



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;– системное осмысление и освоение будущей профессии.– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--



Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	- теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
Уметь:	- использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	- различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
Уметь:	- планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;



Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	– анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; – поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	– навыками пластического и психофизического тренинга;
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	– особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	– создавать вокальную характеристику образа;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством.
-----------------	--

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;



ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории грима;– основные приёмы гримирования и их последовательность;– методы самостоятельной работы по созданию грима;– правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и накладывать несложный грим;– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными приёмами гримирования;– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;



ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;– способы взаимодействия со зрителем;– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;– общаться со зрительской аудиторией;– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;– самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;– навыками импровизации в процессе работы над ролью;

ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этические нормы коллективной творческой работы;– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;



	<ul style="list-style-type: none">– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения;

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;
--------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства; – системное осмысление и освоение будущей профессии. – подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра; – знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; – изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; – формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино; – знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; – проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.);



	<ul style="list-style-type: none">- уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;- профессиональной и научной терминологией.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;- основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать теоретические знания в практической деятельности;- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- различными актерскими техниками;- методами организации творческого процесса;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать педагогическую работу;- анализировать и применять различные методы обучения;- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; – поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками пластического и психофизического тренинга;

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством.

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;



ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории грима;– основные приёмы гримирования и их последовательность;– методы самостоятельной работы по созданию грима;



	<ul style="list-style-type: none"> – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; – самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками импровизации в процессе работы над ролью;

ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этические нормы коллективной творческой работы;



	<ul style="list-style-type: none"> – роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; – основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; – аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; – устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; – адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; – теорией и практикой сценического и делового общения;

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы сценической речи; – специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; – особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; – поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техникой сценической речи; – теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;



АННОТАЦИЯ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;– подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– возможности и проблемы своего телесного аппарата;– основы психологии творчества;– основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;



	<ul style="list-style-type: none">– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками пластического и психофизического тренинга;

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством.

ПК-3	Способен проводить актерские тренинги
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой проведения актерских тренингов;

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;



	<ul style="list-style-type: none">– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;



	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;– навыками импровизации в процессе работы над ролью;

ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этические нормы коллективной творческой работы;– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения;

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе;– овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства;– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;– проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;– оказание практической помощи в различных сферах деятельности учебного театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	- теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
Уметь:	- использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	- различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса;

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	- основные источники информации по истории и теории искусства; - знает принципы работы с информацией;
Уметь:	- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию;
Владеть:	- навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий;



ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– возможности и проблемы своего телесного аппарата;– основы психологии творчества;– основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками пластического и психофизического тренинга;

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;



ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории грима;– основные приёмы гримирования и их последовательность;– методы самостоятельной работы по созданию грима;– правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и накладывать несложный грим;– использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными приёмами гримирования;– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;– способы взаимодействия со зрителем;– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;– общаться со зрительской аудиторией;– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;– самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;– навыками импровизации в процессе работы над ролью;



ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этические нормы коллективной творческой работы;– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения;

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;

