



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.0.12 История и теория музыки**

Образовательная программа

**Искусство и педагогика современного танца**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Составитель программы:**

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;</li><li>- характеристика основных творческих школ и направлений;</li><li>- знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;</li><li>- формирование музыкального и общекультурного кругозора</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику



<b>Владеть:</b>	- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
-----------------	--

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	- различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	- возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии;



	- добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	- методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца.
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	- образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

**Б1.О.12**

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1)
- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	180		
Самостоятельная работа студента (СРС)			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1,3,4,5		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Теория музыки	1	64	36		Опрос, практические задания
2	История зарубежной музыки	2	65	36		Опрос, практические задания
3	История зарубежной музыки	3	64	36		Опрос, практические задания
4	История русской музыки	4	65	36		Опрос, практические задания
5	История музыки XX века	5	66	36		Опрос, практические задания
	ИТОГО:		324	180		



## 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Теория музыки	Вводный урок. Задачи и структура курса. Слуховой анализ музыкальных произведений.
		Выразительные средства музыки. Элементарная теория. Метр, размер, такт, длительности, темп, динамика, лад, фактура. Особые ритмические трудности – синкопа, пунктирный ритм.
		Жанры музыки. Основные танцевальные жанры и их метро-ритмические особенности. Программная музыка.
		Основные музыкальные формы и их использование в музыкальном наследии (простые и сложные формы, рондо, вариации, сонатно-симфонический цикл).
		Музыкальные инструменты. История и тембровые особенности.
2.	История зарубежной музыки	Основные этапы в истории развития музыкальной культуры. Происхождение музыки. Античность. Средневековье. Возрождение. <hr/> Эпоха барокко – черты стиля, основные представители, главенствующие жанры. Бах, Вивальди, французские клавесинисты. <hr/> Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сонатно-симфонический цикл. <hr/> Романтизм как художественное направление. Новые жанры эпохи романтизма – миниатюра, баллада, поэма. <hr/> Национальные жанры в творчестве композиторов –



3.	История русской музыки	<p>романтиков (мазурки и полонезы Ф. Шопена, Венгерские рапсодии Ф. Листа).</p> <hr/> <p>Музыкальный язык позднего романтизма. Г. Малер, Р. Вагнер, Р. Штраус.</p> <hr/> <p>Своеобразие исторического развития русской музыкальной культуры. Русская музыка «доглинкинского» периода.</p> <hr/> <p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века. М.И. Глинка. Танцевальные сцены в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».</p> <hr/> <p>Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская и московская школы. «Могучая кучка» и П.И. Чайковский.</p> <hr/> <p>Танцевальные сцены в операх «Князь Игорь», «Хованщина».</p> <hr/> <p>Симфонии и балеты П.И. Чайковского.</p> <hr/> <p>Творческий портрет А.К. Глазунова ( с опорой на балеты «Времена года», «Барышня – служанка», «Раймонда»).</p> <hr/> <p>С.В. Рахманинов. Фортепианные произведения. «Симфонические танцы».</p> <hr/> <p>А.Н. Скрябин. Обзор творчества</p> <hr/> <p>Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.</p>
----	------------------------	--



4.	История музыки XX века	<p>Импрессионизм и экспрессионизм – сравнительная характеристика стилей.</p> <p>Обновление музыкального языка в творчестве композиторов – импрессионистов (Дебюсси, Равель).</p> <p>Нововенская школа. Новая композиторская техника.</p> <hr/> <p>Творчество И.Ф. Стравинского. Три периода. Балеты.</p> <hr/> <p>Джазовая культура. Дж. Гершвин.</p> <hr/> <p>Отечественная музыка середины XX века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович.</p> <hr/> <p>Поколение «шестидесятников». Традиции и новаторство. Щедрин, Свиридов, Шнитке, Денисов.</p> <hr/> <p>Минимализм и авангардизм. Кейдж, Штокхаузен.</p>
----	------------------------	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Теория музыки		Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;



2.	История зарубежной музыки		Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
3.	История зарубежной музыки		Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
4.	История русской музыки		Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
5.	История музыки XX века		Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

## 5.2 Образовательные технологии

1. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1 Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Григорович В.Б.	Слово о музыке. Русские композиторы XIX века Хрестоматия	М.: Просвещение, 1977
2	А., Аверьянова О., Орлова Е.	Русская музыкальная литература Учебное пособие	Музыка, 2004
3	Тараканов М.Е.	История современной отечественной музыки Учебник	Музыка, 2005



## 7.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке Учебное пособие для студ. высш.учебн. заведений	Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
2	Чулаки М. М.	Инструменты симфонического оркестра Учебное пособие	Изд-во "Музыка", 1972

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

### Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



**(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

-видеопроектор + ПК;

-маркерная доска.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



--	--