



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Режиссер анимации и компьютерной графики

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности
Задачи:	Получение профессиональных навыков
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
Уметь:	Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.



Владеть:	навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
-----------------	---

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



АННОТАЦИЯ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности	
Задачи:	Получение профессиональных навыков	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-5; ОПК-6; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в



	процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	- основы режиссуры анимационного фильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.



АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности	
Задачи:	Получение профессиональных навыков	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
-----------------	--

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры анимационного фильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.

ПК-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, образительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя



	полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария

ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; - реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб



	конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили анимационного кино; - основы мастерства художника анимационного фильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	- основами мастерства художника анимационного фильма; - основами операторского мастерства.

ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	основами мастерства художника-аниматора.



АННОТАЦИЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности
Задачи:	Получение профессиональных навыков Получение навыков исследовательской работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
-----------------	--

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры анимационного фильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.

ПК-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, образительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя



	полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария

ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; - реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб



	конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили анимационного кино; - основы мастерства художника анимационного фильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	- основами мастерства художника анимационного фильма; - основами операторского мастерства.

ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	основами мастерства художника-аниматора.



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.



ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры анимационного фильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.

ПК-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария



ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; - реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.



ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили анимационного кино;- основы мастерства художника анимационного фильма;- основы операторского мастерства.
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника анимационного фильма;- основами операторского мастерства.

ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	основами мастерства художника-аниматора.