li><li>социально-психологические особенности работы в коллективе;</li><li>стратегии управления человеческими ресурсами организаций;</li><li>основные теории мотивации, лидерства и власти;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>уважительно взаимодействовать с коллегами;</li><li>планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; проводить аудит человеческих</li></ul>





	ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;
<b>Владеть:</b>	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;  проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;  навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств.</li><li>– Профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения.</li><li>– Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;</li><li>– Освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;</li><li>– Изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;</li><li>– Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;</li><li>– Обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;</li><li>– Формирование мотивации поиска собственных решений</li></ul>



	создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-15; ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основополагающие принципы системы К.С.Станиславского.</li><li>– основные принципы техники актерского мастерства.</li><li>– историю и развитие актерских школ разных направлений.</li><li>– теорию, практику и различные приемы актерской игры.</li><li>– основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;</li><li>– технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;</li><li>– современные приемы и методы работы над ролью;</li><li>– принципы и законы построения композиции;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;</li><li>– выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;</li><li>– выстраивать мизансценический рисунок в танце,</li><li>– фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью</li><li>– работой над литературными произведениями,</li><li>– методикой и системой в подходе к созданию сюжетного номера,</li><li>– актерским мастерством в работе над ролью.</li></ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре**

<b>Цели:</b>	– формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности; – освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-21</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– законы драматургии – особенности музыкально-хореографической драматургии – основные положения режиссуры – теорию и практику различных пластических систем – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – основы композиции танца – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять на практике законы драматургии</li><li>– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения</li><li>– использовать методы действенного анализа спектакля и роли;</li><li>– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили</li><li>– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства</li><li>– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления</li><li>– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;</li><li>– спецификой музыкально-хореографической драматургии</li><li>– принципами и приемами композиционного и пространственного построения</li><li>– режиссерскими приемами</li><li>– драматургической структурой развития действия</li><li>– творческой фантазией и образным мышлением</li><li>– различными хореографическими жанрами и стилями</li><li>– навыками постановки больших и малых форм</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.22 Психология и педагогика**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-24.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения</li><li>– специфику педагогической деятельности</li><li>– педагогические и психологические сведения</li><li>– профессиональную учебно-методическую литературу</li><li>– особенности планирования педагогического процесса</li><li>– специфику методической работы</li><li>– художественные потребности и вкус обучающихся</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы,</li><li>– проявлять эмоциональную, волевую сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li><li>– осуществлять педагогическую деятельность</li><li>– использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности</li><li>– ориентироваться в психолого-педагогической литературе</li><li>– составлять планы уроков</li><li>– формировать художественные потребности и вкус обучающихся</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li><li>– навыками педагогической деятельности</li><li>– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности</li><li>– навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности</li><li>– навыками планирования образовательного процесса</li><li>– навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся</li></ul>
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности**

<b>Цели:</b>	создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-9.</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;</li><li>– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li><li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li><li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– средства обеспечения личной безопасности; основы медицинских знаний; основы военной службы и обороны государства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить контроль параметров негативных воздействий;</li><li>– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды;</li><li>– сохранять и укреплять здоровье юношей допризывного возраста;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды.</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.01 Искусство балетмейстера**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;</li><li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;</li><li>– освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы композиции танца</li><li>– теорию и практику различных пластических систем</li><li>– приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей</li><li>– особенности музыкально-хореографической драматургии</li><li>– специфику педагогической деятельности</li><li>– специфику репетиторской деятельности</li><li>– специфику работы в хореографическом коллективе</li></ul>
---------------	---





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили</li><li>– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения</li><li>– пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы</li><li>– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства</li><li>– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления</li><li>– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обширным кругозором</li><li>– творческой фантазией и образным мышлением</li><li>– обширным лексическим арсеналом</li><li>– принципами и приемами композиции танца</li><li>– различными хореографическими жанрами и стилями;</li><li>– принципами и приемами композиционного и пространственного построения</li><li>– спецификой хореографической драматургии</li><li>– навыками постановки больших и малых форм</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.02 Композиция классического танца**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,</li><li>– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.</li><li>– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Лексику классического танца;</li><li>– терминологию классического танца;</li><li>– основы теории музыки.</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<p>сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)</p> <p>выстраивать хореографическую композицию (ПК-11)</p> <p>применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)</p> <p>редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать методы хореографической импровизации (ПК-15)</li><li>- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)</li><li>- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)</li><li>- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19)</li><li>- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)</li><li>- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)</li><li>- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22)</li><li>- понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)</li><li>- создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)</li></ul>
---------------	---



<b>Владеть:</b>	<p>- Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.</p> <p>– Владеть хореографической лексикой классического танца.</p>
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца**

<b>Цели:</b>	<p>профессиональная образовательная подготовка будущих балетмейстеров в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;</li><li>– получение базовых знаний и навыков в области народного танца;</li><li>– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;</li><li>– возможность не визуально, а на деле овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов;</li><li>– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;</li><li>– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).</li></ul> <p>Практические задачи дисциплины – это освоение содержание курса путём: 1) освоения – а затем сочинения и постановки – упражнений у тренажного станка, 1) освоения – а затем сочинения и постановки – этюдов на середине танцевального зала, 3) просмотров видео записей, 4) изучения специальной литературы,</p>



	5) использования ресурсов интернета.
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные подходы к сочинению хореографической лексики народно-сценического танца;</li><li>– взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики в народно-сценическом танце;</li><li>– законы драматургии при сочинении хореографической лексики народно-сценического танца;</li><li>– взаимосвязь музыки и хореографической лексики в народно-сценическом танце;</li><li>– роль рисунка танца в хореографической композиции народно-сценического танца;</li><li>– основные подходы к сочинению народно-сценической хореографической композиции;</li><li>– специфику хореографических образов в народной хореографии;</li><li>– законы драматургии при создании народно-сценической хореографической композиции;</li><li>– взаимосвязь музыки и хореографического текста в композиции народно-сценического танца;</li><li>– специфику постановочной деятельности на уроке народно-сценического танца;</li><li>– специфику репетиторской деятельности во время и после создания композиции народно-сценического танца;</li></ul>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику хореографической педагогики;</li><li>– психологию творческой личности;</li><li>– методику преподавания народно-сценического танца;</li><li>– творчество ведущих хореографов в области народно-сценического танца;</li><li>– стилистические и жанровые особенности народно-сценической хореографии;</li><li>– принципы реконструкции композиции народно-сценического танца;</li><li>– специфику импровизации как таковой;</li><li>– специфику импровизации народно-сценическом танце;</li><li>– законы композиции народно-сценического танца;</li><li>– терминологию народно-сценического танца;</li><li>– методы репетиторской деятельности на уроке народно-</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– сценического танца;</li><li>– способы запоминания хореографического текста народно-сценического танца;</li><li>– почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;</li><li>– специфику преподавания народно-сценического танца;</li><li>– специфику работы с творческим коллективом народно-сценического танца;</li><li>– специфику работы концертмейстера на уроке народно-сценического танца;</li><li>– принципы взаимодействия концертмейстера и преподавателя (балетмейстера);</li><li>– специфику физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– специфику репетиционного процесса в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– круг типичных задач педагога-репетитора на уроке народно-сценического танца;</li><li>– специфику и направления творческой деятельности члена коллектива народно-сценического танца;</li><li>– системы мотивации члена коллектива народно-сценического танца к исполнительской деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сочинять большое количество разнообразных комбинаций на материале народно-сценического танца;</li><li>– связывать между собой отдельные элементы композиции народно-сценического танца и соединять их в одно неразрывное целое;</li><li>– применять принципы соподчинения второстепенного главному в хореографической композиции народно-сценического танца;</li><li>– работать со сценическим пространством при создании и воплощении композиции народно-сценического танца;</li><li>– применять законы и приемы создания композиции танца для урока народно-сценического танца и сценической площадки;</li><li>– применять принципы композиционной целостности и единства при создании композиции народно-сценического танца;</li><li>– применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографической композиции народно-сценического танца;</li><li>– сочетать в творческой работе на уроке народно-сценического танца методы постановочной, педагогической и репетиторской</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– деятельности,</li><li>– проводить тренаж народно-сценического танца;</li><li>– реконструировать ранее созданную народно-сценическую хореографию;</li><li>– различать различные стили народно-сценической хореографии;</li><li>– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную народно-сценическую хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры педагога-балетмейстера;</li><li>– использовать в импровизации ранее изученную лексику народно-сценического танца;</li><li>– использовать импровизацию как принцип создания композиции народно-сценического танца;</li><li>– определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции народно-сценического танца;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– четко определять цели и задачи исполнителей народного танца;</li><li>– предоставлять возможности для творческого роста исполнителям народного танца;</li><li>– запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст народно-сценического танца;</li><li>– проанализировать почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;</li><li>– выстраивать творческий активный процесс на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;</li><li>– добиваться поставленных целей и задач на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;</li><li>– конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;</li><li>– расценивать работу с концертмейстером как творческий активный процесс на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;</li><li>– дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– использовать методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– понимать сущность репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;</li><li>– ставить и решать разнообразные задачи на уроке народно-сценического танца;</li><li>– выдвигать решения на уроке народно-сценического танца и</li></ul>



	<p>сценических подмостках, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизировать его операционально-технических функции;</li><li>– выстроить систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами и приемами композиционного и пространственного построения танцев разных народов;</li><li>– навыками постановочной работы танцев разных народов малой формы;</li><li>– танцевальным материалом разных народов;</li><li>– спецификой хореографической драматургии народно-сценического танца;</li><li>– основными формами, средствами и методами хореографической педагогики;</li><li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика;</li><li>– навыками педагога-репетитора;</li><li>– законами построения композиции танцев разных народов;</li><li>– умением реконструировать ранее созданный народно-сценический хореографический текст, стилизовать создаваемое;</li><li>– спецификой танцевального импровизационного исполнительского мастерства;</li><li>– спецификой импровизации в области народно-сценического танца;</li><li>– понятийным аппаратом и терминологией хореографии народно-сценического танца.</li><li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, пропагандирующим народно-сценический танец;</li><li>– навыками эффективной работы с хореографией различных народов;</li><li>– умением запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа) хореографического текст разных народов;</li><li>– навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов ведущих хореографов в области народно-сценического танца;</li><li>– навыками практического преподавания хореографической дисциплины «Народно-сценический танец»;</li></ul>





<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– умением конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях, с коллегами;</li><li>– методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– сущностью репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца;</li><li>– умением самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;</li><li>– навыками постановки и решения разнообразных задач, возникающих на уроке народно-сценического танца, а также умением вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;</li><li>– умением формировать систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца;</li><li>– навыками создания условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизирования его операционально-технических функций.</li></ul>
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;</li><li>– овладеть методикой исполнения историко-бытового танца;</li><li>– изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;</li><li>– изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;</li><li>– овладеть навыками использования выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной</li></ul>



	профессиональной деятельности;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования</li></ul>



	<p>физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.



<b>Цели:</b>	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.</li><li>- Сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.</li><li>- Выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.</li><li>- Развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11; ПК-12; ПК-18.

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методику преподавания хореографических дисциплин;</li><li>- процесс хореографического обучения различных направлений хореографического искусства;</li><li>- организацию творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проводить все виды репетиций, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок;</li><li>- проводить тренаж с хореографическим коллективом;</li><li>- осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;</li><li>- проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</li><li>- планированием и организацией учебно-творческого процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и методы обучения, воспитания.</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.01.02 Композиция танцев малых народов России**

<b>Цели:</b>	дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы</li></ul>



	анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11;ПК-12; ПК-18.

<b>Знать:</b>	- историю и роль танцевального искусства в жизни народов России; – основные этапы и тенденции развития танцевального фольклора и хореографии народов России; – особенности национальных танцевальных традиций, творчества мастеров танца России.
<b>Уметь:</b>	- анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы
<b>Владеть:</b>	- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в области народного танца.



<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li><li>– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li><li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li><li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li><li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li><li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	Добыть необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин**

<b>Цели:</b>	Формирование будущего специалиста на основе современных технологий и методик по организации и работе с творческим (хореографическим) коллективом
<b>Задачи:</b>	Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий. Освоение методики построения занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-24

<b>Знать:</b>	методические основы организации и планирования учебно-образовательного  процесса в хореографическом коллективе;  - порядок ведения учебно-методической документации
---------------	---





<b>Уметь:</b>	анализировать и применять действующие образовательные программы,  пользоваться учебно-методические материалами;  - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;  - использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом
<b>Владеть:</b>	навыками педагогической деятельности по данной дисциплине; - навыками руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива; - навыками работы с одаренными детьми.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.02.02 Композиция дуэтно-классического танца**

<b>Цели:</b>	– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	- Основной задачей обучения является изучение дисциплины «Дуэтный танец» студенты овладевают техникой поддержки и приобретают навыки сценического общения. Для освоения этой дисциплины необходимы владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, так как она является главной составной частью предмета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-23.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы композиции танца</li><li>– теорию и практику различных пластических систем</li><li>– приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей</li><li>– особенности музыкально-хореографической драматургии</li><li>– специфику педагогической деятельности</li><li>– специфику репетиторской деятельности</li><li>– специфику работы в хореографическом коллективе</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили</li><li>– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения</li><li>– пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы</li><li>– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства</li><li>– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления</li><li>– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обширным кругозором</li><li>– творческой фантазией и образным мышлением</li><li>– обширным лексическим арсеналом</li><li>– принципами и приемами композиции танца</li><li>– различными хореографическими жанрами и стилями;</li><li>– принципами и приемами композиционного и пространственного построения</li><li>– спецификой хореографической драматургии</li><li>– навыками постановки больших и малых форм</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.02.03 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений</li></ul>
--------------	---



	о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
<b>Задачи:</b>	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-1.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;</li><li>– значимость своей будущей специальности;</li><li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.03.01 Современные направления хореографического искусства**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей
--------------	--



	<p>будущей профессиональной деятельности для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины Современные направления хореографического искусства студенты изучают технику джазового танца, танца модерн, технику танца contemporary. Дисциплина рассчитана на 5,6,7,8 семестры и предполагает проведение практических занятий.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:</li><li>• сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:</li><li>• развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:</li><li>• освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-12; ПК-15;</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основные подходы к сочинению хореографической лексики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– - стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;</li></ul> <p>методики преподавания современных направлений хореографического искусства.</p>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);</li><li>- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.</li><li>- совершенствовать технику пластической выразительности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>основными подходами к сочинению хореографической лексики;</p> <p>основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</p> <p>расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.</p> <p>—</p>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.ДВ.03.02 Современная хореография и импровизация**

<b>Цели:</b>	Обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить с основными формами и направлениями современного танца в его исторической перспективе.</li><li>• Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков импровизации, в том числе и контактной импровизации.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-12; ПК-15.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;  базовые принципы практик современного танца;  методы и приемы создания и структурирования хореографической композиции, • методы и приемы создания хореографического текста, • способы раскрытия творческого потенциала, • способы воздействия на зрительскую аудиторию  •
<b>Уметь:</b>	применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;  анализировать свой танцевально-двигательный процесс  применять полученные знания для создания художественного продукта или участия в творческом процессе;
<b>Владеть:</b>	навыками анализа движения,  навыками применения анализа движения для выстраивания танцевального материала  навыками анализа движения, хореографической композиции и спектакля в целом; навыками импровизации, навыками работы с исполнителями.