

Автономная некоммерческая
 Документ подписан простой электронной подписью
 Организация высшего образования
 Информационное издание
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
 ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
 Должность: ректор
 Дата подписания: 17.10.2022 11:50:50
 Уникальный программный ключ:
 90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e670b41a5de22a0b48bb62c



**Аннотации рабочих программ практик
 по направлению 53.03.01 Дизайн
 направленность (профиль) подготовки
 Дизайн среды**

**АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ Б2.В.01.01(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА
 ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
 НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель:	<p>Целью практики «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование навыков нахождения яркой проектной концепции, идеи дизайн-проекта исходя из результатов предпроектных исследований: сбора, обработки и анализа материала о сущности и структуре ожидаемого проектного решения, его функциональных и процессуально-пространственных условий, возможностей его восприятия и дешифровки со стороны потребителя, зрителя, участника, его коммуникативного потенциала при трансформациях внешней среды, а также потенциала его развития в условиях современного конкурентного рынка.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — применение знаний, освоенных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», их закрепление в практических работах; освоение научно-исследовательских и профессиональных умений и навыков в области дизайна среды; — практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи; — формирование междисциплинарных подходов к определению условий проектной разработки; изучение экономических, психологических и прочих гуманитарных, а также технических предпосылок дизайн-проектирования; — практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, нахождения объемно-пространственных решений, при условии их художественно-композиционной выразительности; — обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 ; ПК-1



Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать:	историю, современное общество как результат накопленных ценностей и мировоззренческих парадигм предыдущих поколений, как основу для формирования общества будущего; гуманитарную основу современного общества; основные категории общественного самосознания;
Уметь:	исследовать и анализировать закономерности процессов исторического и социокультурного развития; самостоятельно формировать гражданскую позицию; представлять современные общественные процессы в развитии; анализировать перспективы общества будущего в контексте техногенной действительности.
Владеть:	технологиями приобретения, аналитики, применения и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами познания гуманитарных наук, их понятийно-категориальным аппаратом; навыками применения исторических, социокультурных, экономических и прочих гуманитарных знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка



Знать:	культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга;
Уметь:	рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
Владеть:	основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна среды; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной дизайнерском сообществе;

ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать:	понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры;
Уметь:	создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;
Владеть:	художественной живописной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике дизайна среды;

ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--------------	--



Знать:	методы сбора, обработки, анализа и обновления информации, составляющей основу профессиональной проектной деятельности в дизайне среды; источники информации: основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды, их специализацию и принципы работы; основные электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по дизайну среды и по смежным с дизайном областям; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; методы работы с источниками информации в исследовательских и проектных целях дизайна; основные требования информационной безопасности;
Уметь:	решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями, ориентироваться в принципах систематизации и организации информации; использовать широкий круг информационных источников, в том числе на иностранном языке;
Владеть:	информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам (цифровым и печатным) по профессии; способами и приёмами обмена информацией и информационными источниками при соблюдении информационной безопасности;

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить



	яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
Владеть:	рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ Б2.В.02.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель:	Целью практики «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является качественная трансформация профессиональных компетенций в области дизайна среды путем актуализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», в условиях непосредственной практической деятельности в проектных структурах дизайна, а также в условиях взаимодействия с представителями смежных областей: подрядчиками, изготовителями, строителями, монтажниками и т.д.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— практическое освоение этапов проектной деятельности: от брифа и заказа-задания на проект, формирования рабочего плана проектных работ, определения структуры и сущностного наполнения каждого этапа проектной деятельности — до защиты дизайн-проекта, инженерно-технического обоснования и подготовки соответствующих файлов для производства;— освоение методов функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде дизайна: принципов коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методов взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и т.д.— всестороннее изучение методов и технологий инженерно-технического обоснования результатов дизайн-проектирования; Методы подготовки дизайн-проектов к производственному циклу изготовления отдельных элементов и систем оборудования проектируемого объекта;— формирование у практикантов актуальных экономико-ориентированных подходов к художественной и проектной деятельности дизайна среды в условиях реального бизнеса;



Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:	методы построения командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных различий взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
Уметь:	выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях; использовать эффективные тактики взаимодействия; ценить совместную профессиональную деятельность и находить возможности для развития межличностных коммуникаций;
Владеть:	методами командной работы в креативной среде дизайна; способностью решать профессиональные задачи с помощью межличностных коммуникаций; эффективными способами сотрудничества с субъектами в условиях поликультурной среды;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать:	виды современных продуктов дизайна среды, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-



	проектирования; роль и место продуктов средового дизайна в социокультурном развитии современного общества;
Уметь:	конструировать объекты средового дизайна, городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, товаров и предметов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; методы проектирования единичных изделий, комплексов и ансамблей; принципы формирования сезонных объектов дизайна среды;
Владеть:	навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
Уметь:	работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами и т.п.; осуществлять индивидуальную настройку оборудования; автоматизировать процессы дизайн-проектирования; использовать современные форматы предоставления проектного материала на различных носителях;
Владеть:	современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к производству, промышленному воплощению; навыками моделирования объектов средового дизайна, моделей пространства; технологиями 3D печати; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;

ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
-------------	--



Знать:	роль и место изготовления эталонных образцов для промышленного воплощения объектов средового дизайна; методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных (эталонных) образцов дизайнерской продукции; принципы контроля за качеством тиражирования изделий; производственное оборудование, схемы производственных процессов; производственные циклы изготовления отдельных элементов и систем оборудования проектируемых объектов;
Уметь:	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; грамотно использовать в проектной деятельности свойства конструкторских и декоративных материалов строительства и отделки; ориентироваться в технологиях штучного и массового производства различных объектов дизайна среды и их элементов;
Владеть:	высоким уровнем ответственности при предоставлении на производство эталонных образцов продукции; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами комплексной оценки возможных рисков при реализации дизайн-проектов;

ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать:	основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективный, конструкторско-технологический, эстетический, экологический и т.п.); современные требования к конструкции изделий; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике конструкторских решений; методы обоснования и оценки художественных конструкций в различных областях дизайна среды;
Уметь:	разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования форм изделий;
Владеть:	навыками фиксации созданных конструкторских решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной презентации; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами



	приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;
--	--

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
-------------	---

Знать:	специфику составления требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в зависимости от проектной области дизайна; основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайна; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта; методы ценообразования в различных потребительских сегментах и принципы экономических расчетов себестоимости материалов, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта);
---------------	--

Уметь:	работать с брифами, заданиями, и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию, определяющую требования к дизайн-проекту; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; осуществлять экономические расчеты, сметы; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность дизайна среды;
---------------	--

Владеть:	полным представлением о практической реализации дизайн-проектов в различных областях средового дизайна; навыками экспертизы и оценки требований и заданий к дизайн-проекту; предварительного расчета сметы дизайн-проектирования; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией; навыками ведения проектных работ в дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области дизайна среды;
-----------------	---

ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
--------------	--

Знать:	современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; работу с
---------------	---



	прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования;
Уметь:	работать в программах моделирования и конструирования среды: AutoCAD, ArchiCAD, 3Ds MAX, Maya; работать в различных графических редакторах, в том числе в Adobe Creative Cloud: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с каналами, слоями, палитрой и прочими программными инструментами; работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на проектной дизайнерской деятельности;
Владеть:	навыками работы в основных программах 3D моделирования и в графических редакторах; методами создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками художественно-технического редактирования подготавливаемого к производству файла;

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ Б2.В.02.02(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель:	Целью практики «Производственная практика. Творческая практика» является закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе образования, и практическими вопросами профессиональной творческой деятельности в области средового дизайна; приобретение студентами профессиональных навыков работы в реальных условиях творческой среды: дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области средового дизайна. Особое внимание уделяется закреплению навыков работы в условиях рынка и профессиональной конкурентной среды.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— приобретение необходимых профессиональных навыков работы в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и проектных организациях, в прочих компаниях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;— ознакомление с предприятием или с подразделением, занимающимся дизайнерской деятельностью: с его творческим портфолио, с методами ведения творческих работ, с основными функциями творческих, производственных и управленческих подразделений;— изучение принципов и методов работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций, материально-технической базы, информационных технологий и прочих условий творческой работы;



	<ul style="list-style-type: none"> — освоение нового уровня профессиональных компетенций согласно профессиональному уровню предприятия, предоставившего базу практики; — участие в творческих выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях с результатами творческой деятельности при согласовании с компанией, предоставившей базу практики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать:	формы, методы и средства творческого мышления; понятие интеллектуальной абстракции; основы и структуру художественного, композиционного, проектного мышления в отличии от прочих видов интеллектуальной деятельности; методы создания и развития художественного образа
Уметь:	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную визуальную информацию разного уровня и содержания; креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи дизайна среды; создавать художественный образ; постоянно развивать свои интеллектуальные и творческие способности;
Владеть:	абстрактным мышлением, художественным образным мышлением; композиционным мышлением, проектным дизайнерским мышлением, навыками создания и развития креативных идей; современными подходами к развитию творческого мышления и высокой мотивацией к интеллектуальной деятельности;



ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
Владеть:	рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать:	художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа;
Уметь:	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач дизайн-проектирования; оценивать потенциал креативных идей и



	разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития, а также внедрения; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной дизайнерской задачи;
Владеть:	навыками нахождения творческих источников для создания самобытных творческих решений; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты; высоким уровнем ответственности за качественный потенциал художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;

ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать:	роль и место материалов в формировании образа изделий средового дизайна; классификации и основы физико-механических и прочих свойств конструкционных и декоративных материалов; современные тенденции и новейшие технологии производства строительных и отделочных материалов; инновационные материалы и их применение в дизайне среды; ассортиментную политику крупных производителей дизайнерских и строительных материалов; принципы закупки материалов и конструкций/изделий из них для дизайна среды;
Уметь:	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные виды конструкционных и декоративных материалов, а также их комбинации; правильно оценивать возможности материалов при разработке изделий средового дизайна; связывать свойства материалов и область их применения; рационально подбирать материалы для различных объектов дизайна среды, учитывая развитие данных объектов как в пространстве, так и во времени;
Владеть:	навыками реализации учебных заданий в макете, материале; навыками работы с широкой палитрой макетных материалов (бумаг и картона) для эскизного дизайн-проектирования; навыками оптимального представления проектной идеи в эскизных и макетных конструкциях; навыками переработки и трансформации художественного замысла в соответствии с физико-механическими и прочими свойствами материалов, используемых в дизайн-проекте;

ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
-------------	--



Знать:	основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки общих требований к современным дизайн-проектам; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; методы синтеза набора возможных решений задач проектной деятельности;
Уметь:	вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и требования, влияющие на дизайн-проектирование; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию в конкретной области; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; использовать творческие источники, способы обмена идеями и информацией;
Владеть:	приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; правилами систематизации первичных и вторичных результатов проектирования; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории;

ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
Уметь:	работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами и т.п.; осуществлять индивидуальную настройку оборудования; автоматизировать процессы дизайн-проектирования; использовать современные форматы предоставления проектного материала на различных носителях;



Владеть:	современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к производству, промышленному воплощению; навыками моделирования объектов средового дизайна, моделей пространства; технологиями 3D печати; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать:	специфику составления требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в зависимости от проектной области дизайна; основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайна; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта; методы ценообразования в различных потребительских сегментах и принципы экономических расчетов себестоимости материалов, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта);
Уметь:	работать с брифами, заданиями, и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию, определяющую требования к дизайн-проекту; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; осуществлять экономические расчеты, сметы; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность дизайна среды;
Владеть:	полным представлением о практической реализации дизайн-проектов в различных областях средового дизайна; навыками экспертизы и оценки требований и заданий к дизайн-проекту; предварительного расчета сметы дизайн-проектирования; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией; навыками ведения проектных работ в дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области дизайна среды;



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ Б2.В.02.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель:	Целью практики «Производственная практика. Преддипломная практика» является всестороннее исследование методического аппарата средового дизайна, параллельно с его практическим апробированием при решении актуальных задач дизайнерской деятельности в конкретной проектной разработке, которая в дальнейшем может стать частью выпускной квалификационной работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»; проведение практических проектных исследований по теме дипломного проекта, их анализ и концептуализация с целью применения при написании ВКР; — качественный рост обучающегося в освоении методик художественного моделирования, проектирования, конструирования, анализа, прогнозирования, а также других методологических вопросов, связанных с проектной деятельностью в дизайне среды; — всестороннее овладение сущностью и структурой дизайн-проектирования как видом общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; — формирование у обучающегося практико-ориентированного профессионального дизайн-мышления, способствующего высокому качественному уровню проектной деятельности в области дизайна среды, высокой конкурентоспособности выпускников АНО ВО «Институт современного искусства» на современном рынке труда;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-5; ОК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать:	русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере дизайна, терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
Уметь:	в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке; использовать термины, профессиональные выражения, свойственные для профессиональных коммуникаций в дизайнерской среде; осуществлять на грамотном русском языке искусствоведческий анализ и прочую профессиональную аналитику;
Владеть:	грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере дизайна, специальной лексикой, терминологией и устоявшиеся в профессиональной среде дизайна выражениями;

ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
Знать:	принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; основы и структуру самостоятельной работы, методы конспектирования устных и письменных сообщений, выполнения эскизов и зарисовок на заданные темы; основы справочно-информационной деятельности; методы и принципы прочих видов самостоятельных работ в сфере дизайна среды;
Уметь:	самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием; самостоятельно собирать, конспектировать, анализировать и обобщать информацию, представленную как вербальными, так и визуальными (аудиовизуальными) рядами; оперативно фиксировать творческие идеи различными доступными средствами; быть в высоком профессиональном тоне; мотивировать себя и окружающих к саморазвитию;
Владеть:	методами самостоятельной творческой работы; навыками поиска и развития креативных идей и решений; приемами работы с профессиональной информацией разного уровня и формата; высокой мотивацией к профессиональной деятельности в дизайне;



ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать:	виды современных продуктов дизайна среды, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования; роль и место продуктов средового дизайна в социокультурном развитии современного общества;
Уметь:	конструировать объекты средового дизайна, городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, товаров и предметов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; методы проектирования единичных изделий, комплексов и ансамблей; принципы формирования сезонных объектов дизайна среды;
Владеть:	навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
Уметь:	работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами и т.п.; осуществлять индивидуальную настройку оборудования; автоматизировать процессы дизайн-проектирования; использовать современные форматы предоставления проектного материала на различных носителях;
Владеть:	современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к производству, промышленному воплощению; навыками моделирования объектов средового дизайна, моделей пространства; технологиями 3D печати; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов



	коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;
--	---

ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
-------------	--

Знать:	роль и место изготовления эталонных образцов для промышленного воплощения объектов средового дизайна; методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных (эталонных) образцов дизайнерской продукции; принципы контроля за качеством тиражирования изделий; производственное оборудование, схемы производственных процессов; производственные циклы изготовления отдельных элементов и систем оборудования проектируемых объектов;
---------------	---

Уметь:	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; грамотно использовать в проектной деятельности свойства конструкторских и декоративных материалов строительства и отделки; ориентироваться в технологиях штучного и массового производства различных объектов дизайна среды и их элементов;
---------------	--

Владеть:	высоким уровнем ответственности при предоставлении на производство эталонных образцов продукции; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами комплексной оценки возможных рисков при реализации дизайн-проектов;
-----------------	---

ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
-------------	--

Знать:	основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективный, конструкторско-технологический, эстетический, экологический и т.п.); современные требования к конструкции изделий; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике конструкторских решений; методы обоснования и оценки художественных конструкций в различных областях дизайна среды;
---------------	--

Уметь:	разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления; применять в своей творческой деятельности объективные
---------------	---



	закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования форм изделий;
Владеть:	навыками фиксации созданных конструкторских решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной презентации; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать:	специфику составления требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в зависимости от проектной области дизайна; основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта; методы ценообразования в различных потребительских сегментах и принципы экономических расчетов себестоимости материалов, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта);
Уметь:	работать с брифами, заданиями, и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию, определяющую требования к дизайн-проекту; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; осуществлять экономические расчеты, сметы; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность дизайнера среды;
Владеть:	полным представлением о практической реализации дизайн-проектов в различных областях средового дизайна; навыками экспертизы и оценки требований и заданий к дизайн-проекту; предварительного расчета сметы дизайн-проектирования; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией; навыками ведения проектных работ в дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области дизайна среды;



ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Знать:	современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования;
Уметь:	работать в программах моделирования и конструирования среды: AutoCAD, ArchiCAD, 3Ds MAX, Maya; работать в различных графических редакторах, в том числе в Adobe Creative Cloud: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с каналами, слоями, палитрой и прочими программными инструментами; работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на проектной дизайнерской деятельности;
Владеть:	навыками работы в основных программах 3D моделирования и в графических редакторах; методами создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками художественно-технического редактирования подготавливаемого к производству файла;