

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.08.2022 01:57:48
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования
Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;– знакомство с основными концепциями философии искусства;– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1 |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы критического анализа;– методологию системного подхода;– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;– сущность художественного творчества. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– определять объект и предмет исследования;– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

| | |
|---|---|
| Цели: | овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся. |
| Задачи: | – изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; ОПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. |
| Уметь: | – адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления. |
| Владеть: | – навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем. |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | – методологию и методику проектного менеджмента. |
| Уметь: | – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. |
| Владеть: | – технологией разработки и реализации проектов. |



| | |
|-----------------|---|
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| Знать: | – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. |
| Уметь: | – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. |
| Владеть: | – основами критического анализа научных текстов. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

| | |
|---|---|
| Цели: | - формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного образования;– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– вести психолого-педагогические наблюдения;– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;– правильно оформлять учебную документацию |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;– умением планирования педагогической работы;– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;– навыками воспитательной работы |



| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- цели, содержание, структуру образования музыканта-вокалиста;– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– различные методы и приемы преподавания;– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- методиками преподавания профессиональных дисциплин |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;– изучение национальных музыкальных традиций;– расширение музыкального кругозора обучающихся. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;– выработка навыков определения элементов различных стиливых и жанровых направлений;– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-1; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|--------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, |
|--------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| | философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |
| ПК-1 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | – самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |
| Владеть: | – алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; |
| Уметь: | – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. |
| Владеть: | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

| | |
|----------------|--|
| Цели: | воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне. |
| Задачи: | – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов. |



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. |
| Уметь: | – прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть: | – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

| | |
|----------------|---|
| Цели: | практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;– преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа;– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;– ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации;– формирование индивидуального сценического образа;– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном;– освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры;– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа. |



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

УК-6; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ПК-2 | Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| Знать: | – принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| Уметь: | – осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>образа в рамках режиссерского решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ»

| | |
|---|--|
| Цели: | воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления;– анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;– формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;– ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;– овладение основными принципами методической работы и планирования учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;– формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|--------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
|--------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества |
| ПК-6 | <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии; – научно-методические принципы вокальной педагогики; – методику преподавания сольного пения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – преподавать сольное пение в образовательных организациях; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | – методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях. |
|-----------------|---|

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ»

| | |
|---|---|
| Цели: | подготовка артистов-вокалистов, способных осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность в различных видах и составах эстрадно-джазовых ансамблей. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с вокальным ансамблевым репертуаром эстрадной и джазовой стилистики;– формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;– овладение методикой работы над партией и элементами вокально-ансамблевой техники. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. |
| Уметь: | – прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть: | – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; |
| Уметь: | – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Владеть: | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-5 | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу |
| Знать: | – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания. |
| Уметь: | – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе |



| | |
|-----------------|---|
| | репетиционной работы; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| Цели: | воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – овладение джазовой техникой пения и пластическими формами джазового исполнительства для достижения убедительного сценического образа в рамках органического единства музыкального материала и пластики; – накопление значительного джазового вокального репертуара; – расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры для формирования умений по созданию художественно-творческой и образовательной среды. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|---------------|---|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. |
| Уметь: | – прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-5 | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

| | |
|---|---|
| Цели: | усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;– обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;– формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ПК-2; ПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии |



| | |
|-----------------|---|
| | с задачами саморазвития |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ПК-2 | Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой |



дикцией и навыками сценической речи;
– профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ»

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– воспитание основ пластической культуры вокалиста, снятие телесных и психологических зажимов, раскрепощение, совершенствование физических и психофизических качеств;– расширение диапазона двигательных возможностей;– преодоление трудностей в работе над сценическим движением в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– воспитание культуры движения;– развитие пластического воображения, умения владеть своим телом и жестами как средством выражения эмоционального состояния для достижения органического единства музыкального материала и пластики;– ознакомление с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады;– изучение различных стилей современного танца для всестороннего освоения соответствующего вокального репертуара;– развитие и тренинг психофизического аппарата, способности к пластической импровизации для создания убедительного сценического образа. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ПК-2; ПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ПК-2 | <p>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. – адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности. |
| ПК-3 | <p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять на практически основы сценической пластики для мобильного освоения разнообразного эстрадного репертуара; – придавать танцу образную выразительность, адаптировать хореографический материал к разножанровым музыкальным произведениям, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами. - обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; УК-6 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования Agile-технологий;– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент). |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)»

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 | |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

| | |
|----------------|---|
| Цели: | формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного |



| | |
|--|--|
| | <p>произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве; – сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий; – раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; – обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства; – обзор основных сфер современной эстетической деятельности; – освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам; – освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества. |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>УК-5; ОПК-1</p> |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|----------------------|--|
| <p>УК-5</p> | <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| <p>Знать:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур. |
| <p>Уметь:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации. |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых исторических периодов. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

| | |
|--------------|--|
| Цели: | Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур. |
|--------------|--|



| | |
|---|---|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках. |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля;– овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления;– расширение общегуманитарного кругозора обучающихся. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;– участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;– научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– правила подготовки построения публичного выступления;– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;– коммуникативные качества устной речи;– особенности основных функциональных стилей;– необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. |



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;– особенности реализации замысла устного публичного выступления;– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;– навыками устного публичного выступления;– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

| | |
|----------------|--|
| Цели: | подготовка обучающегося к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне профессиональной творческой деятельности соло и в музыкальном театре. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;– формирование индивидуального сценического образа, совершенствование навыков самостоятельной работы над образом;– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения |



| | |
|--|---|
| | <p>художественного и технического мастерства исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном; – освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры; – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа. |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>ПК-3; ПК-5</p> |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|------------------------|---|
| <p>ПК-3</p> | <p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</p> |
| <p>Знать:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – основы режиссуры и законы сценического творчества; – систему тренировочных упражнений для развития актерских навыков и сценической культуры. |
| <p>Уметь:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером; – грамотно работать в рамках сценического пространства, пользоваться навыками актерского мастерства. |
| <p>Владеть:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – профессиональной терминологией. |
| <p>ПК-5</p> | <p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</p> |
| <p>Знать:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности вокального звучания. |
| <p>Уметь:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; |



| | |
|-----------------|---|
| | – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания. |
| Владеть: | – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

| | | |
|---|---|------|
| Цели: | ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений. | |
| Задачи: | – формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности; – выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального мастерства. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|---------------|---|--|
| ПК-5 | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу | |
| Знать: | – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы. | |
| Уметь: | – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; | |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении. навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.. |

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена

| | |
|----------------------------------|--|
| Цели: | Проверка сформированности компетенций |
| Задачи: | Оценить уровень сформированности компетенций |
| Компетенции обучающегося: | ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. |
| Уметь: | – прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть: | – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| ПК-2 | Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| Знать: | – принципы осуществления самостоятельной исполнительской |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>деятельности в музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики. |
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; |



| | |
|-----------------|--|
| | – профессиональной терминологией. |
| ПК-4 | Способен овладеть разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства. |
| Уметь: | – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. |
| Владеть: | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

| | |
|----------------------------------|--|
| Цели: | Проверка сформированности компетенций |
| Задачи: | Оценить уровень сформированности компетенций |
| Компетенции обучающегося: | УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| Владеть: | – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. |
| Владеть: | – основами критического анализа научных текстов. |
| ПК-1 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и |



| | |
|-----------------|---|
| | использовать их для решения поставленных задач исследования |
| Знать: | – принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |
| Уметь: | – самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |
| Владеть: | – алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. |

АННОТАЦИЯ К ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА»

| | |
|----------------|---|
| Цели: | воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – <i>овладение стилистическим анализом вокальной речи;</i> – <i>изучение основных подходов к изучению вокальной речи;</i> <p style="text-align: center;"><i>ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения</i></p> |



| | |
|--|------------|
| <u><i>разнообразного вокального репертуара;</i></u> | |
| <u><i>– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.</i></u> | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-2; ПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| Знать: | – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |
| Уметь: | – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |
| Владеть: | – знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа. |



| | |
|-----------------|---|
| ПК-3 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца |
| Знать: | – основные законы орфоэпии. |
| Уметь: | – использовать основные вокальные приемы; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. |
| Владеть: | – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. |