



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.16 Методика преподавания и композиция

классического танца

Образовательная программа

Искусство и педагогика современного танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка высокопрофессиональных педагогов-балетмейстеров, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории классического танца, методическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками преподавательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • изучение исторического развития балетной педагогики, становления отечественной школы преподавания классического танца, и творческого наследия лучших ее представителей. Понимание места и значения русской школы в мировом балетном искусстве. • Воспитание эстетического вкуса • Освоение методики составления и проведения уроков классического танца в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся. • Развитие педагогического мышления, умение анализировать процесс обучения, умение видеть и исправлять ошибки исполнителя. • Владение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала. • Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в профессиональных балетных коллективах. • Выработка навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков. • Выработка умения пользоваться специальной литературой и техническими средствами обучения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
--------------	---



Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	– законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
Уметь:	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
Владеть:	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
ПК-2	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
Уметь:	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и



	физических особенностей обучающихся;
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом;
Уметь:	- эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления;
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.16
-------------------	----------------

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания джазового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Методика преподавания техники танца модерн (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1;)

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единицы (ЗЕ), 648 академических часа.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	648		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	384		
Самостоятельная работа студента (СРС)	156		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2,4,6		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Введение в дисциплину «Методика преподавания классического танца» Основные понятия Программные задачи 1-го года обучения	1	144	54	22	Контрольный урок
2	Программные задачи 2-го года обучения	2	180	54	22	Экзамен
3	Программные задачи 3-го года обучения	3	180	54	22	Контрольный урок
4	Программные задачи 4-го года обучения	4	180	55	22	Экзамен
5	Программные задачи 5-го года обучения	5	216	55	22	Контрольный урок
6	Программные задачи 6-го года обучения	6	144	55	24	Экзамен
7	Программные задачи 7-го года обучения Программные задачи 8-го года обучения	7	108	57	22	Контрольный урок
	ВСЕГО:		648	384	156	

3.



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Детальное освоение материала элементарного курса по программе хореографического училища за 1 год обучения	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Постановка корпуса, ног, рук и головы	4	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Работа над развитием профессиональных данных учащихся	4	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5.	Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения port de bras и других движений	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	Распределение учебного материала по основному принципу от простого к сложному в течении года, полугодия, четверти	4	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7.	Правила построения целого урока. Соотношение частей урока (exercice у станка и середине зала, раздел allegro, движения на пальцах, выход из урока – port de bras). В первом классе в начале и в конце года.	4	Работа с литературой, лекционным материалом.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8.	Освоение навыков организации класса, простейших форм сценического поведения (интервал, линия, диагональ, условные точки ориентации в	4	Работа с литературой, лекционным материалом.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4



	зале, шахматный порядок построения на середине зала).			
9.	Законы построения учебных и экзаменационных комбинаций.	4	Работа с литературой, лекционным материалом.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10.	Детальное освоение материала элементарного курса по программе хореографического училища за 2 год обучения	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11.	Изучение движений у станка на полупальцах	4	Работа с литературой. Практические занятия..	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12.	Исполнение движений в позах	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13.	Усложненное сочетание движений необходимое для развития координации	4	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14.	Изучение движений в более быстром темпе и другом музыкальном раскладе.	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15.	Приобретение навыков оперировать музыкальным материалом для оформления учебных, экзаменационных примеров и целого урока	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
16.	Умение ориентироваться в темп-ритмических особенностях исполнения программного материала 1 и 2 класса	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
17.	Работа над составлением учебных и экзаменационных комбинаций у станка за 1й и 2ой год обучения	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
18.	Умение провести свое учебное задание на студентах-сокурсниках в качестве педагога.	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4



	Сделать анализ исполнения учебного задания.			
19.	Детальное освоение материала элементарного курса по программе хореографического училища за 3 год обучения	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
20.	Изучение заносок	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
21.	Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью	4	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
22.	Составление студентами exercise у станка и на середине зала по программе 3 класса	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
23.	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от музыки	4	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
24.	Использование специально подобранных музыкальных произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса adagio и allegro и комбинаций на пальцах	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
25.	Повторение правил исполнения и методический разбор всех пройденных основных движений за все годы обучения за любой период обучения	4	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
26.	Умение выявить главные задачи 3 класса и расположить материал по степени трудности, учитывая состав класса	4	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
27.	Работа с концертмейстером по составлению учебных примеров с четким определением характера изучаемого движения	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4



	и подбором для него музыкального материала			
28.	Посещение уроков опытных педагогов хореографических училищ с целью более глубокого ознакомления с методами профессионального обучения	4	Практические занятия. Консультация с преподавателем.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
29.	Детальное освоение материала элементарного курса по программе хореографического училища за 4 год обучения	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
30.	Проведение части урока, составленного студентом за 4 класс на сокурсниках в качестве педагога	4	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
31.	Изучение программного материала и методику преподавания классического танца по программе 5 года обучения.	4	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
32.	Просмотр видеозаписей с целью сравнения программы младших и средних классов	4	Просмотр видео	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
33.	Освоение программного материала 6 года обучения в хореографическом училище.	3	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
34.	Работа над комбинированным вращением	3	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
35.	Усложнение техники заносок	3	Работа с литературой. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
36.	Составление урока по 6 классу обучения	3	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
37.	Изучение методики преподавания классического танца по программе 7 и 8 года	3	Работа с литературой, лекционным материалом.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;



	обучения в хореографическом училище			ПК-3; ПК-4
38.	Работа над усложненной техникой вращения	3	Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
39.	Принципы построения развернутой формы adagio	3	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
40.	Методика освоения больших прыжков	3	Работа с литературой.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
41.	Построение танцевальных комбинаций урока по принципу вариаций	3	Работа с литературой, лекционным материалом. Практические занятия.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

а. Образовательные технологии

4. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов



самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы (по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

а. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.

6.



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие.	Л.-М.: Искусство, 1983 г.
2	Базарова Н.	Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. Учебник.	Л.: Искусство, 1984 г.
3	Ваганова А.	Основы классического танца. Учебник.	С.-П.: Искусство, 2000 г.
4	Валукин Е.	Мужской классический танец.	М.: ГИТИС, 1987 г.
5	Тарасов Н.	Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник.	М.: Искусство, 1981 г.

6.2 Дополнительная литература

Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. Учебно- методическое пособие.	М.: Искусство, 1989
2	Валукин М.Е.	Эволюция движений в мужском классическом танце. Учебное пособие.	М., Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007 г.
3	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник.	Л.: Искусство, 1986 г.



Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (1 – 8 классы). Методическое пособие.	М.: Искусство, 1981 г.
5	И.Л. Кузнецов.	Мессерер А. 26 уроков классического танца. Учебное пособие	М.; СПб.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2016г.
6	И.Л. Кузнецов	Тарасов Н. 95 уроков классического танца. Учебное пособие.	М.; СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016г.
7	Мессерер А.	Уроки классического танца.	М., Искусство, 1967 г
8	Пестов П.	Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие	М., МГХИ и МАХУ, 1994 г
9	Пестов П.	Уроки классического танца . I курс. Учебно-методическое пособие.	М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
10	Сафронова Л.	«Уроки классического танца». Учебное пособие,	С.-П., АРБ им. А.Я. Вагановой, 2003 г

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа



- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>