



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.0.14 Методика преподавания техники танца модерн**

Образовательная программа

**Искусство и педагогика современного танца**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Составитель программы:**

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование четкого представления о развитии и направлениях современного танца.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</li><li>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</li><li>– создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</li><li>– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусств;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	– историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	- — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры



	хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
<b>Уметь:</b>	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства;
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
<b>Уметь:</b>	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться



	результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Знать:</b>	- специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
<b>Уметь:</b>	- видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.14</b>
-------------------	----------------

### 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)



- Методика преподавания джазового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Техника танца контемпорари (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**2.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единицы (ЗЕ), 288 академических часа.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	144		
Самостоятельная работа студента (СРС)	72		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	3,6		
Зачет (З)	5		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4		

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.3.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Теория и методика преподавания танца модерн	3	18	9	9	выполнений заданий по СРС
2	Основные требования танца модерн	3	18	9	9	выполнений заданий по СРС
3	Методика построения урока танца модерн	3	18	9	9	выполнений заданий по СРС
4	Методика изучения движений танца модерн	3	18	9	9	Экзамен
5	Музыкальное сопровождение урока танца модерн	4	18	9	9	выполнений заданий по СРС
6	Анализ литературы по методике танца модерн	4	18	9	9	выполнений заданий по СРС
7	Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.	4	18	9	9	выполнений заданий по СРС
8	Adajio. Положения lay out.	4	18	9	9	Зачет с оценкой
9	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног	5	18	9	9	выполнений заданий по СРС
10	Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания	5	18	9	9	выполнений заданий по СРС
11	Комбинация. Принципы использования веса, оппозиции и зависания при перемещениях в пространстве координации с работой корпуса и рук.	5	18	9	9	выполнений заданий по СРС
12	Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.	5	18	9	9	Зачет
13	Allegro Использование основных принципов техники Лимона в прыжках	6	18	9	9	выполнений заданий по СРС



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
14	Координация contraction и release с движениями корпуса, рук и ноги сменой уровней в партере.	6	18	9	9	выполнений заданий по СРС Зачет
15	Композиция урока и методика преподавания техники Грэм	6	18	9	9	выполнений заданий по СРС
16	Особенности вращений в технике Марты Грэм	6	18	9	9	Экзамен
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>288</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1	Теория и методика преподавания танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
2.	Основные требования танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
3.	Методика построения урока танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4





4.	Методика изучения движений танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
5.	Музыкальное сопровождение урока танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
6.	Анализ литературы по методике танца модерн	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
7.	Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
8.	Adagio. Положения lay out.	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
9.	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
10.	Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
11.	Комбинация. Принципы использования веса, оппозиции и зависания при перемещениях в пространстве координации с работой корпуса и рук.	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4



12.	Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
13.	Allegro Использование основных принципов техники Лимона в прыжках	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
14.	Координация contraction и release с движениями корпуса, рук и ноги сменой уровней в партере.	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
15.	Композиция урока и методика преподавания техники Грэм	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
16.	Особенности вращений в технике Марты Грэм	9	Практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

### 3.1. Образовательные технологии

4. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин, В. Ю.	Джазовый танец. История. Методика. Практика	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310.
2	Александрова , Наталья Анатольевна	Танец модерн: пособие для начинающих	Спб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007

### Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Адеева, Лариса Михайловна	Пластика. Ритм. Гармония. : самостоятельная работа	Спб.: Композитор, 2006,

## 7.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

### Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmethod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>