

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 30.06.2021 23:21:06

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li><li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li><li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li><li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li><li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li><li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li><li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li><li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области
-------	---



	<b>музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</li> </ul>



	обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.



<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– основной вокальный репертуар для своего типа голоса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>– навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы сценического движения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li><li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li><li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li><li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li><li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса,</li></ul>



	<p>овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-1; ОПК-3; ПК-6</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>ОПК-1</b></p>	<p><b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li></ul>
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных</li></ul>





	технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения.
<b>Уметь:</b>	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.
<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального



	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	<p><b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР

<b>Цели:</b>	<p>формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;</li> <li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;</li> <li>– формирование практических навыков ведения НИР.</li> </ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1
---	-------------

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Владеть:</b>	– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их



использования для решения поставленных задач исследования.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</li><li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li><li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;</li><li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;</li><li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– <i>совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</i></li> <li>– <i>овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.</i></li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-4; ПК-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.</li></ul>