



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
Уметь:	— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;— системой орфографии и пунктуации;— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;— современный комплекс проблем безопасности человека;— средства и методы повышения безопасности;— концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в



	проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства– знает основы педагогики и психологии– знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
Уметь:	– планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать



	программы учебных дисциплин – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования
Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

ПК-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
Знать:	– основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
Уметь:	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – организовывать самостоятельную работу обучающихся – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;



	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО).

Цели:	<ul style="list-style-type: none">• получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.• выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• познать закономерности развития мирового театра;• получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;• понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;• изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;• получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;• приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности национальных культур;– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;– применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.



ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО).

Цели:	- выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;
--------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> - дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; - сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; - познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; - выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; - предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5, ОПК-1, ОПК-3

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности национальных культур; – формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; – учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; – применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.
Владеть:	– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.



Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.
Задачи:	– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; – помочь ощутить художественные и эстетические особенности



	<p>драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);</p> <p>– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
Уметь:	– планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; – выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; – определять цели профессионального роста;
Владеть:	– навыками саморазвития; – навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

ОПК 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	– теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества;
Уметь:	– использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	– различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;



ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;– особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать педагогическую работу;– анализировать и применять различные методы обучения;– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– возможности и проблемы своего телесного аппарата;– основы психологии творчества;– основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками пластического и психофизического тренинга;

ПК-3	Способен проводить актерские тренинги
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;



	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой проведения актерских тренингов;

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

ПК-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии; – основы актерского искусства; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – организовывать самостоятельную работу обучающихся;



	<ul style="list-style-type: none"> – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; – самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	– этические нормы коллективной творческой работы;



	<ul style="list-style-type: none">– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилиевой и действенной основой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и



	<p>жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none">– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;

АННОТАЦИЯ К МОДУЛЮ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цели:	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.
Задачи:	– обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный,



	исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
-------------	--



Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Цели:	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	– раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера; – развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии; – сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера; – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; – особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
Уметь:	– планировать педагогическую работу; – анализировать и применять различные методы обучения; – разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования
Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

ПК-1	способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	возможности и проблемы своего телесного аппарата
Уметь:	основы психологии творчества
Владеть:	основы пластического и психофизического тренинга

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цели:	– подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля; – художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.
Задачи:	– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля; – освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение; – воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа; – развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;



	<ul style="list-style-type: none">– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГРИМ

Цели:	расширить живописно-пластические способности студентов,
--------------	---



	сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима
Задачи:	- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК – 7	способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
Уметь:	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Владеть:	– основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

Цели:	ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. .
Задачи:	– изучение опыта развития отечественного сценического искусства; – понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела; – получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной



	экономики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2;

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	– теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества;
Уметь:	– использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	– различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ.

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;– формирование системы знаний в области истории искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного русского литературного языка;– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения - научных, деловых, разговорных и др..
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение коммуникативными качествами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы как основы качества "правильности"; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей различных стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – овладение этикой общения как составной частью культуры речи; – умение работать со словарем; – знание типологии речевых ошибок; – выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей русского языка; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения; – делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; – заполнять деловые бумаги на русском языке;



	<ul style="list-style-type: none">– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;– поддерживать контакты по электронной почте;– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;– основными средствами выражения эмоции и оценки
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– культурные коды русского национального характера;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ.

Цели:	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой
--------------	--



	сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде
Задачи:	дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4, УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; роль невербальных коммуникаций в деловом общении; информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;
Уметь:	применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний; осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок.
Владеть:	методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами. навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии; приемами работы в команде и навыками самоорганизации.



УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
Уметь:	анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
Владеть:	навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;• введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;• формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;• привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;• сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

УК1, УК2, УК-10

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).



УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ



Цели:	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности. - научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6, УК-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования стратегий достижения целей – принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач – эффективно распределять ресурсы в процессе планирования – правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; – четко формулировать требования к результату
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. – навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели



УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно и продуктивно работать с окружающими; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; – эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия – навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – техники эффективного таймменеджмента
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному



использованию времени (тайм-менеджмент).

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;– требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;– методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;– методами реализации основных функций проектного управления.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений



	– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Цели:	формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих



	направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; — основные периоды ее исторического развития; — своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; — современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.
Уметь:	— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.
Владеть:	— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели:	освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности
Задачи:	формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к



исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;	выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные закономерности взаимодействия человека и общества,— этапы исторического развития человечества;— основные философские категории и проблемы человеческого бытия;— принципы поиска методов изучения произведения искусства;— терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— анализировать социально и лично значимые философские проблемы;— осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;— «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;— формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;— использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;— критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;



	– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТМИКА

Цели:	формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);– формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;– понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;– усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;– развитие мышления, творческого воображения и памяти;– эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
--------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс; – разрабатывать методические материалы; – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства; – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики
Владеть:	методами преподавания дисциплин профильной направленности

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	основами психического тренинга

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО.

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства; – формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1	



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– приемы речевых тренингов;– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на экране;– образным мышлением;– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания фильма;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАЛЕМ.

Цели:	Подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое



	творчество на ее решение.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-6; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	– основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Профессионально-прикладная физическая культура(Акробатика)

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание психотехники актера – развитие пластического воображения и фантазии – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию. – освоение методики сценического боя для последующей самостоятельной работы – развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; ПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движениемскими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Интеллектуальные виды спорта

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
Задачи:	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-7

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и



	укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование основ вокальной техники;– приобретение базовых знаний по сольному пению;– формирование художественного вкуса артиста музыкального театра
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;– овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством



ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	– основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Цели:	Сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории отечественного искусства.
Задачи:	– воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры; – раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших отечественных композиторов и шедевров отечественной музыкальной культуры на духовную жизнь общества
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;– основные этапы развития, направления и стили отечественной музыкальной культуры;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи;– (определенной национальной школы), в том числе современности;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебном методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины;– профессиональной терминологией;– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания;– современные методы исследования теории и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять научно-исследовательскую деятельность



	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценить результаты своей деятельности; - отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования; - навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цели:	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-6	

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. <ul style="list-style-type: none"> - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; -
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СТЕП

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование практических исполнительских навыков степ-танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца; - расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов музыкального театра; - формирование профессиональных навыков использования



	лексического материала степ-танца;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
-------------	--



Знать:	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	основными методами сценической пластики основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	основные элементы степ-танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы;
Уметь:	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца;
Владеть:	пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Введение в информационные технологии

Цели:	ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения модуля у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения.	
Задачи:	приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	в	ОПК-3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
Уметь:	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
Владеть:	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности