



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.0.11 История хореографического искусства**

Образовательная программа

**Искусство и педагогика современного танца**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Составитель программы:**

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	знакомство с основными законами общественного развития; характеристика основных этапов развития хореографического искусства; знакомство со основными и направлениями мировой хореографии и знаковыми постановками; формирование собственного художественного мировоззрения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития



<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	- различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	- возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; - добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики,



анатомии, психологии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП

**Б1.О.11**

### **2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5;)
- История культуры (УК-5;)

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2 Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	180		
Самостоятельная работа студента (СРС)	36		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	3,4,5		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.	1	27	8	3	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2	Хореографическая культура древних цивилизаций.	1	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3	Хореографическая культура Средневековья.	2	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
4	Хореографическая культура Возрождения.	2	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5	Хореографическое искусство XVII века	3	27	15	3	
6	Хореографическое искусство XVIII века	3	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX вв.	4	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
8	Эпоха романтизма в балете	4	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
9	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.	5	27	15	3	
10	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX вв.	5	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
11	Хореографическое искусство Европы первой половины XX века.	5	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
12	Хореографическое искусство США XX века.	5	27	15	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
2.	Хореографическая культура древних цивилизаций.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
3.	Хореографическая культура Средневековья.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
4.	Хореографическая культура Возрождения.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
5.	Хореографическое искусство XVII века	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
6.	Хореографическое искусство XVIII века	3	Контроль освоения теории и	ОПК-1; ОПК-2;



			самостоятельной работы	ОПК-3; ПК-1
7.	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX вв.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
8.	Эпоха романтизма в балете	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
9.	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
10.	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX вв.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
11.	Хореографическое искусство Европы первой половины XX века.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
12.	Хореографическое искусство США XX века.	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
	ИТОГО:	36		



Раздел I. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.

Тема 1. Происхождение и развитие танцевального искусства Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства.

Тема 2. Хореографическая культура древних цивилизаций Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец. Театр и танец в Древнем Риме. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства.

Тема 3. Хореографическая культура Средневековья Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Басдансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений.

Тема 4. Хореографическая культура Возрождения Распространение бытового танца в Италии. Появление профессии учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски». Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588).

Тема 5. Хореографическое искусство Западной Европы XVII века. Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений. Французский театр XVII века. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки. 7 Разнообразие жанров балетного театра XVII века. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки



(1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана. Исполнительское искусство во Франции. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах.

Тема 6. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века. Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. Формирование стиля французской школы классического танца. Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Жан Доберваль (1742 – 1806) – создатель комического и трагикомического жанра в балете. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

Семинар 1. Тема: Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра. 1. Отделение балета от оперы. Публикация «Писем о танце» в Лионе (1760)

2. Работа над созданием действенного пантомимного спектакля. Расширение выразительных средств, роль пантомимы, место и значение «действенного» и «чистого» танца, насыщение пантомимы танцевальными элементами.

3. Музыкальная реформа Глюка. Близость идейно-эстетических позиций и творческой платформы хореографа и композитора. Органическое слияние пантомимы и танца.

4. Программные балеты Новерра.

5. Требование хореографа к постановке балетного спектакля.

6. Эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец.

7. Прижизненное издание и переводы «Писем».

Раздел II. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.

Тема 7. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах. Репертуар Парижской оперы. Массовые празднества и участие в них балетной труппы. Санкюлотиды. Усложнение техники танца. Пьер Гардель (1758-1840), Луи-Жак Милон (1766-1849), Жан Омер (1777 – 1833) – хореографы. Черты



преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837). Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение исполнительского стиля танца в конце XVIII в.

Семинар 2. Тема: Новые выразительные средства в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.

1. Огюст Вестрис (1760-1842) – первый танцовщик Европы.
2. Педагогическая деятельность Огюста Вестриса.
3. Развитие техники танца в творчестве Луи Дюпора (1781-1853).
4. Танцовщик и педагог Шарль Ле Пик (1749-1806) и его роль в пропаганде реформ Ж.Ж. Новерра.
5. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете.

Тема 8. Эпоха балетного романтизма. Становление романтизма в европейском искусстве. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Близость романтизма условному искусству танца. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники. Реформа костюма. Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803 – 1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П.И. Чайковский о музыке Адана. Филлипо Тальони (1777 – 1871). Балет «Сильфида» (1832) – программный спектакль романтического направления. Сценическая жизнь «Сильфиды». Мария Тальони (1804 – 1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета. «Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание. Жюль Перро (1810 – 1892) – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), Катарина – дочь разбойника (1945) и др. Деятельность Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра. Знаменитые романтические танцовщицы: Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрита. Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного



национального балета и исполнительского стиля датской школы классического го танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.

Семинар 3. Тема: Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.

1. Фанни Эльслер (1810-1884) – соперница Марии Тальони. Своеобразие исполни-тельской манеры и техники.
2. Итальянская балерина КарлоттаГризи (1819 – 1899).
3. Фанни Черрито (1817-1909) – ученица К. Блазиса.
4. Люсиль Гран (1819-1907) – представительница датской школы классического танца
5. Русские романтические танцовщицы – Елена Андриянова (1819-1857) и Екатерина Санковская (1816-1978).

Тема 9. Кризис европейского балетного театра. Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона. Творческая деятельность Сен- Леон в России (1859 – 1869). Сен-Леон – педагог. Луиджи Манцотти (1835 – 1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.

Раздел III. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.

Тема 10. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века. Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак Далькроз (1865-1950). «Школа музыки и ритма» (1910). Танец «серпантин» Лой Фулер (1862-1928). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877-1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.



Тема 11. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911). Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стравинского и С. Прокофьева в репертуаре создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах дягилевской антрепризы балетмейстеров – Л. Мясина, Бр. Нижинской, Дж. Балан чина, С. Лифаря. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862-1959) и его работа в качестве директора оперы (1913-1945). Реформа балета и школы. Исполнительское искусство. 10 Серж Лифарь (1905-1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Обновление репертуара.

Семинар 4. Тема: Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь

1. Начало исполнительской деятельности в труппе с Дягилева с 1923 г. Балетмейстерский дебют Лифаря – «Байка про лису...» И. Стравинского (1929).
2. Ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Создатель балета «Творение Прометея» Л. Бетховена (1929). Постановка спектаклей в стиле модернизированной классики, обращение к традициям хореографии XIX века, мюзик-холла, комедии дель арте.
3. Создание своеобразного стиля неоклассицизма. «Манифест хореографа» (1935). Балет «Икар».
4. Балеты С. Лифаря: «Сюита в белом» (1943) и др. Техническое мастерство и разно-образие творческих индивидуальностей труппы.

Тема 12. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz». Рудольф фон Лабан (1879 – 1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Лабана. Ученики Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886 – 1973), Курт Йосс (1901 – 1979). Антимилитаристский балет Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов.



Тема 13. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Развлекательные театры Вест Энда. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками. Нинет де Валуа (1989 – 1999) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик». Творчество Мари Рамбер (1888 – 1982). Открытие школы (1920 г и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер»). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов. Создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. 11 Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984).

Тема 14. Хореографическое искусство США первой половины XX в. Господство коммерческого театра в США. Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен – опера» (1883). Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грехем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана. Тед Шоун (1891 – 1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933 – 1940). Обогащение танцевальной пластики. Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Проведение ежегодных фестивалей современного танца – «Джейкобс Пиллоу». Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927 г.). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем. Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. Создание труппы «Мордкин балле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.). Деятельность Джона Баланчина



в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).

Раздел 4. Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века  
Тема 15. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века  
Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века. Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947 – 1958). Балетный репертуар в Парижской опере в 1960 – 1970-е гг. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов – новаторов. Ролан Пети (р. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами. Морис Бежар (1927-2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие. Деятельность Рудольфа Нуреева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа. Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.)

#### Семинар 5 Тема: Творчество Ролана Пети

1. Начало творческого пути Ролана Пети – танцовщика в Парижской опере.
2. Труппа Р. Пети «Балет Парижа» (1948). Спектакли «Юноша и смерть», «Кармен» и другие.
3. Труппа «Балет Марселя» (1972). Спектакли «Зажгите звёзды» (1972), «Арлезианка» (1974) и другие. Синтез классической лексики с пластическими интонациями, движениями и жестами, воспринятыми из повседневной жизни.
4. Многообразие творческой деятельности Ролана Пети. Сотрудничество с ведущими танцовщиками мира – М. Плисецкой, Р. Нуриевым, М. Барышниковым, Е. Максимовой, В. Васильевым, У. Лопаткиной, Н. Цискаридзе и другими. Работа с ведущими балетными труппами мира – Парижа, Лондона, Дании, Канады, России.
5. Своеобразное прочтение хореографом литературных сюжетов и их интерпретация на балетной сцене: «Кармен» (1949), «Арлезианка» (1974), «Пиковая дама» (2003) и другие



Тема 16. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы Германии. Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927-1973). Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие. Хореограф Джон Ноймайер – руководитель Гамбургского театра балета. Эксперименты Уильяма Форсайта в области современного танца. Творчество Пины Бауш (1946-2009).

Тема 17. Хореографическая культура Англии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963-1970). Создание балетов «Унди на», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман». Хореографы Джон Кранко (1927-1973), Кеннет Мак Миллан (1929-1993), Мэтью Боурн. Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных между-народных фестивалей народного танца.

Тема 18. Хореографическая культура США второй половины XX века. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле»(NIB) Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле»(NIB). Балеты хореографа. Крупнейшие хореографы США – Марта Грехем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие. Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров. Распространение любительских трупп в столице и провинции.

Тема 19. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.



Семинар 6. Тема: Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.

1. Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество Анжелена Прельжокажа.
2. Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта, Пины Бауш. Ведущие балетные труппы страны.
3. Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн.
4. Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка.
5. Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ванн Манен, Иржи Килиан и другие.
6. Испанский хореограф Начо Дуато.
7. Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань).

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Требования к зачетам и экзаменам (на дневном обучении – курсовая работа– 2-й семестр, экзамен – 2-й семестр: на заочном обучении – зачет – 1-й семестр, курсовая работа 2-й семестр, экзамен – 2-й семестр): Поскольку курс «История хореографического искусства» складывается из теоретических занятий, то проверка знаний студентов состоит из теоретических ответов студентов на поставленные вопросы и выполнение письменной контрольной работы. В ответах студенты должны показать отличные знания по предмету, грамотно разбирать хореографические произведения: уметь определять его структуру, характер, замысел хореографа, умение ориентироваться в стилях, направлениях и творчестве хореографов и исполнителей, знать историю создания и сценическую жизнь этапных балетных спектаклей каждой исторической эпохи. Требования к курсовой работе Так как курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента, ее подготовка предполагает изучение студентом дополнительной литературы. Она имеет определенную структуру: титульный лист, план (содержание,



оглавление), введение, основной текст, заключение, список литературы. Курсовая работа – это начальный этап подготовки студента к выполнению дипломной работы.

Темы курсовых работ выбираются из предлагаемого педагогом списка. Вопросы к зачету (заочное обучение – 1-й семестр)

1. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.
2. Создатель комического и трагикомического жанра в балете Ж. Доберваль.
3. Исполнительское искусство Франции XVIII века.
4. Балетный театр Италии эпохи Просвещения.
5. Балетный театр Франции на рубеже XVIII – XIX веков.
6. Балетный театр Франции эпохи романтизма.
7. Творчество Филиппа Тальони.
8. Творчество Жюля Перро.
9. Искусство Марии Тальони.
10. Искусство Фанни Эльслер.
11. Балетный театр Италии первой половины XIX века.
12. Балетный театр XIX века.
13. Знаменитые романтические танцовщицы Европы.
14. Творчество Карла Блазиса.
15. Творчество Августа Бурнонвиля.
16. Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX века.
17. Балетная музыка французских композиторов XIX века.
18. Творчество Артура Сен-Леона.
19. Жанр балета-феерии. Луиджи Манцотти.



20. Русский балетный театр – хранитель высокого академизма во второй половине XIX века.
21. Истоки танца модерн.
22. Русские сезоны С.П. Дягилева и их значение в развитии мировой хореографии.
23. Хореографы антрепризы С.П. Дягилева.
24. Леонид Мясин.
25. Бронислава Нижинская.
26. Джордж Баланчин.
27. Хореографы Франции XX века.
28. Хореографы Англии XX века.
29. Хореографы Германии XX века.
30. Хореографы США XX века.

Вопросы к экзамену (на дневном и заочном обучении – 2-й семестр).

1. Народные истоки русской хореографии.
2. Начало балетного театра в России.
3. Петровские ассамблеи.
4. Создание первой профессиональной балетной школы.
5. Русское хореографическое искусство второй половины XVIII века.
6. Ф. Гильфердинг в России.
7. Г. Анджиолини в России.
8. Создание танцевальной школы в Москве.
9. Крепостной балет.
10. Иван Вальберх.
11. Шарль Дидло в России.



12. Русский балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.
13. Романтизм в русском балетном театре.
14. Адам Глушковский.
15. А.С. Пушкин и русский балетный театр.
16. Балетные труппы Петербурга и Москвы в 1820-е – 1830-е годы.
17. Эволюция романтического балетного театра России в 1830-е – 1840-е годы.
18. Елена Андреевна.
19. Екатерина Санковская.
20. Жюль Перро в России.
21. Танцы в операх М.И. Глинки.
22. Балетная музыка русских композиторов конца XVIII – начала XIX веков.

Темы курсовых работ (на дневном и заочном обучении – 2-й семестр).

1. Исполнительское искусство в России середины XIX века.
2. Русская тематика в балетах Сен-Леона.
3. Ведущие исполнители московской балетной сцены второй половины XIX века.
4. Ведущие исполнители петербургской балетной сцены второй половины XIX века.
5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
6. Творчество М. Петипа – новый этап в развитии русского балета.
7. Сценическая жизнь балета «Лебединое озеро».
8. Сценическая жизнь балета «Спящая красавица».
9. Сценическая жизнь балета «Щелкунчик».
10. Сценическая жизнь балета «Раймонда».



11. Балетмейстер-режиссер А. Горский.
12. Михаил Фокин и его роль в истории балетного театра XX века.
13. Русский балетный театр начала XX века.
14. Русские сезоны в Париже и их роль в возрождении зарубежного балета.
15. Балерина А. Павлова.
16. Танцовщик и хореограф В. Нижинский.
17. Искусство Т. Карсавиной.
18. Вклад русских композиторов-симфонистов в развитие отечественного хореографического искусства. Основные этапы развития отечественной хореографии в XX веке.
19. Хореографическое искусство в первые послереволюционные годы.
20. Касьян Голейзовский.
21. Федор Лопухов.
22. Студийное движение 1920-х годов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

### **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
2.	Хореографическая культура древних цивилизаций.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1



3.	Хореографическая культура Средневековья.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
4.	Хореографическая культура Возрождения.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
5.	Хореографическое искусство XVII века	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
6.	Хореографическое искусство XVIII века	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
7.	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX вв.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
8.	Эпоха романтизма в балете	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
9.	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
10.	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX вв.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
11.	Хореографическое искусство Европы первой половины XX века.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1



12.	Хореографическое искусство США XX века.	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1
-----	---	---	-----------------------	------------------------------------

## 5.2 Образовательные технологии

1. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:
  - лекция;
  - семинар;
  - самостоятельная работа студентов
- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:
  - выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. 7.1 Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Красовская В.М.	История русского балета.	М.: Планета музыки, 2010.
7	Красовская В.М.	Западно-европейский балетный театр. 5 томов.	М.: Планета музыки, 2009

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

### **Информационные справочные системы**

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

-видеопроектор + ПК;

-маркерная доска.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>


