

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 19.09.2022 15:06:48
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Направление подготовки
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Уровень высшего образования
Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.01. Философия науки и искусства

Цели:	Способствовать формированию общенаучной ориентации студента в области философии науки и искусства; формированию потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности через приобщение к опыту философского мышления.
Задачи:	– ознакомить с основными законами общественного развития; с тенденциями исторического развития науки и искусства, научных картин мира; – теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра; – развитие представлений о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
Уметь:	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
Владеть:	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.02 Методы научно-исследовательской работы

Цели:	овладение современными методами, нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение общенаучной исследовательской методологии; - изучение процедуры научного исследования; - изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, УК2, ПК1	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Знать:	- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.	
Уметь:	- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	
Владеть:	- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.	
УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	- методологию и методику проектного менеджмента.	
Уметь:	- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.	
Владеть:	- технологией разработки и реализации проектов.	
ПК1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников	
Знать:	- основные направления научных исследований в сфере искусства и культуры, теории и истории театрализованных представлений и праздников.	
Уметь:	- определять актуальное проблемное поле научного исследования, разрабатывать или адаптировать методологию; анализировать, структурировать и обобщать научный материал и постановочный опыт;	
Владеть:	- навыками сбора и анализа информации с применением избранной методики и последующей интерпретации и формулирования полученных результатов с точки зрения профессионального применения.	



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.03 Методология режиссерского творчества

Цели:	оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
Задачи:	– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества; – развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры; – формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, ПК2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	– актуальные проблемы современного режиссерского творчества; нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью грамотно анализировать и излагать теоретические основы режиссерского творчества, навыками решения социально значимых и научных проблем.
ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры, технологический процесс и специфику работы учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	обосновывать социальную значимость инновации режиссерских постановочных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.04 Режиссура праздника

Цели:	формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений, праздника как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение технологических и проектных особенностей режиссерского творчества при создании современного полномасштабного праздничного действия; – углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища; – формирование индивидуальных постановочных подходов при создании театрализованного представления и праздника на нетрадиционных площадках; – изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на нетрадиционных площадках. – развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК2, ПК3, ПК5, ПК6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
Владеть:	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих



	технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПК3	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях;
Уметь:	определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Владеть:	технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть:	сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.
ПК6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыками разработки эпизода, оригинального постановочного решения в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.05 Драматургия современных представлений и праздников

Цели:	овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления режиссерского творчества, необходимого в процессе организации различных видов и жанров современных театрализованных представлений и праздников.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие навыков композиционного мышления, – освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, связанного с видовыми характеристиками массового зрелища; – освоение сценарно-режиссерских технологий при создании сценария как целостного драматургического произведения; – освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла; – изучение сценарно-режиссерского опыта отечественных и зарубежных крупнейших постановщиков массовых действий, художественно-спортивных зрелищ; – развитие навыков композиционного, образного мышления. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно-эстетического явления, определяющего качество процессов зрительского восприятия; современные коммуникативные технологии при создании сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры (в том числе на иностранном(ых) языке(ах))
Уметь:	добывать и творчески перерабатывать «факты жизни» и «факты искусства» для художественной разработки сценарной драматургии; анализировать явления истории, действительности при создании композиционной основы сценарной драматургии на основе современных коммуникативных технологий.
Владеть:	навыками разработки оригинальной сценарной композиции театрализованных представлений и праздников, программ концертного и площадного типа с применением современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия (в том числе на иностранном(ых) языке(ах)),



ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	композиционные особенности построения сценария, типы сценарной драматургии; базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия..
Уметь:	программировать в драматургии представлений и праздников образно-эмоциональное и педагогическое воздействие; отбирать, интерпретировать необходимые знания для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и профессиональным проблемам; моделировать оригинальные драматургические приемы, инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества;
Владеть:	навыком применения сценарно-режиссерских технологий в формировании целостной драматургической основы, сформированной по законам единства пространства и времени, жанрово-стилевого решения; принципами ситуативного моделирования композиционного построения сценария художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с помощью художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников.
ПК4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	технологии создания событийных проектов различного уровня; базовые нормативно-правовые документы деятельности учреждений и организаций культуры, образования, спорта; профессиональную терминологию, сложившуюся в современной театрально-концертной, социально-культурной практике.
Уметь:	разрабатывать концепцию постановочного проекта для учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующих проекты местного, регионального, федерального уровня
Владеть:	навыками разработки сценарно-постановочного плана будущего проекта, эффективной организации процесса его реализации в режиссёрско-постановочной и управленческой деятельности.
ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные положения теории и практики режиссуры, сценарно-режиссерские технологии, принципы репетиционной работы в подготовке театрализованных представлений и праздников.



Уметь:	выявлять проблемное поле будущего проекта, на художественное разрешение которого направлена разработка драматургического замысла; самостоятельно разрабатывать оригинальную (авторскую) сценарную основу, оперативно ориентироваться в постановочном процессе; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	лидерскими качествами, навыками работы с творческими коллективами, авторами и исполнителями для совместного продвижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных и художественных ценностей общества; особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать драматургию театрализованных представлений и массовых зрелищ различного уровня и масштаба, направленную на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Владеть:	профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом, с целью распространения культурных и эстетических ценностей, посредством реализации художественного замысла представления и праздника любого масштаба и уровня (международный, федеральный, региональный, муниципальный).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.06 Менеджмент современных представлений и праздников

Цели:	Формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений концертного типа и праздников, системных культурологических проектов и проектов в области корпоративной культуры MICE
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование организаторского и творческого мышления при разработке художественных и управленческих решений; - изучение особенностей управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта; - изучение основ, инновационных технологий арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений концертного типа в рамках праздничных событий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК2, УК3, ОПК1, ПК2, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере менеджмента и режиссуры современных театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры современных представлений концертного типа.
Владеть:	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой команды по выработанной стратегии для достижения поставленной цели
ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию



	нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений концертного типа, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	последние тенденции в области инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры современных представлений и праздников концертного типа.
Уметь:	внедрять на практике инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры современных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыком разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры концертного типа.

ПК3	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	основы продюсерской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, тематических программ концертного типа.
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые события для различных категорий общества.
Владеть:	опытом участия в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта

ПК4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	основные методы работы и управления персоналом; современную практику управления учреждениями и организациями культуры, художественно-постановочным процессом;
Уметь:	работать с многонациональным коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
Владеть:	навыком руководства и управления проектной деятельностью учреждений и организаций культуры



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.07 Музыка в современной праздничной культуре

Цели:	освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрально-зрелищной культуры; – освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление; – изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой; – развитие профессиональных навыков в работе с композитором; – ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные выразительные средства музыки; закономерности введения музыки в спектакль, представление; особенности музыкального решения крупных проектов; культурные и художественные потребности всех категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры;
Уметь:	использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи; синтезировать опыт мировой праздничной культуры в аспекте разработки музыкального решения проекта; использовать мировое культурное наследие, в том числе, музыкальное, для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Владеть:	приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов; навыками разработки актуального и доступного для понимания потребителя музыкального решения.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.08 Сценография современного праздника

Цели:	формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника; – овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира; – применение современных художественно-технических средств в художественном решении представления и праздника.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК2, ПК5, ПК6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком; – организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности; – типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления;
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия; – системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию сценографических решений, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы с художником-постановщиком, сценографом при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;
Уметь:	формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
Владеть:	приоритетными направлениями современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.09 Теория и история праздничной культуры

Цели:	развитие базового понятийного и научного аппарата в области теории и истории праздничной культуры; формирование умения планировать и организовывать творческо-производственный процесс средствами празднично – обрядовой культуры, направленный на организацию социально-культурной деятельности, эффективно реализуя актуальные задачи Государственной культурной политики в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о типологии праздничной культуры в различных видах и формах праздничного действия; – знакомство со спецификой зрелищно-игровых форм ярмарочной и молодежной культуры, площадного и ландшафтного театра. – знакомство с научными концепциями, методами исследований XX-XXI вв. как основы в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5, ОПК1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	теорию и технологии межкультурного взаимодействия; культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> применять технологии межкультурного взаимодействия; определять связь между культом и театрализованным действием; применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике; выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, находить нестандартные постановочные решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> технологией межкультурного взаимодействия; методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников. формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление.



ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования; предметное поле праздничной культуры как отрасли науки; культовый смысл праздника и его игровую сущность; виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов.
Уметь:	понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю.
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурном проектировании календарного праздника.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.10 Введение в информационные технологии

Цели:	ознакомление студентов (слушателей) с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения модуля у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий.	
Задачи:	приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	(ПК-8) Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК8	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	принципы работы современных информационных технологий; специфические особенности применения информационных технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;	
Уметь:	использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; составлять техническое задание при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников.	
Владеть:	терминологией, профессиональными навыками в разработке технического задания с применением современных информационных технологий	



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.11 Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цели:	ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий; – изучение программ визуализации сценического пространства и действия; – изучение приемов и подходов к использованию новых мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности; – обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК2, ПК2, ПК5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Знать:	специфические особенности применения новых технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять профессиональные консультации при разработке дополнительных образовательных программ с использованием мультимедийных технологий; составлять техническое задание при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	терминологией, профессиональными навыками в разработке технического задания, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ



ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	классификацию и функции современных технических средств, специфику современного звуко-светотехнического обеспечения театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры спецификацию и приемы применения новых технологий в современном зрелище во взаимодействии с режиссерским замыслом и его художественным решением.
Уметь:	обосновывать инновационные сценографические решения и режиссерские приемы в различных формах праздничной культуры; применять в современной постановочной практике модернизированные технические средства: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.;
Владеть:	системным представлением об использовании новых мультимедийных технологий, навыками организации творческо- производственной деятельности в организации театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные функции технических средств в организации художественного пространства представления, праздника. терминологию и технические возможности визуализации сценического пространства и сценического действия; принципы репетиционной работы, монтировочных репетиций при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ставить профессиональные постановочные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования.
Владеть:	способностью разрабатывать и внедрять инновационные режиссерские решения в осуществлении социально значимых форм праздничной культуры различного уровня и масштабов, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с использованием мультимедиа технологий.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.12 Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности

Цели:	ознакомить обучающихся с научными концепциями, актуальными проблемами теории и истории театрализованных представлений и праздников, подготовить к самостоятельному освоению и использованию полученных знаний в научно-исследовательской и режиссерско-постановочной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников; – изучать современные научные направления, связанные с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире. – осваивать принципы анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ПК1; ПК7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
Знать:	теорию и методологию профессиональной этики.
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
Владеть:	социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> современные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников; принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы
Уметь:	самостоятельно разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и другие формы праздничной культуры.



Владеть:	профессиональной лексикой; навыками работы с научной и специальной литературой, посвященной специфике режиссерского творчества навыками представления результатов теоретических и практических исследований для целевой аудитории.
ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные цели, задачи и содержание художественно-просветительской деятельности в работе с творческими коллективами, работниками учреждений культуры, искусства, образования и спорта осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.13 Режиссерские технологии художественно-спортивных программ

Цели:	Ознакомление со спецификой массовых спортивно-зрелищных праздников, с новейшими мировыми постановочными технологиями на примерах мировых достижений в организации и постановке художественно-спортивных зрелищ, программ и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить со спецификой организации массовых спортивно-зрелищных церемоний, достижениями отечественной школы художественно-спортивной режиссуры. – изучить специфические выразительные средства ХСП на нетрадиционных площадках XXI века. – разрабатывать и апробировать художественно-творческие технологии режиссуры художественно-спортивных программ в творческо-производственной деятельности учреждений культуры и спорта
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	специфику организации и проведения массовых спортивно-зрелищных праздников и их основные выразительные средства. технологический процесс деятельности режиссера на открытых стадионных площадках.
Уметь:	разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные режиссерские технологии театрализованных спортивных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыками владения технологией организации и проведения спортивно-зрелищных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ.
ПК-3	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.
Знать:	правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную



	политику на федеральном и региональном уровнях.
Уметь:	формировать смысловую композицию эпизодов художественно-спортивного зрелища в соответствии с актуальными задачами российской государственной культурной политики. обобщать современные достижения и технологический опыт в деятельности организаций спортивно-зрелищного типа.
Владеть:	навыками постановки и реализации целей и задач культурной политики на различных уровнях, с привлечением учреждений культуры, искусства, образования и спорта к постановке массового художественно-спортивного праздника и программы.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 Современные формы театрализованного концерта

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским; - изучение формы театрализованного концерта, как одного из способов построения сценического действия; - получения навыка создания художественного образа театрализованной концертной программы; - формирования способности построения сюжета театрализованного концерта по средствам развития художественного образа; - изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, принципов адаптации номеров программы, способов монтажа, использования всего комплекса выразительных средств эмоционального воздействия;
Задачи:	сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки в режиссуре театрализованного концерта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	Принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров в процессе межкультурного взаимодействия, с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
Уметь:	Анализировать, создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта, с учетом межкультурного взаимодействия
Владеть:	Навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ в процессе межкультурного взаимодействия



УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров в процессе межкультурного взаимодействия, с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
Уметь:	анализировать, создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта, с учетом межкультурного взаимодействия
Владеть:	Навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	форму театрализованного концерта как одну из самых распространённых и востребованных форм организации культурной программы социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных событий, способная в полной мере раскрывать содержательную, эмоциональную, познавательную, политическую, историческую и многие другие сущности события.
Уметь:	определять социальную, государственную и политическую потребности, которым должна отвечать программа театрализованного концерта, создаваемого для социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных событий.
Владеть:	Навыком создания социально и политически значимых театрализованных концертов.



ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно- зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01 Религия в мировой культуре (история религий)

Цели:	формирование религиоведческой эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религий в современной мировой культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	различные исторические типы культур; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
Уметь:	оценивать культурное влияние конкретных религий; применять технологии межкультурного взаимодействия; использовать знания по религиозной этике для решения социальных и профессиональных задач в обеспечении межкультурного диалога в обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	понятийным аппаратом, умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс; технологией межкультурного взаимодействия; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.02 Эстетика и теория искусства

Цели:	формирование развитой эстетической культуры режиссера, способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства; формирование представлений об эстетической природе феномена праздника, разносторонней эстетической ценности и сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных художественных методов и особенностей стилистики различных художественных направлений в истории искусства; – изучение основных модификаций эстетических ценностей, специфики театра и зрелища как вида искусства; – обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства; – обзор основных сфер современной эстетической деятельности; – изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности – освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусств; теорию и технологии межкультурного взаимодействия
Уметь:	адекватно оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, применять технологии межкультурного взаимодействия.
Владеть:	речевым этикетом межкультурной коммуникации, технологией межкультурного взаимодействия.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.03 Иностранный язык (английский)

Цели:	приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	– совершенствование грамматических навыков, правил речевого этикета; – развитие словарного запаса обучающихся до уровня овладения полным объемом профессиональной лексики; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке для реализации научно-исследовательских и творческих задач
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4, УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	особенности коммуникаций, их осуществления на иностранном (ых) языке(ах), для использования его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе профессиональной деятельности
Уметь:	осуществлять профессиональные международную коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) устного и письменного характера.
Владеть:	навыком свободной коммуникации, деловой переписки на иностранном языке

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
Уметь:	пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии; формулировать основную мысль на иностранном языке и выразить ее в устной и письменной форме;
Владеть:	принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей; орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04 Риторика и научный стиль речи

Цели:	Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и оформления научно-исследовательской деятельности у аспирантов; формирование навыков публичного выступления в академической аудитории, расширение историко-филологического и общегуманитарного кругозора аспирантов.
Задачи:	Формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки; изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи; изучение системы логической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемиической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров; формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения; формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков научного стиля речи, специфики жанров письменной научной речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании текста диссертации, монографии, статьи, реферата и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
-------------	--



<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основы коммуникационного процесса в коллективе; – классический риторический канон и его составляющие: инвенция (тема речи), диспозиция (построение речи), элокуция (способы выразительности речи), мемория и акцио (запоминание и произношение) как основу подготовки выступления, доклада на конкретную научную тему по направлению научной специальности; – способы применения риторического канона для создания и произнесения убеждающей и воздействующей речи в устной и письменной формах; – знать научную терминологию в области искусствоведения; – основные понятия риторики, содержание основных разделов риторического учения, риторические законы, риторический канон, основы теории аргументации; – основные сведения об истории классической и русской риторики, о современном состоянии риторики как искусства убедительной и эффективной речи; – правила ведения конструктивного спора; – правила эффективного речевого поведения; – основные приемы речевого манипулирования; – признаки научного стиля речи и его специфической речевой системности
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией в качестве оратора; – применять риторические средства языка в зависимости от речевого события и речевой ситуации, стилистических целей речи; – выражать свою авторскую позицию; – участвовать в диалогических и ситуациях общения; устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; – выражать собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументировать свою позицию; – участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; – создавать тексты с учетом правил риторического канона; – передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; – уметь применять риторические приемы; – строить собственное устное речевое произведение в виде суждения; – использовать графические объекты для подтверждения своих высказываний; – оформлять результаты научной деятельности в форме жанров научного стиля речи
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципами построения и произнесения целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи; – навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме; – культурой общения в различных речевых ситуациях; – навыками создания дидактических текстов на основе применения методов и принципов дидактики – навыками создания публичной речи определенного типа;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного публичного выступления; – техникой речи; – основными приемами воздействия на аудиторию; – навыками участия и ведения дискуссии по профессиональным проблемам; – навыками создания научного текста, относящегося к определенному жанру
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и типы научной коммуникации, типы собеседников в коммуникации, типы речевых ситуаций; – основные характеристики и специфику научного стиля; – речевые стратегии и тактики проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; – условия успешной коммуникации; – основные навыки культуры речи и приемы речевого взаимодействия в ситуации педагогического общения;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – правильно оценивать речевую ситуацию и речевое событие; – анализировать проведенную научную дискуссию и разговор с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок; – уметь достигать коммуникативно успешной речи и избегать коммуникативных неудач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – стилистическими приемами и риторическими фигурами успешной ораторской речи; – навыками подготовки публичных выступлений с учетом целей речи, типов коммуникативного взаимодействия, "максимы" вежливости и "максимы" такта; – деловой перепиской; – навыками оформления результатов научной деятельности в текстах разных жанров.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.01 Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Цели:	освоение обучающимися новой специфики работы режиссера и продюсера над созданием крупных циклических культурологических проектов: фестивалей и конкурсов, декад и других циклических event-проектов, способных стать культурными брендами субъектов их применения: предприятий, поселков, городов, областей, страны.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений и навыков продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) составляющих в практике создания системных культурологических проектов. - освоение методологии проектирования и реализации системных культурологических проектов; - изучение истории международного фестивального движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Владеть:	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели



ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм
Владеть:	режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм



	праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
Владеть:	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

Цели:	<p>– освоение методологии организации, управления и реализации политических и общественно-значимых проектов: обеспечение практикой проектирования: предвыборных агитационных мероприятий, партийных съездов и конференций, государственных и правительственных мероприятий в области культуры и искусства, благотворительных акций, других политических и общественно-значимых проектов, способных удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в партийных структурах разного уровня.</p> <p>– расширение сферы профессиональной деятельности, с помощью симбиоза организационной (менеджмент) и творческой (режиссура) составляющих в практике создания политических и общественно-значимых проектов.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных положений государственной культурной политики; – изучение основных принципов организации политических и общественно-значимых проектов; – освоение основных видов и жанров общественно-политических событий; – освоение принципов PR-технологий, применяемых в организации общественно-политических и общественно-значимых событий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<p>виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>
Уметь:	<p>применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>



Владеть:	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
УКЗ	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели
ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПКЗ	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство, демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм



Уметь:	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм
Владеть:	режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
Владеть:	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.02.01 Режиссура и продюсирование MICE проектов
в области корпоративной культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение обучающимися режиссерско-постановочной и продюсерской деятельности в синтезе с областью корпоративной культуры и особенностями в системе MICE. – обеспечение методологией и практикой проектирования и реализации корпоративных проектов – совещаний, конференций, отраслевых съездов, программ корпоративной лояльности, событийного туризма и других MICE проектов, способных удовлетворить потребности различных корпоративных предприятий, объединений, отраслей; – расширение сферы профессиональной деятельности обучающихся, с помощью симбиоза организационной (менеджмент) и творческой (режиссура) составляющих в практике создания MICE проектов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов проектирования MICE проектов в области корпоративной культуры; – изучение современных подходов к определению социально-значимых потребностей, на основе которых возможно создание нового MICE проекта; – изучение основных источников получения информации о развитии MICE-индустрии. – овладение основными принципами организации MICE проектов в области корпоративной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Владеть:	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла



УКЗ	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой командой, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	Навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПКО-4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	Основы государственной культурной политики.
Уметь:	Создавать и анализировать ТО инновационных художественно-постановочных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Владеть:	Навыком к оказанию консультационной помощи государственным и



	негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
--	--

ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм
Владеть:	режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
Владеть:	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Цели:	<p>освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;</p> <p>Призвана обеспечить: методологией и практикой проектирования и реализации выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения предприятиями, поселками, городами, областями, странами; расширить рамки профессиональной деятельности с помощью симбиоза организационной (кураторство) и творческой (режиссура) составляющих в практике создания выставочных экспозиций.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение видов и жанров экспозиционного искусства; – овладение приемами и методами построения действенных композиций; – освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции; – освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<p>виды и методы организационного планирования;</p> <p>технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>
Уметь:	<p>применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>
Владеть:	<p>навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели



Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм
Владеть:	режиссерско-постановочной технологией при создании различных



	театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
Владеть:	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 История и теория смеховой культуры

Цели:	исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия; поиски карнавального начала в жанрах и праздниках. Формирование навыков оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - творческое освоение ценностей смеховой культуры; - ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры; - освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси; - смех как отдельное явление русской культуры; - основные смеховые образы и формы карнавального поведения; - изучение системы ценностей смеховых традиций – базовых основ смехового мира.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> основные понятия и принципы смеховой культуры; этапы развития смеховой карнавальной культуры; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества; многообразие основных смеховых образов и форм карнавального поведения; основные подходы к изучению карнавального начала которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> применять навыки оценки явлений, связанных с представлением о карнавальном мире как традиционной системе ценностей праздничного мира; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в профессиональной деятельности, в разработке площадных массовых действ.
Владеть:	навыками самостоятельного анализа видов, форм и жанров смеховой культуры в процессе межкультурного взаимодействия



ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений, площадных форм массового зрелища на основе смеховых традиций, гротескных образов, разнообразных площадных форм массового действия.
Уметь:	различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть:	технологиями смеховой культуры при создании комического, смешного, ироничного в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации на основе традиционной системы ценностей праздничного мира



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.02 Обрядовая культура

Цели:	Исследование феномена обрядовой культуры
Задачи:	- раскрыть формы актуализации традиционной обрядовой культуры в формировании современного социокультурного пространства; - изучить обряды русского народа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	теорию и технологии межкультурного взаимодействия
Уметь:	применять технологии межкультурного взаимодействия
Владеть:	технологией межкультурного взаимодействия



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.03 Работа режиссера с актером в пластическом театре

Цели:	Знакомство со спецификой пластического театра, развитие основных качеств и навыков режиссерско-постановочной и актерской работы в создании пластического текста представления, массового действия.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков художественно-педагогической работы с актером пластического театра в пластических эпизодах представления и праздника. - развитие пространственного мышления режиссера для создания замысла и драматургии через невербальный, пластический текст; - применение современных методов и подходов к организации пластической образности представления, массового зрелища. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-3; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	жанровую палитру пластического театра, зрелища; методы формирования драматургии пластического текста зрелища; методику работы с массовыми пластическими сценами на нетрадиционных площадках.
Уметь:	создавать невербальные пластические композиции, образ действия пластическими средствами актерской выразительности с помощью жеста, интриги, маски и импровизации.
Владеть:	методикой работы с актером, средствами пластической выразительности

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	принципы формирования образа действия в сценическом тексте, спектакле, представлении.
Уметь:	организовать учебный процесс с творческим коллективом в форме театральной лаборатории, студии, направленный на художественно-просветительскую деятельность; сочинять драматургию пластических композиций, находить музыкальное решение, согласно жанровой специфики, определяющей выразительные средства пластического текста.
Владеть:	режиссерско-педагогическими приемами в учебной и постановочной работе