



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.13 Партнеринг

Образовательная программа

Искусство и педагогика современного танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Составитель программы:

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	открытие и освоение будущими специалистами- педагогами новых возможностей своего тела в контактном и бесконтактном взаимодействии с партнером.
Задачи:	Курс предполагает подготовку студентов к решению следующих задач: -Овладеть теоретическими знаниями и основными принципами техники партнеринга; -Научить студентов свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность; -Расширить диапазон творческого мышления будущих педагогов, изучая основы техники партнеринга; -в области педагогической деятельности:осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в хореографических коллективах; -формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; -создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические,личностные, психологические особенности обучающихся специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике,анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.



Владеть:	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
-----------------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.13
-------------------	----------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Техника танца контемпорари (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания техники танца модерн (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная



Общая трудоемкость дисциплины	324		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	108		
Самостоятельная работа студента (СРС)	108		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4,5,6		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Партнеринг как профессиональный уровень контактной импровизации.					
1.1.	Теория и практика контактной импровизации	4	54	18	18	
1.2.	Основные принципы техники	4	54	18	18	Экзамен
2.	Приемы и принципы работы в дуэте, малых и больших формах (практический курс)					
2.1.	Понятие приемов в партнеринге	5	108	36	36	Экзамен
3.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций в дуэте, трио					
3.1	Работа с дуэтной формой и формой трио	6	108	36	36	Экзамен



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	Итого:		324	108		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Партнеринг как профессиональный уровень контактной импровизации.	36	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;
2.	Приемы и принципы работы в дуэте, малых и больших формах (практический курс)	36	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;
3.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций в дуэте, трио	36	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;

Раздел 1. Партнеринг как профессиональный уровень контактной импровизации.

1.1 Теория и практика контактной импровизации

При организации изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология учебно - группового сотрудничества в обучении.

- Условия возникновения контактной импровизации.
- Понятие контакта;
- Понятие частей тела, структуры тела и веса;
- Понятие энергии, импульса;



- Понятие дуэтного танца в хореографии;
- Дуэтный танец в современной хореографии;
- Телесные отношения в дуэте;

1.2 Основные принципы техники

При организации изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология учебно - группового сотрудничества в обучении.

- Готовность к движению;
- Безопасность центра и точка контакта;
- Ощущение движения изнутри;
- Следование за инерцией весом и потоком движения;
- Возможность движения при постоянной смене уровня;

Раздел 2. Приемы и принципы работы в дуэте, малых и больших формах (практический курс)

2.1 Понятие приемов в партнеринге

При организации изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология учебно - группового сотрудничества в обучении

- Структурирование дуэта, малых и больших форм;
- Техники современного танца как основная составляющая для работы с партнером;
- Работа с импульсами и рычагами;
- Партнеринг как профессиональная форма работы в современной хореографии;

Раздел 3. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций в дуэте, трио

3.1 Работа с дуэтной формой и формой трио

При организации изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология учебно - группового сотрудничества в обучении

- Анализ композиционного построения комбинаций;



- Корректировка комбинаций;
- Особенности структурирования комбинаций;
- Принципы подбора музыкального материала для учебных и танцевальных комбинаций;

Задание: подобрать музыкальный материал для учебных и танцевальных комбинаций.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Партнеринг как профессиональный уровень контактной импровизации.	36	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;
2.	Приемы и принципы работы в дуэте, малых и больших формах (практический курс)	36	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;
3.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций в дуэте, трио		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1;

5.2 Образовательные технологии

1. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов



самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мелентьева, Л.Д.	Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745	Кемерово : КемГУКИ, 2007
2	Никитин, В. Ю.	Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ;	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. -

7.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Телегина, Лариса Анатольевна	Теория и методика обучения дуэтно-классическому танцу: учебно-методическое пособие	Самара : Изд-во. СГПУ, 2009,
2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]	Рос. акад. театр. искусства. - 2011. - 416с

7.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы



- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>