

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.07.2021 16:38:30  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) специальности**  
**52.05.01 Актерское искусство**



### Б1.Б.01 История

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li> <li>- характеристика основных этапов развития общества;</li> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОПК-2</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> <li>– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично</li> </ul>



	<p>значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> </ul>

### Б1.Б.02 Философия

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li> <li>- характеристика основных этапов развития общества;</li> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОПК-2; ОПК-7
---	--------------------------------------

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> <li>– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– сущности компьютерных технологий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– анализировать культурную, профессиональную и личностную</li> </ul>



	<p>информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li> <li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li> </ul>

### Б1.Б.03.Иностранный язык

<b>Цели:</b>	<p>Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> </ul>



	– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> <li>– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– сущности компьютерных технологий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и</li> </ul>



	<p>транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</li><li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li></ul>

#### **Б1.Б.04 Психология и педагогика**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> </ul>





<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– навыками профессиональной этики;</li><li>– искусством убеждения;</li><li>– основами профессиональной педагогики;</li></ul>
-----------------	--

### Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

<b>Цели:</b>	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы речевой, логической культуры делового общения;</li> <li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и логически верно строить устную и письменную речь;</li> <li>– воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</li> <li>– преодолевать недостатки дикции и произношения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой общения и этикетом;</li> <li>– навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;</li> <li>– нормами ораторского искусства и сценической речи;</li> </ul>

**Б1.Б.06 Социология**

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7</b>	



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li><li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li><li>– философские основы профессиональной деятельности;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li><li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li><li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li><li>– нормы этики делового общения;</li><li>– законы научной организации труда;</li><li>– сущности компьютерных технологий;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li><li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li><li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li><li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li><li>– отстаивать свою точку зрения;</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке</li></ul>



	<p>действий в нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li> </ul>
--	--

### **Б1.Б.07.История религий**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-2; ОК-4; ОПК-3</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– выделять и систематизировать основные представления о



	<p>социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> </ul>

### **Б1.Б.08 История культуры и искусств**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li> </ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– сущности компьютерных технологий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li> <li>– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li> <li>– способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> <li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li> </ul>

### Б1.Б.09 Психология творчества

<b>Цели:</b>	формирование у студентов профессионального мировоззрения и мышления об общих и индивидуальных закономерностях психического развития и педагогических условиях формирования творческой личности в процессе художественно-творческой деятельности, оценить ее место и роль в развитии личности художника.
<b>Задачи:</b>	– ознакомление студентов с теоретическими основами развития психологии художественного творчества;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование общей картины и специфики психической активности творческой личности;</li> <li>– формирование понимания соотношения сознания и бессознательного в психике личности художника;</li> <li>– формирование умений психической саморегуляции в художественно-творческой деятельности</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ПК-4</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> <li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> <li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li> </ul>

### Б1.Б.10 Авторское право

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний;</li> <li>– формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– сущность организации экономики, основные принципы
---------------	---



	<p>построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы речевой, логической культуры делового общения;</li><li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li><li>– систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</li><li>– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;</li><li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– законы научной организации труда;</li><li>– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых, трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;</li><li>– грамотно и логически верно строить устную и письменную речь;</li><li>– воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке;</li><li>– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;</li><li>– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;</li><li>– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</li><li>– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике.</li> <li>– культурой общения и этикетом;</li> <li>– навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.</li> <li>– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> </ul>
-----------------	---

### **Б1.Б.11 Организация театрального (концертного, циркового) дела**

<b>Цели:</b>	ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. .	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение опыта развития отечественного сценического искусства;</li> <li>– понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела;</li> <li>– получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-13</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– сущность организации экономики, основные принципы построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии</li> </ul>
---------------	---



	<p>ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</li><li>– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;</li><li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– нормы этики делового общения;</li><li>– значимость своей будущей специальности;</li><li>– сущности компьютерных технологий;</li><li>– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li><li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li><li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li><li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li><li>– находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых, трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;</li><li>– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;</li><li>– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;</li><li>– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</li><li>– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li><li>– отстаивать свою точку зрения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li><li>– использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;</li><li>– выполнять функции помощника режиссера;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li><li>– основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике.</li><li>– навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.</li><li>– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.</li><li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– навыками профессиональной этики;</li><li>– искусством убеждения;</li><li>– основами профессиональной педагогики;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li><li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li><li>– навыками организации репетиций;</li></ul>



### Б1.Б.12 История зарубежной литературы

<b>Цели:</b>	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– основы речевой, логической культуры делового общения;</li> <li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические</li> </ul>



	<p>концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– грамотно и логически верно строить устную и письменную речь;</li> <li>– воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке;</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– культурой общения и этикетом;</li> <li>– навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>

### **Б1.Б.13 История русской литературы**

<b>Цели:</b>	– формирование конкретно-исторического подхода к пониманию
--------------	--



	<p>своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li> <li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li> <li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– основы речевой, логической культуры делового общения;</li> <li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и</li> </ul>





	<p>принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно и логически верно строить устную и письменную речь;</li><li>– воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке;</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– культурой общения и этикетом;</li><li>– навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li></ul>

### **Б1.Б.14 История зарубежного театра**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.</li><li>– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познать закономерности развития мирового театра;</li> <li>– получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;</li> <li>– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;</li> <li>– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;</li> <li>– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;</li> <li>– приобрести навыки анализа театральных явлений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных</li> </ul>



	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>

### Б1.Б.15 История русского театра

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;</li> <li>– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;</li> <li>– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li> <li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li> <li>– выработать представление о синтетической природе театрального</li> </ul>



	искусства, его коллективной сущности; – предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li> <li>– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных</li> </ul>



	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li> <li>– способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>

### Б1.Б.16 История кинематографа

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомление студентов с этапами становления, развития и эволюцией киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение студентами базовых знаний по истории кинематографа;</li> <li>– понимание природы и специфики этого искусства;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса;</li> <li>– понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной;</li> <li>– умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li> <li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей</li> </ul>



	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> <li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>

### Б1.Б.17 История музыки

<b>Цели:</b>	– Сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории зарубежного и отечественного искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;</li> <li>– раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li><li>– философские основы профессиональной деятельности;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li><li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li><li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li><li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li><li>– законы научной организации труда;</li><li>– значимость своей будущей специальности;</li><li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li><li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li><li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>
--	---

### Б1.Б.18 Актерское мастерство

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;</li> <li>– помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);</li> <li>– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> </ul>
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li><li>– особенности зрительских аудиторий;</li><li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li><li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li><li>– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;</li><li>– историю драматургии;</li><li>– законы орфоэпии;</li><li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li><li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li><li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li><li>– основные элементы сценического танца;</li><li>– исторические типы танцевального искусства;</li><li>– современные танцевальные формы;</li><li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li><li>– приемы речевых тренингов;</li><li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li><li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– рационально организовать свой труд;</li><li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li><li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li><li>– работать в коллективе;</li><li>– относиться к работе творчески;</li><li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li><li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li><li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li><li>– работать перед кинокамерой;</li><li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li><li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li><li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li><li>– отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</li><li>– преодолевать недостатки дикции и произношения;</li><li>– определить жанр драматургии и её стилевую природу;</li><li>– разбираться в речевых особенностях образов;</li><li>– использовать голосовые данные при создании сценического</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>образа;</li><li>– работать в ансамбле;</li><li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li><li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li><li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li><li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li><li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li><li>– выполнять функции помощника режиссера;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li><li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li><li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li><li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li><li>– искусством контакта с публикой;</li><li>– искусством завоевания внимания публики;</li><li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li><li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li><li>– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;</li><li>– нормами ораторского искусства и сценической речи;</li><li>– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.</li><li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li><li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li><li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li><li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li><li>– основами музыкальной грамоты;</li><li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li><li>– навыками использования своих умений при создании и показе</li></ul>



	<p>спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– навыками организации репетиций;</li> </ul>
--	--

### Б1.Б.19 Пластическое воспитание: сценическое движение

<b>Цели:</b>	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера;</li> <li>– развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;</li> <li>– сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;</li> <li>– сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> <li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> </ul>

### Б1.Б.20 Пластическое воспитание: танец

<b>Цели:</b>	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> <li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> </ul>

### Б1.Б.21 Музыкальное воспитание

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля;</li> <li>– художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;</li> <li>– освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;</li> <li>– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа;</li> <li>– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;</li> <li>– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;</li> <li>– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;</li> <li>– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;</li> <li>– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> <li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li> <li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> <li>– выполнять функции помощника режиссера;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> <li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> <li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– навыками организации репетиций;</li> </ul>

**Б1.Б.22 Грим**

<b>Цели:</b>	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.
<b>Задачи:</b>	– ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;



	– обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-3; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы научной организации труда;</li> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>– основные живописные приемы грима;</li> <li>– основы бытового сценического грима;</li> <li>– основы возрастного грима;</li> <li>– параметры исторического грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рационально организовать свой труд;</li> <li>– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li> <li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>– использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>– выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>

**Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности**





Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-10; ОПК-3; ОПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим;</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li> <li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li> <li>– самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим;</li> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке</li> </ul>



	<p>действий в нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим.</li><li>– навыками профессиональной этики;</li><li>– искусством убеждения;</li><li>– основами профессиональной педагогики;</li><li>– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</li></ul>
--	--

### **Б1.Б.24 Физическая культура и спорт**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развития компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным</li></ul>



	<p>воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОК-10; ОПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим;</li> <li>– основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим;</li> <li>– осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим.</li> <li>– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</li> </ul>

**Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино**

<b>Цели:</b>	подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.
<b>Задачи:</b>	– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);</li> <li>– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li> <li>– особенности зрительских аудиторий;</li> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li> <li>– историю драматургии;</li> <li>– законы орфоэпии;</li> <li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> <li>– особенности своих актерских выразительных средств;</li> <li>– разнообразные приемы и приспособления речи;</li> <li>– темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли;</li> <li>– особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;</li> <li>– историю русского и зарубежного театра;</li> <li>– произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>– работать перед кинокамерой;</li> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li> <li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li><li>– определить жанр драматургии и её стилевую природу;</li><li>– разбираться в речевых особенностях образов;</li><li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li><li>– работать в ансамбле;</li><li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li><li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li><li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li><li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li><li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li><li>– разобраться в режиссерском замысле и оценить его;</li><li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li><li>– создавать персонажу яркую речевую характеристику;</li><li>– воплотить теоретический анализ роли на практике;</li><li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li><li>– найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li><li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li><li>– искусством контакта с публикой;</li><li>– искусством завоевания внимания публики;</li><li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li><li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li><li>– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.</li><li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li><li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li><li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li><li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li><li>– основами музыкальной грамоты;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– образным мышлением;</li> <li>– творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li> <li>– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;</li> <li>– навыками работы в ансамбле;</li> <li>– вербальными средствами воздействия на партнёра;</li> <li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li> <li>– теорией актерского анализа роли;</li> <li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li> <li>– познаниями в области истории сценического искусства;</li> </ul>
--	--

### Б1.Б.25.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

<b>Цели:</b>	подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;</li> <li>– владеть искусством подтекста;</li> <li>– создавать яркие речевые образы;</li> <li>– вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2; ПСК-1.3</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;</li> <li>– историю драматургии;</li> <li>– законы орфоэпии;</li> <li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> </ul>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные приемы и приспособления речи;</li> <li>– темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли;</li> <li>– особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</li> <li>– преодолевать недостатки дикции и произношения;</li> <li>– определить жанр драматургии и её стилевую природу;</li> <li>– разбираться в речевых особенностях образов;</li> <li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li> <li>– работать в ансамбле;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> <li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li> <li>– создавать персонажу яркую речевую характеристику;</li> <li>– воплотить теоретический анализ роли на практике;</li> <li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;</li> <li>– нормами ораторского искусства и сценической речи;</li> <li>– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.</li> <li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li> <li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– навыками работы в ансамбле;</li> <li>– вербальными средствами воздействия на партнёра;</li> <li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li> <li>– теорией актерского анализа роли;</li> <li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li> </ul>

### **Б1.В.01 Сценическая речь.**

<b>Цели:</b>	<p>подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и</p>
--------------	---



	действенной основой.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;</li> <li>– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-13</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;</li> <li>– историю драматургии;</li> <li>– законы орфоэпии;</li> <li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> <li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li> <li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</li> <li>– преодолевать недостатки дикции и произношения;</li> <li>– определить жанр драматургии и её стилевую природу;</li> <li>– разбираться в речевых особенностях образов;</li> <li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li> <li>– работать в ансамбле;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> <li>– выполнять функции помощника режиссера;</li> </ul>





<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;</li> <li>– нормами ораторского искусства и сценической речи;</li> <li>– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.</li> <li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li> <li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– навыками организации репетиций;</li> </ul>
-----------------	---

### **Б1.В.02 Грим в драматическом театре и кино**

<b>Цели:</b>	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима в драматическом театре и кино.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить студентов использовать искусство грима в драматическом театре и кино;</li> <li>– обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-11</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>– основные живописные приемы грима;</li> <li>– основы бытового сценического грима;</li> <li>– основы возрастного грима;</li> <li>– параметры исторического грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li> <li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>– использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>– выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>

### **Б1.В.03 Этикет**



<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показать становление европейского этикета, прослеженном на протяжении длительного периода, определить его культурные доминанты;</li> <li>– познакомить с особым типом поведения, свойственным «культуре верхов», в том числе со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения, культивируемыми на Западе и в России Нового времени ;</li> <li>– дать представление о поведенческих паттернах, познакомить с их исторической динамикой, в том числе с эволюцией стилей.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получить представления о культурных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы поведения в условиях современной жизни;</li> <li>– освоить навыки осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом;</li> <li>– сформировать, необходимые для профессии актёра представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах, различных типах ментальности.</li> <li>– научиться ориентироваться в материально-предметной среде, использовать её, понимать её «язык» - символический код, создающий культурный контекст.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-1; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>– отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной этики;</li> <li>– искусством убеждения;</li> <li>– основами профессиональной педагогики;</li> <li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> <li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами –</li> </ul>



настолько, насколько этого требует исполняемая роль;

### **Б1.В.04 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-9; ОК-10; ОПК-9</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим;</li> <li>– основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим;</li> <li>– осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим.</li> <li>– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</li> </ul>

**Б1.В.ДВ.01.01 Специфика работы актера в кино.**

<b>Цели:</b>	подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства;</li> <li>– формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li><li>– особенности зрительских аудиторий;</li><li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li><li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li><li>– особенности своих актерских выразительных средств;</li><li>– особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;</li><li>– историю русского и зарубежного театра;</li><li>– произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li><li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li><li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li><li>– работать перед кинокамерой;</li><li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li><li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li><li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li><li>– разобраться в режиссерском замысле и оценить его;</li><li>– воплотить теоретический анализ роли на практике;</li><li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li><li>– найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li><li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li><li>– искусством контакта с публикой;</li><li>– искусством завоевания внимания публики;</li><li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li><li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li><li>– образным мышлением;</li><li>– творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li><li>– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;</li><li>– теорией актерского анализа роли;</li><li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li><li>– познаниями в области истории сценического искусства;</li></ul>

**Б1.В.ДВ.01.02 Специфика работы актера над музыкальным спектаклем**



<b>Цели:</b>	подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;</li> <li>– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</li> <li>– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– особенности своих актерских выразительных средств;</li> <li>– особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;</li> <li>– историю русского и зарубежного театра;</li> <li>– произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– разобраться в режиссерском замысле и оценить его;</li> <li>– воплотить теоретический анализ роли на практике;</li> <li>– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</li> <li>– найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li><li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li><li>– основами музыкальной грамоты;</li><li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li><li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li><li>– образным мышлением;</li><li>– творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li><li>– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;</li><li>– теорией актерского анализа роли;</li><li>– искусством создания образов в произведениях драматургии;</li><li>– познаниями в области истории сценического искусства;</li></ul>
-----------------	---

### **Б1.В.ДВ.01.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li><li>– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li> <li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li> <li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-7; ОПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– сущности компьютерных технологий;</li> <li>– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</li> <li>– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;</li> <li>– использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений</li> <li>– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> </ul>

**Б1.В.ДВ.02.01 Пантомима**





<b>Цели:</b>	Воспитать в будущем актере, режиссере умение пластически решать поставленные задачи в спектакле, концертном номере, этюде.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение возможностями своего тела (физическими, пластическими, сценическими)</li> <li>– тренировка пластической выразительности;</li> <li>– тренинг психологических навыков сценического поведения;</li> <li>– воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> </ul>
--	--

### **Б1.В.ДВ.02.01 Ритмика**

<b>Цели:</b>	формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);</li> <li>– формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;</li> <li>– понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;</li> <li>– усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;</li> <li>– развитие мышления, творческого воображения и памяти;</li> <li>– эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;</li> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> <li>– приемы речевых тренингов;</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;</li> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> <li>– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;</li> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> </ul>

### **Б1.В.ДВ.02.01 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности**

<b>Цели:</b>	– Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
<b>Задачи:</b>	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> <li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<p>навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;</li> <li>– объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.</li> <li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>

### ФТД.В.01 История культуры

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>– формирование общих культурологических знаний;</li> <li>– получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>– освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;</li> <li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы мышления и способы убеждения;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;</li> <li>– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li> <li>– философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>– всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормы этики делового общения;</li><li>– логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li><li>– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li><li>– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</li><li>– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</li><li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li><li>– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</li><li>– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li><li>– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li><li>– отстаивать свою точку зрения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li><li>– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;</li><li>– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li><li>– способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</li><li>– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;</li><li>– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li><li>– навыками профессиональной этики;</li><li>– искусством убеждения;</li></ul>



- основами профессиональной педагогики;

### **ФТД.В.02 Основы государственной культурной политики**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li> <li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li> <li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– изучить модели финансирования культуры;</li> <li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li> <li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-8; ОПК-3; ОПК-5</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность организации экономики, основные принципы построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда;</li> <li>– систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</li> <li>– нормы этики делового общения;</li> <li>– значимость своей будущей специальности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых,</li> </ul>



	<p>трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;</li><li>– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;</li><li>– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</li><li>– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li><li>– отстаивать свою точку зрения;</li><li>– объяснить значимость своей деятельности;</li><li>– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике.</li><li>– навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.</li><li>– навыками профессиональной этики;</li><li>– искусством убеждения;</li><li>– основами профессиональной педагогики;</li><li>– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li></ul>