

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.09.2022 12:29:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ»

<b>Цели:</b>	Сформировать у аспирантов общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в её культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории; провести общенаучную подготовку аспирантов в области философии науки и искусства; сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи; сформировать способность видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности; сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям; выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.
<b>Задачи:</b>	Постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте; освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира; осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия; знакомство с основными концепциями философии искусства; формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности; поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки выступлений; теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки аспирантов.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

<b>Цель:</b>	- совершенствование коммуникативных навыков иностранного языка у аспирантов для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.
<b>Задачи:</b>	– сформировать навыки и умения использования иностранного

	<p>языка в решении научных и научно-образовательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка;</li> <li>– отработать навыки научного перевода для реализации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта;</li> <li>– совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

<b>Цель:</b>	Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и оформления научно-исследовательской деятельности у аспирантов
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки;</li> <li>– изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи;</li> <li>– изучение системы логической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемиической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров;</li> <li>– формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения;</li> <li>– формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков научного стиля речи, специфики жанров письменной научной речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании текста диссертации, монографии, статьи, реферата и др.;</li> <li>– формирование навыков публичного выступления в академической аудитории, расширение историко-филологического и общегуманитарного кругозора аспирантов.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

<b>Цель:</b>	овладение методами и нормами научно-исследовательской работы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение общенаучной исследовательской методологии;</li><li>– изучение искусствоведческой и культурологической исследовательской методологии;</li><li>– ознакомление с основными формами научной работы;</li><li>– ознакомление с основными этапами научного исследования</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

<b>Цель:</b>	Формирование практического навыка герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа;</li><li>- объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства;</li><li>- на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику;</li><li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЕМИОТИКА»**

<b>Цель:</b>	Формирование практического навыка семиотического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить аспирантов с разными семиотическими направлениями, теориями, и на их основе выработать практические навыки анализа на примерах различных видов искусства;</li><li>- объяснить понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;</li><li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»**

<b>Цель:</b>	Подготовить аспиранта к сдаче кандидатского экзамена. Систематизировать знания теории и истории культуры и искусства, закономерностей и особенностей развития культуры и искусства
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение специальных понятий культурологии и искусствоведения</li><li>– овладение технологиями исследовательской деятельности</li></ul>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------