



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.15 Основы режиссуры хореографического спектакля

Образовательная программа

Искусство и педагогика современного танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
Задачи:	– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности; – освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	- — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
Уметь:	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства;
ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
Уметь:	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
Владеть:	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
ПК-2	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
Уметь:	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.



ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом;
Уметь:	- эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления;
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.15
-------------------	----------------

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания джазового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Методика преподавания техники танца модерн (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.



Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	32		
Самостоятельная работа студента (СРС)	40		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Введение. Искусство режиссуры.	2	7	2	2	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2	Режиссура: основные понятия.	2	7	2	2	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3	Профессия «режиссер»: цели и задачи.	2	7	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
4	Режиссер и балетмейстер: общее и различия.	2	7	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
5	Драматургия: основные понятия.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
6	Драматургическая структура действия.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
7	Специфика музыкально-хореографической драматургии балетного спектакля.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
8	Понятие «действие» в театре.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
9	Внешнее и внутреннее действие.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. Экзамен
10	Понятие «событие» в театре.	2	8	2	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
11	Понятие «конфликт» в театре.	2	8	3	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
12	Драматургия и принцип контраста.	2	8	3	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
13	Сюжетный и бессюжетный танец.	2	8	3	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
14	Либретто, сценарный план и экспликация балетного спектакля.	2	8	3	3	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	ВСЕГО:		108	32	40	Экзамен



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работы теоретиков и практиков театрального искусства;	6	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
2.	Применение законов драматургии построения танцевального номера в современной хореографии;	7	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
3.	Интерпретация драматического произведения в хореографический текст	6	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
4.	Система творческого анализа для создания хореографического образа;	7	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
5.	Сценарная, хореографическая драматургия номера	6	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
6.	Методы сочинения хореографического текста и построения композиции танца	8	Работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;



3.1. Образовательные технологии

4. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Захава Б. Е.	.Мастерство актера и режиссера	М., 1964
2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html
	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Карп П. М	Балет и драма.	Л.: Искусство, 1980
2	Станиславский К. С.	Моя жизнь в искусстве: соб. соч.	Т. 1. – М., 1954.
3	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html
5	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/81173

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>