

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Институт современного искусства

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.10.2022 17:51:06

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Искусство и педагогика современного танца**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК1, УК5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)**

<b>Цели:</b>	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>УК5</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным,</li></ul>



	<p>связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об
--------------	---



	английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК4,УК5</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные</li> </ul>



	<p>общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li></ul>
<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру</li></ul>





	<p>других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному воспри-</li></ul>



	<p>ятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>
--	--

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК8</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
<b>Знать:</b>	— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
<b>Уметь:</b>	— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
<b>Владеть:</b>	— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

<b>Цели:</b>	Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	— ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; — овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологии, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; — использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК2,УК3,УК6,ОПК4,ПК1,ПК2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	— принципы формирования стратегий достижения целей; — принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели — требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<b>Уметь:</b>	— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач; — эффективно распределять ресурсы в процессе планирования — правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; — четко формулировать требования к результату.
<b>Владеть:</b>	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. — навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Знать:</b>	— общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
<b>Уметь:</b>	— эффективно и продуктивно работать с окружающими; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; — эффективно участвовать в планировании деятельности командной



	работы.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия</li> <li>— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— техники эффективного тайм-менеджмента.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</li> <li>— навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические



	особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

<b>Цели:</b>	Формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации</li></ul>



	<p>Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;</li><li>— формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;</li><li>— анализировать программы в области культуры и искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li><li>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<b>Цели:</b>	Формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного
--------------	---



	использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК7</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**





Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li><li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li><li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ

<b>Цели:</b>	способствовать формированию у обучающихся определенных нравственных и психологических качеств, а также ценностных ориентиров как необходимых условий повседневной деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обозначить основные духовно-нравственные проблемы современного общества;</li><li>– определить этические ценности современного человека;</li><li>– вписать христианство в контекст истории и современной культуры;</li><li>– изучить на теоретическом и практическом уровнях тенденции и особенности коммуникации;</li><li>– выявить особенности психологии делового общения, особенности культуры общения и этические основы делового общения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного</li></ul>



	<p>взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (зарубежного)

<b>Цели:</b>	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li><li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК3</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и



	зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (русского)

<b>Цели:</b>	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li><li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК3</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных этапов развития хореографического искусства;</li><li>– знакомство с основными стилями и направлениями мировой хореографии, знаковыми постановками;</li><li>– формирование собственного художественного мировоззрения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства



<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	Знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства.
<b>Задачи:</b>	— знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры; — знание основных творческих школ и направлений; — знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства; — формирование музыкального и общекультурного кругозора.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности





<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических,



	личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПАРТНЕРИНГ

<b>Цели:</b>	открытие и освоение будущими специалистами- педагогами новых возможностей своего тела в контактном и бесконтактном взаимодействии с партнером.
<b>Задачи:</b>	Курс предполагает подготовку студентов к решению следующих задач: -Овладеть теоретическими знаниями и основными принципами техники партнеринга;



- Научить студентов свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность;
- Расширить диапазон творческого мышления будущих педагогов, изучая основы техники партеринга;
- в области педагогической деятельности:осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: **ПК-1;**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические,личностные, психологические особенности обучающихся специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике,анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ ТАНЦА МОДЕРН

<b>Цели:</b>	формирование четкого представления о развитии и направлениях современного танца.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</li><li>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</li><li>– создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</li><li>– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусств;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	– историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	- — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;



<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства;
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.



<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Знать:</b>	- специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
<b>Уметь:</b>	- видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

<b>Цели:</b>	Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;</li><li>– освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ПК1,ПК3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с





	хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

<b>Цели:</b>	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу. Подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,</li><li>– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.</li><li>– развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК2,ОПК4,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-



	бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования
--------------	---



	композиции народно-сценического танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного и педагогического процесса.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение базовых знаний и навыков в области народно-сценического танца;</li> <li>– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;</li> <li>– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;</li> <li>– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК2,ОПК4,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства



<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом



<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания в области джазовой хореографии, способствовать интеграции этой дисциплины в системе профильной подготовки выпускников
<b>Задачи:</b>	Сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей джазового танца, выразительных средств: хореографический текст, музыка, позы и жесты. Научить манере исполнения танца, образно и эмоционально воспринимать джазовую музыку, ее темпо ритм, умению составлять связки движений в динамике от простых к более сложным.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	- приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Знать:</b>	- специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
<b>Уметь:</b>	- видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ХИП-ХОП

<b>Цели:</b>	Формирование знаний по истории и теории художественного образования.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование системы знаний по традиционной уличной культуре</li> <li>– формирование системы знаний по теории уличного танца</li> <li>– приобретение навыков работы по структурированию уличных направлений танцевального искусства</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:





<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства;

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических,

	личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического

	искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕХНИКА ТАНЦА КОНТЕМПОРАРИ

<b>Цели:</b>	формирование четкого представления о развитии и направлениях современного танца.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</li> <li>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</li> <li>– создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</li> <li>– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусств;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	– историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности

<b>Уметь:</b>	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства;
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования

<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Знать:</b>	особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом;
<b>Уметь:</b>	- эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления;
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Знать:</b>	- специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
<b>Уметь:</b>	- видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПЕРФОРМАНСА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного искусства для использования в своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального и перформативного искусства;</li> <li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;</li> <li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений;</li> <li>– освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства

**Уметь:**

— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с





	хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в</li></ul>



	<p>контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li></ul>



- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	Оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li><li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li><li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li><li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li></ul>



– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

<b>Цели:</b>	Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно-прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК4,УК5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-------------	--



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<b>Цели:</b>	Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной





	<p>многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li> <li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li> <li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li> <li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК4,УК5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов</li> </ul>



	<p>речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных</li></ul>



	групп
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

<b>Цели:</b>	Формировать у студентов систематические знания об основах права.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основами государства и права;</li><li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li><li>– формирование основных знаний об отраслях права;</li><li>– формирование навыков правильного правового поведения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК1,УК2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого</li></ul>



	<p>бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования стратегий достижения целей;</li> <li>— принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели</li> <li>— требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач;</li> <li>— эффективно распределять ресурсы в процессе планирования</li> <li>— правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;</li> <li>— четко формулировать требования к результату.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul>



- навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.
- навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

<b>Цели:</b>	Сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li><li>– научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li><li>– освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li><li>– освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.</li><li>– оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК2,УК3,УК6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования стратегий достижения целей;</li> <li>— принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели</li> <li>— требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач;</li> <li>— эффективно распределять ресурсы в процессе планирования</li> <li>— правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;</li> <li>— четко формулировать требования к результату.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	— навыками составления плана-графика реализации проекта в



	<p>целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.</li><li>— навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.</li></ul>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li><li>— техники эффективного тайм-менеджмента.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</li><li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</li><li>— навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)

<b>Цели:</b>	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>— выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>— выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ</li></ul>





	и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК5</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных</li></ul>



	<p>особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (отечественной)**

<b>Цели:</b>	Формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего
--------------	--



	государства и культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых</li></ul>



отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

<b>Цели:</b>	Освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;</li><li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li><li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему</li></ul>
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;



	<ul style="list-style-type: none"><li>–осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>–«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>–формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>–использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>–критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИМПРОВИЗАЦИЯ

<b>Цели:</b>	Формирование целостных, системных знаний в области импровизации, в работе с задачами и принципами для формирования «умного тела»
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучить типологию хореографических форм</li><li>– сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей искусства импровизации.</li><li>– развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.</li></ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-



	бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦЕВ МАЛЫХ НАРОДОВ РОССИИ

<b>Цели:</b>	Дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер,
--------------	---





	существующих в народной сценической хореографии.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду;</li> <li>– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия;</li> <li>– использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК2,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии;</li> <li>— добиваться результата с учетом возрастных, психологических,</li> </ul>



	личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и



	корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА И ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области композиции танца для повышения постановочного процесса.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;</li><li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;</li><li>– освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4,ПК1,ПК2</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности



<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических



методов в области хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции дуэтно-классического танца в своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	— освоение техники поддержки и приобретение навыков сценического общения; — владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, являющейся важной составной частью предмета.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК1,ОПК2,ПК1,ПК2,ПК3**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике,



	анатомии, психологии;  — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической
--------------	--



	культуры.
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам игры в волейбол, баскетбол, хоккей, футбол, теннис и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК7</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
<b>Уметь:</b>	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
<b>Владеть:</b>	— опытом спортивной деятельности и физического





	самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ЙОГА)

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам различных видов спортивных танцев
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК7</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li><li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li><li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.	
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.).	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК7</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li><li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li><li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ**



## ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li><li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li><li>– изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей;</li><li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Получение профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li><li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li><li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1, ПК1, ПК4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические



	особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

<b>Цели:</b>	Получение профессиональных умений и навыков в хореографической сфере.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий;</li> <li>– изучение постановочного процесса хореографа;</li> <li>– изучение организаторской деятельности хореографа;</li> <li>– получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства



<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим





КОЛЛЕКТИВОМ
-------------

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	Формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического образования;</li><li>– наработка практических навыков осуществления методологического анализа хореографических педагогических проблем;</li><li>– овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li><li>– формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li><li>– формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК,ОПК3,ОПК4,ОПК5,ПК1,ПК2, ПК3,ПК4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства



<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	— анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным



	аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ



<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
-----------------	--

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций.
--------------	--

<b>Задачи:</b>	– оценить уровень сформированности компетенций.
----------------	---

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК1,ОПК1,ОПК,ОПК3,ОПК4,ОПК5,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>
---	--

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
-------------	---

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему</li></ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul>
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства



<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	— анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике,



	анатомии, психологии;  — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и
-------------	--





	корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного танца и импровизации для использования в своей профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусств, в том числе импровизации;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии и импровизации;</li><li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца и импровизации;</li><li>– освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат,



	терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом