

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.10.2023 21:44:11  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа  
**Фортепиано**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	- основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции; - основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; - закономерности исторического развития философских знаний
<b>Уметь:</b>	- демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции - использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>— культурой философско-исторического мышления;</li><li>— умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li><li>— способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li></ul>
-----------------	--

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-5</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;</li> <li>— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики</li> </ul>

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

#### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

<b>Цели:</b>	<p>Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.</p>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>- освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li><li>- формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li></ul> развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</li><li>- основы самоорганизации и самообразования</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке</li><li>- распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</li><li>- выстраивать логику процесса самообразования</li></ul>



**Владеть:**

- навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке

- навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения

навыками самоорганизации и самообразования



## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели:	- Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; - создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; - разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; - обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 8</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы медицинских знаний;</li><li>- основы оказания первой медицинской помощи;</li><li>– причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;</li><li>– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;</li><li>– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li><li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li><li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;</li><li>- средства обеспечения личной безопасности;</li><li>- основы военной службы и обороны государства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья;</li><li>- использовать приемы самообороны;</li><li>– обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li><li>– применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению безопасности</li><li>– производственной среды</li><li>–</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками оказания первой медицинской помощи;</li><li>- методами защиты в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды</li><li>– - навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-8; ПК-15; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-26; ПК-27</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов;</li><li>– способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li><li>– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения;</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– психолого-педагогические принципы исполнительства на фортепиано;</li><li>– устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним в профессиональной педагогической деятельности;</li><li>– специфику педагогической деятельности;</li><li>– общепедагогические и психолого-педагогические сведения;</li><li>– особенности индивидуальных методов работы с обучающимся;</li><li>– классическую и современную профессиональную учебно-методическую литературу (в том числе психолого-педагогической направленности)</li></ul>
---------------	---



**Уметь:**

- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решать задачи репетиционного процесса, находить способы и методы его оптимальной организации в различных условиях с учетом психологических особенностей места публичного исполнения;
- использовать способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого- педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы;
- проявлять эмоциональную, волевою сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использовать психолого-педагогические знания в работе над произведением, в процессе ознакомления с музыкальной литературой, в процессе анализа музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальное произведение на инструменте с учетом психолого-педагогических законов исполнительской деятельности;
- грамотно обращаться с инструментом в профессиональной педагогической деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность;
- использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;
- найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся;
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению и студийной записи с учетом акустических закономерностей;</li><li>– навыками решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li><li>– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>– игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных психолого-педагогических задач в творческо-исполнительской деятельности;</li><li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом психолого-педагогических закономерностей музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– различными психолого-педагогическими приемами исполнения музыкальных произведений на фортепиано;</li><li>– навыками педагогической деятельности;</li><li>– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности;</li><li>– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li><li>– способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной (в том числе психолого-педагогической) учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся</li></ul>
-----------------	--

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li><li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Закономерности исторического этапа развития общества</li><li>– Основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</li><li>– Нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li><li>– Принципы государственной культурной политики</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li><li>– Демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li><li>– Анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li><li>– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</li><li>– Навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li><li>– Навыками коллективной работы</li><li>– Навыками анализа современной социокультурной ситуации</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
--------------	---



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно- спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК 7</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>Знать:</b></p>	<p>научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p>
<p><b>Уметь:</b></p>	<p>использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p>
<p><b>Владеть:</b></p>	<p>средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной самореализации в культурной и профессиональной</p>







## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение истории отечественной музыкальной культуры.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально- исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1, ОПК4.</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Уметь:</b>	- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Владеть:</b>	- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе



<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко- стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки начала XX века;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li><li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li><li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li><li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li><li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- читать авторский (редакторский) нотный текст.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li><li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li><li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</li></ul>
-----------------	---



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально- исторических научных концепциях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной музыки начала XX века;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li><li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;</li><li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li><li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li><li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li><li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li><li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li><li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА XX - XXI ВЕКОВ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование целостного представления об этапах развития зарубежной и отечественной музыки во второй половине XX века и в начале XXI столетия, а также о ее стилевых и жанровых разновидностях;</li><li>- анализ связи процессов, протекающих в музыке указанного периода, с историей общества и художественной культурой.</li></ul>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основных композиторских стилей и направлений современной академической музыки XX-XXI веков;</li><li>- приобретение знаний о панораме жанров академической музыки, стилевых особенностях произведений музыкального искусства указанного периода;</li><li>- анализ выдающихся сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI века;</li><li>- развитие у обучающихся историко-стилевого слуха;</li><li>- совершенствование навыков историко-стилевого анализа музыкального произведения с учетом особенностей индивидуального авторского стиля;</li><li>- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li><li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;</li><li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li> <li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li> <li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

<b>Цели:</b>	<p>ние студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения модуля у студентов формируются практические знания и практические навыки по инструментальным средствам информационного обеспечения.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>ние студентами прочных знаний и практических навыков в области, основной целью курса.</p>
<p>ии обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:</p>	<b>ОПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<p><b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b></p>
--------------	---





<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды современных информационных технологий;</li><li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li><li>- методы обеспечения информационной безопасности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li><li>- применять информационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li><li>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками использования информационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>- методами правовой защиты информации</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

<b>Цели:</b>	<p>дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</p> <p>освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</p> <p>формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</p>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия; нормативно-правовую базу, регулируюшую вопросы взаимодействия различных социальных групп; принципы государственной культурной политики
<b>Уметь:</b>	добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; взаимодействовать в различных формах, в том числе с использованием информационных технологий с различными людьми; работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; анализировать нормативно-правовую базу, регулируюшую вопросы взаимодействия различных социальных групп; реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп



<b>Владеть:</b>	навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности; навыками коллективной работы; навыками анализа современной социокультурной ситуации
-----------------	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»**

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи. Дисциплина «гармония» должна послужить основой для формирования научного мышления обучающегося, сформировать широту взглядов, без чего современному исполнителю будет трудно полностью раскрыть свой творческий потенциал.	
<b>Задачи:</b>	- развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; - дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-5</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</p> <p><b>- музыкально-текстологическую культуру;</b></p> <p>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; классические и современные способы нотации;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <p><b>- читать авторский (редакторский) нотный текст;</b></p> <p>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</p> <p>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</p>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li><li>- <b>навыками слухового анализа произведения искусства</b></li><li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- навыками гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей;</li><li>- <b>навыками исполнения произведений различных эпох;</b></li><li>- <b>комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</b></li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li><li>- способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе.</li></ul>
-----------------	---

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: <ul style="list-style-type: none"><li>- углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li><li>- практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li> <li>- музыкально-текстологическую культуру;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

<b>Цели:</b>	<p>комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.</p>	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> <li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом, а также воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки;</li><li>- особенности гармонических функций сольфеджио;</li><li>- особенности слухового анализа структуры музыкального языка;</li><li>- устойчивые гармонические последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства;</li><li>- правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани;</li><li>- исторические и теоретические сведения в области истории культуры;</li><li>- исторические и теоретические сведения в области истории культуры;</li><li>- музыкально-текстологическую культуру</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно интонировать;</li><li>- правильно употреблять гармонические конструкции в музыке;</li><li>- читать с листа профессиональную нотную литературу;</li><li>- критически оценивать результаты и применять на практике умения слухового гармонического анализа музыкальных произведений;</li><li>- применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности;</li><li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- читать авторский (редакторский) нотный текст</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками сольфеджио на уровне, достаточном для профессиональной деятельности;</li><li>- навыками слухового анализа произведения искусства;</li><li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li><li>- навыками слухового анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей;</li><li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li><li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

<b>Цели:</b>	<p>воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<p>формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-</p>
----------------	---





	выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся  
следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Все этапы работы над произведением, основы музыкальной психологии;</li><li>– способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li><li>– методы и приемы овладения музыкально-текстологической культурой исполнительские приемы интонирования;</li><li>– методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li><li>– этапы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li><li>– музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать артистизм, удерживать концентрацию внимания;</li><li>– убедительно интерпретировать музыкальное произведение;</li><li>– трактовать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;</li><li>– использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>– решать задачи репетиционного процесса, его организации;</li><li>– систематически работать над совершенствованием своего аппарата;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– артистическими качествами, приемами самовыражения, исполнительской волей;</li><li>– достаточными знаниями и умениями для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li><li>– знаниями и умениями, необходимыми для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li><li>– культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li><li>– знаниями и умениями, направленными на постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;</li><li>– волей и выдержкой, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li><li>– навыками составления и исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
-----------------	---

#### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**



<b>Цели:</b>	- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
<b>Задачи:</b>	- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования; - развитие интереса к совместному музыкальному творчеству; - умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы; - умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста; приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства; - навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом; - приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом; - приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;



	- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-17

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся  
следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	- основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы - современный репертуар концертмейстера - правила аккомпанемента в различных видах ансамбля (с вокалистом, инструменталистом, танцовщиком)
<b>Уметь:</b>	- исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период - аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле - исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, учитывая его особенности
<b>Владеть:</b>	- навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной); - навыками аккомпанемента, техникой балансировки звука в ансамбле с учетом его специфики

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

<b>Цели:</b>	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
<b>Задачи:</b>	- изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; - освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); - совершенствовании методов совместной репетиционной работы; - формировании профессиональных навыков ансамблевой игры; - развитию умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ПК-9; ПК-12; ПК-17

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

**Знать:**

- основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы;
- фортепианный ансамблевый репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории;
- специфические черты фортепианного ансамбля;



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-исполнять свою партию в фортепианном ансамбле, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период;</li><li>- отличать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li><li>- исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками репетиционной работы, анализом форм и методов организации репетиционной и концертной работы;</li><li>- навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией, анализировать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li><li>- знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле;</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

<b>Цели:</b>	<p>– овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучении камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углублении в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора;</li><li>– освоении технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе;</li><li>– совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивании мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами;</li><li>– формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения;</li><li>– развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов;</li><li>– воспитании ответственности и дисциплинированности в</li></ul>



	репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся  
следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Основы музыкальной психологии, специфику слухо- мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер;</li><li>– основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы;</li><li>– основы инструментоведения и специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li><li>– базовый и современный ансамблевый репертуар;</li><li>– камерно-инструментальный репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории;</li><li>– базовый и современный концертный репертуар;</li><li>– специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Использовать механизмы музыкальной памяти в концертной деятельности;</li><li>– исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период;</li><li>– исполнять партию фортепиано в различных составах ансамбля;</li><li>– исполнять партию фортепиано в ансамбле, интерпретировать произведения различных жанров, стилей и направлений;</li><li>– ориентироваться в камерно-инструментальном репертуаре, грамотно сочетать произведения в программе;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li><li>– исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля</li></ul>
---------------	--





<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Механизмом включения творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>– навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной);</li><li>– знаниями и навыками исполнения своей партии в составе ансамбля разностилевой и разножанровой ансамблевой музыки;</li><li>– обширным ансамблевым репертуаром, постоянно расширяя его;</li><li>– навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией;</li><li>– профессиональными навыками концертного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох;</li><li>– знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле</li></ul>
-----------------	--

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ»

<b>Цели:</b>	<p>В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.</p> <p>Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования</li><li>- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);</li><li>- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;</li><li>- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;</li><li>- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;</li><li>- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;</li><li>- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;</li><li>- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;</li><li>- изучение и принятие правил воинской вежливости;</li><li>- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.</li></ul>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	<b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li><li>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li><li>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li><li>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li><li>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li><li>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li><li>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li><li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li><li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li><li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;</li><li>– основные положения Военной доктрины РФ;</li><li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li><li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li><li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li><li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li><li>– применять положения нормативно-правовых актов</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li><li>– навыками управления строями взвода;</li><li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li><li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li><li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li><li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li><li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li></ul>
-----------------	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;</li><li>- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;</li><li>- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;</li><li>- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li><li>- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li><li>- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного</li></ul>



	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>



<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li><li>– историю культуры, в том числе историю религий</li><li>– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы</li><li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li><li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li><li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li><li>– демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li><li>– оценивать культурное влияние конкретных религий</li></ul>



анализа социальных и культурных различий

- навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач
- навыками работы в коллективе
- навыками исторического и теоретического анализа
- умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс
- навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представления об искусстве, как об особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>
-----------------	--

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;</li><li>– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;</li><li>– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения - научных, деловых, разговорных и др.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально- деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li><li>– лексический минимум для реализации деятельности в профессиональной сфере;</li><li>– основы коммуникационного процесса в различных сферах жизнедеятельности;</li><li>– основы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>– правила построения логичной, богатой, выразительной, чистой, точной речи;</li><li>– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</li><li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li><li>– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</li><li>– основы самоорганизации и самообразования;</li><li>– правила речевого этикета;</li><li>– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения</li></ul>
---------------	--





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на русском языке;</li><li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li><li>– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;</li><li>– основными средствами выражения эмоции и оценки;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

<b>Цели:</b>	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде
--------------	---



<b>Задачи:</b>	дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4, УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления</li><li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li><li>– роль невербальных коммуникаций в деловом общении;</li><li>– информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;</li><li>– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;</li><li>– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;</li><li>– осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки</li><li>– анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;</li><li>– анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст;</li><li>– выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами.</li><li>– навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач;</li></ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;</li><li>– приемами работы в команде и навыками самоорганизации;</li><li>– навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.</li></ul> |
|--|---|



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО»

<b>Цели:</b>	Формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;</li><li>- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;</li><li>- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;</li><li>- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;</li><li>- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-2, УК-10</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>- этапы исторического развития человечества;</li><li>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li></ul>
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>- терминологическую систему</li><li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>- особенности психологии творческой деятельности;</li><li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</li><li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>- применять системный подход в профессиональной деятельности</li><li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li><li>- выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</li><li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>- понятийным аппаратом в области права;</li><li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</li><li>- навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

<b>Цели:</b>	Сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li><li>- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li><li>- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li><li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.</li><li>- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6, УК-9</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования стратегий достижения целей</li><li>– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели;</li><li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li><li>– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li><li>– техники эффективного таймменеджмента;</li><li>– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</li><li>– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li><li>– требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач</li><li>– эффективно распределять ресурсы в процессе планирования</li><li>– правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;</li><li>– четко формулировать требования к результату;</li><li>– эффективно и продуктивно работать с окружающими;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;</li><li>– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы;</li><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</li><li>– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li><li>– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li><li>– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе;</li><li>– навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели;</li><li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия;</li><li>– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</li><li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li><li>– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</li><li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент);</li><li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li><li>– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li></ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</li><li>– методами реализации основных функций проектного управления.</li></ul> |
|--|--|

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)»

<b>Цели:</b>	изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные этапы исторического развития литературы;</li><li>– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li><li>– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками анализа литературного текста;</li></ul>





– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

**Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:**

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

<b>Цели:</b>	формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры;</li><li>— основные периоды ее исторического развития;</li><li>— своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры;</li><li>— современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы;</li></ul>



	<p>— сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей;</p> <p>— работать с литературной критикой.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.</p>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

<b>Цели:</b>	<p>Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<p>Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.</p> <p>Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.</p> <p>Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;</p> <p>Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.</li><li>– Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.</li><li>– Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включать в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.</li><li>– Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.</li><li>– Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.</li><li>– Сравнивать и анализировать различные редакции.</li></ul>



**Владеть:**

- Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.
- Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.
- Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.
- Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.
- Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.
- Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

<b>Цели:</b>	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
<b>Задачи:</b>	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-11; ПК-21</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	Классический и современный педагогический репертуар; теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром;
<b>Уметь:</b>	Отбирать и исполнять необходимые произведения для решения педагогических задач; иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
<b>Владеть:</b>	Оценкой методологической и практической ценности различных сборников и хрестоматий педагогического репертуара; навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе;



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствования исполнительских возможностей;</li><li>– формирования ясных научно-методических современных представлений о технике пианиста и ее развития;</li><li>– повышение технического потенциала;</li><li>– обретение разнообразия звучания инструмента и достижение виртуозности исполнения</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– диагностировать уровень технической подготовки студента, его пианистический аппарат;</li><li>– определить сильные и слабые стороны, степень свободы игрового аппарата;</li><li>– выстроить стратегию технического развития студента, перспективный индивидуальный план, конкретные этюды и упражнения;</li><li>– диагностировать индивидуальные технические возможности;</li><li>– найти способы решения технологических проблем и развития игрового аппарата;</li><li>– работать над пианистическим аппаратом</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ПК-4,</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li></ul>
-----------------	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»**

<b>Цели:</b>	освоение принципов методики чтения с листа и транспонирования на разных стадиях работы над музыкальным произведением	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений</li><li>– освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа и транспонирования для различного вида ансамблей</li><li>– овладение методикой работы над музыкальным произведением</li><li>– совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование исполнительских навыков</li><li>– формирование у студентов стабильного интереса к фортепианной культуре, в том числе к ее классическим и эстрадным жанрам</li></ul></li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-5; ПК-15</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;</li><li>- классические и современные способы нотации;</li><li>основные законы редактирования музыкального текста с помощью транспонирования;</li><li>- технику чтения с листа;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li><li>- основные приёмы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li><li>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li><li>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>- редактировать музыкальный текст с помощью транспонирования;</li><li>- на практике применять технику чтения с листа;</li><li>- использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>- воспроизводить транспозиционную версию музыкального произведения на инструменте;</li><li>использовать основные приемы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной терминологией;</li><li>навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li><li>способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе;</li><li>- техникой чтения с листа и транспонирования;</li><li>- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- основными приемами чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;</li><li>- навыками подготовки произведения к публичному исполнению</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА»

<b>Цели:</b>	Научиться настраивать и ремонтировать инструмент, осваиваемый, как специальный
--------------	--





<b>Задачи:</b>	- изучить конструкцию инструмента; - овладеть навыками настройки инструмента; - овладеть навыками простейшего ремонта инструмента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
<b>Уметь:</b>	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента
<b>Владеть:</b>	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию джазового произведения, владеющих основами джазовой гармонии, аранжировки и композиции; способных к построению собственных импровизационных соло, понимающих художественные особенности и исторические аспекты различных направлений джаза, имеющих равно развитые навыки игры как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи, владеющих базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей с возможностью транспозиции.
--------------	--



<b>Задачи:</b>	освоение теоретической базы знаний, необходимых для понимания художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, развитие творческой инициативы и способности к импровизации, освоение мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки разных стилей и эпох, адаптация исполнительских навыков, развитие звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции, развитие метроритмической точности исполнения, формирование чувства свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений, освоение классического джазового репертуара, основных джазовых форм и тем-стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-6; ПК-11; ПК-16</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Основные жанры и историю джазовой музыки</li><li>– художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки</li><li>– основной объем классического джазового репертуара, основные джазовые формы и темы-стандарты</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Исполнять джазовые произведения в различных стилях джазовых школ</li><li>– играть как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи</li><li>– исполнять пьесы в технике свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений</li><li>– сочетать в сольной программе произведения различных стилей и направлений, включая джазовую импровизацию</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками игры в различных жанрах и стилях джазовых школ</li><li>- базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей</li><li>- исполнительскими навыками джазовой игры, развитым специфическим звукоизвлечением и артикуляцией, метроритмической точностью исполнения</li><li>- техническими приемами свинга и грува, различными видами туше соответствующих стилей и направлений</li></ul>
-----------------	---



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

<b>Цели:</b>	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
<b>Задачи:</b>	– изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучение опытов выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формирование навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения,; – совершенствование приемов педагогической работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	– методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей – закономерности исполнительской работы над произведением, задачи репетиционного периода – принципы и тонкости ансамблевого музицирования – особенности устройства инструмента и основы обращения с ним – Основы музыкальной педагогики и психологии – теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром – принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные категории музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности</li><li>– знание основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</li><li>– знание методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</li><li>– знание индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</li><li>– о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</li><li>– знание способов планирования образовательного процесса</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li><li>– демонстрировать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, готовиться к студийной записи</li><li>– использовать особенности устройства инструмента и уметь обращаться с ним</li><li>– исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</li><li>– пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</li><li>– иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей</li><li>– использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе</li><li>– использовать знания об основных категории музыкальной педагогики</li><li>– использовать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</li><li>– использовать знания методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию</li></ul>



	<p>музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</li><li>– формировать профессиональную потребность ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</li><li>– планировать образовательный процесс, проводить методическую работу, разрабатывать методические материалы</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li><li>– необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</li><li>– навыками определять особенности устройства инструмента и обращения с ним</li><li>– навыками игры в ансамбле, аккомпанемента</li><li>– навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решения задач репетиционного процесса, способами его оптимальной организации в различных условиях</li><li>– навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе;</li><li>– навыками использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе, решения проблемных ситуаций</li><li>– навыками воспитательной, педагогической работы, направленной на пробуждение потребности в творческой работе над музыкальным произведением</li><li>– навыками применять умения и знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания дисциплины</li><li>– навыками использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</li><li>– навыками и методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</li><li>– навыками и методами формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</li><li>– навыками и методами воздействия на художественные потребности и художественный вкус обучающихся с целью их формирования</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНΙΑ»

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки
<b>Задачи :</b>	изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры; изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России; приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций; овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-15; ПК-16</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области классической и джазовой фортепианной музыки;</li><li>- музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li><li>- принципы составления полифонического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;</li><li>- специфику полифонии музыкальных произведений различных эпох и стилей;</li><li>- жанры и стили музыки;</li><li>- историю музыкального искусства.</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;</li><li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li><li>- ориентироваться в композиторских (в том числе, полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li><li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>- пользоваться музыкальной литературой, грамотно выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li><li>- использовать фортепиано в работе над произведением для ознакомления с полифонической версией музыкального произведения;</li><li>- использовать основные приемы развития полифонии музыкальных произведений;</li><li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений (в том числе, полифонических) различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа музыки;</li><li>- профессиональной терминологией</li><li>- навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li><li>- способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе;</li><li>- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- основными приемами исполнения полифонических музыкальных произведений;</li><li>- навыками подготовки произведения к публичному исполнению;</li><li>- навыками публичного исполнения музыкального произведения</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

<b>Цели:</b>	– освоение особенностей интерпретации музыкальных произведений на разных стадиях репетиционной работы
<b>Задачи:</b>	– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении интерпретации музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	– основы гуманитарных и социально-экономических знаний – русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – специфику художественной интерпретации музыкального произведения – методологию анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
<b>Уметь:</b>	– использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений – применять русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – интерпретировать музыкальные произведения



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений</li><li>– русским и иностранным языком степени, достаточной для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li><li>– навыками исполнительской интерпретации музыкальных произведений</li><li>– навыками интерпретации музыкальных произведений</li></ul>
-----------------	--

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего пианиста-исполнителя, формирование навыков анализа основных характеристик музыкального произведения, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-пианистов; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука; умение свободно определять и классифицировать музыкальные произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3</b>

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения**

**образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику слухо-мыслительных процессов;</li><li>– необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки;</li><li>– особенности слухового анализа структуры музыкального языка;</li><li>– звуковые последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства;</li><li>– правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани;</li><li>– методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать слухо-мыслительные процессы;</li><li>– правильно проводить звуко-высотный анализ музыкальной фразы;</li><li>– правильно определять гармонические конструкции в музыке;</li><li>– критически оценивать результаты и применять на практике умения профессионального слухового анализа музыкальных произведений;</li><li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– определять основные мелодико-гармонические обороты, характерные для национальных школ;</li><li>– использовать в своей профессиональной деятельности различные исполнительские стили</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками слухового анализа музыкального произведения на уровне, достаточном для профессиональной деятельности;</li><li>– навыками оценки исполнительской интерпретации;</li><li>– методологией слухового анализа национальных школ и исполнительских стилей</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

<b>Цели:</b>	Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния
--------------	--



	<p>различных жанров. Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.</li> <li>– Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.</li> <li>– Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма.</li> <li>– Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.</li> <li>– Применить знания, получаемые при прохождении курса</li> <li>– «История балета» на конкретном материале.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планируемый результат и цель своей деятельности</li> <li>– способы достижения цели</li> <li>– критерии самооценки</li> <li>– особенности выразительных элементов музыкального языка;</li> <li>– балетное творчество русских и зарубежных композиторов</li> <li>– особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии</li> <li>– методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить</li> <li>– анализировать результаты собственной деятельности</li> <li>– использовать знания в области выразительных элементов музыкального языка</li> <li>– анализировать способы взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии</li> </ul>



**Владеть:**

- навыками процессного подхода
- навыками критического анализа результатов собственной деятельности
- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучение двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 7</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– основные положения законодательства в области физической культуры и спорта</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li><li>– приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию;</li><li>– владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА»

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА»

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>УК-7</b>

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:





<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li><li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>

