

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 19.08.2022 11:09:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ»

<b>Цели:</b>	Сформировать у аспирантов общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в её культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории; провести общенаучную подготовку аспирантов в области философии науки и искусства; сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи; сформировать способность видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности; сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям; выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.
<b>Задачи:</b>	Постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте; освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира; осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия; знакомство с основными концепциями философии искусства; формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности; поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки выступлений; теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки аспирантов.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

<b>Цель:</b>	- совершенствование коммуникативных навыков иностранного языка у аспирантов для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.
<b>Задачи:</b>	– сформировать навыки и умения использования иностранного

	<p>языка в решении научных и научно-образовательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка;</li> <li>– отработать навыки научного перевода для реализации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта;</li> <li>– совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте</li> </ul>
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

<b>Цель:</b>	<p>Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и оформления научно-исследовательской деятельности у аспирантов</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки;</li> <li>– изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи;</li> <li>– изучение системы логической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров;</li> <li>– формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения;</li> <li>– формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков научного стиля речи, специфики жанров письменной научной речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании текста диссертации, монографии, статьи, реферата и др.;</li> <li>– формирование навыков публичного выступления в академической аудитории, расширение историко-филологического и общегуманитарного кругозора аспирантов.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

<b>Цель:</b>	овладение методами и нормами научно-исследовательской работы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение общенаучной исследовательской методологии;</li><li>– изучение искусствоведческой и культурологической исследовательской методологии;</li><li>– ознакомление с основными формами научной работы;</li><li>– ознакомление с основными этапами научного исследования</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

<b>Цель:</b>	Формирование практического навыка герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа;</li><li>- объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства;</li><li>- на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику;</li><li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЕМИОТИКА»

<b>Цель:</b>	Формирование практического навыка семиотического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить аспирантов с разными семиотическими направлениями, теориями, и на их основе выработать практические навыки анализа на примерах различных видов искусства;</li><li>- объяснить понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;</li><li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»

<b>Цель:</b>	Подготовка студента к сдаче кандидатского минимума. Овладение исследовательской базой современного искусствоведения,
--------------	--

	<p>охватывающей историко-художественные процессы и явления дизайна в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях. Развитие культуры научно-исследовательской деятельности у аспирантов в соответствии с традициями и требованиями отечественной научной школы дизайна.</p>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом дизайна; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;</li> <li>— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;</li> <li>— освоение методов и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования изделий дизайна; выработка навыка анализа и оценки готовых проектных решений дизайн-объектов, систем и среды;</li> <li>— применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки; использование искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических подходов в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с привлечением современных информационных технологий;</li> <li>— создание собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: написание рецензий, аналитических и научных статей, проблемных очерков, эссе и прочих работ на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства; участие в научных и научно-практических конференциях;</li> <li>— осуществление научной деятельности в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях; участие в дизайн-проектах в качестве научного консультанта;</li> <li>— выявление сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</li> <li>— определение дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды.</li> </ul>