



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.18 Методика преподавания джазового танца

Образовательная программа

Искусство и педагогика современного танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания в области джазовой хореографии, способствовать интеграции этой дисциплины в системе профильной подготовки выпускников
Задачи:	Сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей джазового танца, выразительных средств: хореографический текст, музыка, позы и жесты. Научить манере исполнения танца, образно и эмоционально воспринимать джазовую музыку, ее темпо ритм, умению составлять связки движений в динамике от простых к более сложным.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца;
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	- применять на практике различные педагогические методы в



	области хореографического искусства
Владеть:	- приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;
Уметь:	- применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
Владеть:	- способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии;
ПК-2	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца;
Уметь:	- применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся;
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
Знать:	- специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
Уметь:	- видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.18
-------------------	----------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания народно – сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания техники танца модерн (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единицы (ЗЕ), 468 академических часа.

3.2 Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная



Общая трудоемкость дисциплины	468		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	278		
Самостоятельная работа студента (СРС)	46		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1234		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Афро - джаз					
1.1.	Экзерсис на середине в направлении афро - джаза	1	63	36	9	
1.2.	Танцевальные фразы в стиле афро - джаза	1	63	36	9	Экзамен
2.	Основы джаз - танца					
2.1.	Методика построения урока джазового танца	2	108	62	10	Экзамен
3.	Театральный или мюзикл - джаз					
3.1	Экзерсис на середине зала в стиле театрального джаза	3	108	72		Экзамен



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
4.	Композиция урока джазового танца					
4.1	Экзерсис у станка и на середине зала	4	126	72	18	Экзамен
	Итого:		468			

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

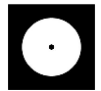
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Афро - джаз	18	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
2.	Основы джаз - танца	10	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
3.	Театральный или мюзикл - джаз		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
4.	Композиция урока джазового танца	18	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Раздел 1. Афро – джаз

1.1 Практическое освоение наследия джазового танца из репертуара

зарубежного хореографа Джеральдины Армстронг в стиле «афро-джаз».

Практическое освоение «афро-джаза» по всем разделам урока, выдержанного в стиле и манере. Афро-джаз- разновидность этно-джаза, его можно узнать по



усиленной ритмике и чувствам, своеобразной имитации танцев аборигенов. Афро-джаз сегодня – это лишь составная часть фольклорных традиций с усовершенствованием традиционного африканского танца, стилизуя его и усложняя с использованием более виртуозных прыжков, технически оснащённых вращений и изолированных различных центров тела. Танцы плодородия, танцы имитации, танцы поклонения являются важной частью изучения студентами практического материала и реализация их в стиле «афро-джаз». Изучение движений характерных трём стилям: суданский, западно-африканский, центрально-африканский. Подбор студентами музыкального материала в стиле афро. Построение урока единой «лейттемой», связанной «логической цепочкой» в афро-манере. Достижение психофизического экстаза, восторга, как специфической особенности исполнения «афро-джаз» танца. В качестве примера может быть использовано наследие джаз танца из репертуара зарубежного хореографа Джеральдины Армстронг в стиле «Афро».

1.2 Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Кросс» и «Танцевальных комбинаций», в стиле «афроджаз»

Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учётом природных данных, работа над сценической выразительностью студентов. Продолжение освоения сценического пространства, вращений, туров, изучение больших прыжков, владение техникой исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией на разных уровнях, изучение сценических вариаций, форм сольного и парного джазового танца, ускорение темпов исполнения движений и комбинаций, включение во все разделы урока принципов изоляции, координации, полицентрики. Построение технически



сложных танцевальных комбинаций, сольных, дуэтных, групповых, коллективных и ансамблевых. Постановочный процесс танцевального номера в стиле «афро-джаз» длительностью от 3 до 5 минут, как итоговый результат проделанной работы со студентами за текущий период. Весь урок и его разделы выдержанны в лексике, стиле и манере африканского джазового танца.

Раздел 2. Основы джаз – танца

2.1 Схема построения урока джаз танца.

Лекционный материал по схеме построения урока, знанию всех разделов урока, а также наполнения разделов специальными учебными упражнениями, как важной составной частью знаний студентов преподавания предмета. Методика и практика преподавания джаз танца. Формирование будущего специалиста по современному джаз танцу.

2.2 Программные требования обучения джаз танцу студентов ВУЗа с первого по четвёртый год обучения

Лекция. На первом году обучения: научить раскрепощению мышц и телесных центров через овладение принципами изоляции, оппозиции, мультипликации, простейшей координации, импульса и руководства в исполнении движений, постановке корпуса, ног, рук, головы, первоначальному освоению поворотов, прыжков, развитие элементарных навыков синкопированного ритма в танце. На втором году обучения: повторение и закрепление пройденного материала, воспитание телесного ощущения свинга в исполнении движений, активное введение в упражнения положений и движений ног на 90°. На третьем году обучения: дальнейшее развитие исполнительских навыков с учётом природных данных, работа над сценической выразительностью джазового танцора, изучение больших прыжков, сложных изоляций и координаций на



разных уровнях. На четвёртом году обучения: введение полных вращений в воздухе, сложных акробатических элементов, практическое освоение наследия джазового танца из репертуара известных зарубежных и отечественных хореографов и коллективов. Подготовка к класс-концерту приёмом нон-стоп, как наивысшей формы профессионализма специалиста, педагога хореографа джазового танца.

2.3 Изучение разделов урока: разогрев у станка и на середине класса; изоляция; партер; кросс; фронтальные движения; танцевальные комбинации на примере техники Матт Матокса

Практические классы по джаз танцу с увеличением физических нагрузок и нормативного количества учебно-тренировочных упражнений. Составление плана урока по разделам с указанием функциональных задач и целей каждой части. Разогрев у станка. Разогрев на середине зала. Разогрев на полу. Смешанные виды разогрева. Разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения. Изучение более сложных изоляций на разных уровнях, выполняемых с разной скоростью по временным характеристикам и способами координации движений в технике Матт Матокса. Развитие у студентов танцевальности и умения взаимодействовать с полом в разделе урока Партер. Изучение падений. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Простейшие перекаты на полу. Падения вперед на живот: С выпада вперед на одну ногу. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: Из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. Из положения «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи. Падения в сторону: Из положения «стоя» через колени и бедро. Из положения «стоя» с толчком бедра при помощи рук. Внутри раздела Партер право педагога изучить со студентами тему Levels (Уровни).



Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа. Упражнения stretch (стретч) характера – (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция, frog (фрэг) позиция; II позиция. Способы растяжения: пульсирующие наклоны или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень, 4 и 2 счета на каждую смену уровня. Изучение contraction (контракшэн) и release (релиз) в положении сидя. Понятие high release (хай релиз) в основных позициях. Право выбора педагога вместо раздела партер дать Stretching (класс растяжки) на первом и втором году обучения. Кросс. Джаз-шаги. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop. Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance. Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes. Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn. Jump turn. Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с джаз координацией. Фронтальные движения: Движения с третьего на первый план класса, в форме продвигающейся комбинации сзади вперёд, состоящей из пройденного материала данного года обучения. Adagio (подъём ноги на 90 градусов и выше). Цели адажио: а) развитие выворотности и шага.



б) развитие устойчивости (aplomb). в) с использованием перемещения по пространству класса. Задачи Adagio: 1.Введение в адажио смены уровней и падений. 2.Вращение на одной ноге как составная часть адажио. 3.Введение в адажио contraction, release. Grand battement. (большие броски на середине зала по всем направлениям: вперед, в сторону, назад). Цели Grand battement а) развитие силы мышц в ногах. б) развитие шага. в) развитие выносливости. Задачи Grand battement 1.Введение в гран батман прыжков на опорной ноге. 2.Введение в гран батман поз джаз танца.3.Введение в гран батман вращений вокруг себя. 4.Изучить все виды гран батмана. Танцевальная комбинация как завершающий раздел урока. Или танцевальный номер. Комбинации в различных стилях джазового танца (классический джаз, модерн-джаз, рокджаз, соул-джаз ,этно-джаз, бродвейский джаз, флэш джаз, фолк, стрит, и т.д.). Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка лексики, стиля и манеры исполнения выбранного стиля. Требования к сочинению комбинаций: Правильно подобранный музыкальный материал, согласно стилю танца. Принципы сочинения комбинаций (знания комбинирования движений, их логичность, умение связывать стилевые движений в комбинацию; вариация элементов, пространственное расположение, оригинальность комбинации по временным характеристикам, силовым характеристикам, пространственным характеристикам и её ритмической структуре).

3. Танцевальный или мюзикл – джаз

3.1 Стилевое многообразие джазового танца:«Hot», «West Coast», «Calypso Caribbean», «Блюз», «Степ-джаз», «Фолк джаз», «Стрит джаз», « джаз фанк», «Свинг» и др.

Практический показ педагогом ранее не изученных стилей джазового танца:



1.«Мюзикл джаз»; 2.«Hot»; 3.«Cool»; 4.«West Coast»; 5.«Latin»; 6.«Calypso Caribbean»; 7.«Lyrical»; 8.«flash jazz»; 9.«street jazz» с его ответвлениями; 10.«Blues»; 11.«Этно-джаз и фолк» 12.«jazz funk»; 13.«Свинг» и его танцы последователи; 14.«Джиттербаг»; 15. «Степ-джаз». Проучивание концертных номеров по всем их слагаемым: хореографический текст, манера, стиль, рисунок танца (пространственное расположение), работа над сценической выразительностью, по приёмам полифонии, и если стиль джаз танца требует драматического решения, то проработать сюжетную, музыкальную и хореографическую драматургию. В процессе изучения многообразия стилей джазового танца, право педагога включить лучшие показательные результаты студентов в итоговый экзамен (практическая часть) в форме класс-концерта по предмету методика преподавания джаз танца.

4. Композиция урока. Сочинение танцкласса по разделам урока: Разогрев, Изоляция, Партер, Кросс, Адажио, Комбинации, в которых используется весь арсенал современной хореографии

Овладев различными стилевыми особенностями художественных форм джазового танца в зависимости от характера используемой музыки, основываясь на знаниях различных типов уроков: уроки для разогрева, учебные уроки, уроки для развития технических возможностей; основываясь на умениях проводить уроки начального, базового и продвинутого уровня обучения джаз танца студенты сочиняют композицию урока по всем разделам, исходя из полученных навыков от педагога-мастера дисциплины «методика преподавания джаз танца». Воспитание у студентов педагогического умения показывать упражнения, объяснять правильность исполнения и исполнять самому под «счёт» в медленных и быстрых темпах и разных «раскладках», с учётом полученных и приобретённых знаний по



терминологии и методике джаз танца. Просмотр студентами видеоматериалов по наследию джазового танца из репертуара известных зарубежных и отечественных коллективов для вдохновения и постановки этюдов собственного сочинения на основе выразительных возможностей джазового танца. Этот процесс носит формирующий характер и заключительный образовательный этап становления профессионала мастера и уже почти компетентного выпускника высшего учебного заведения, педагога по одной из профилирующих дисциплин «Джаз танец».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Афро - джаз	72	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
2.	Основы джаз - танца	72	Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
3.	Театральный или мюзикл - джаз		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4



4.	Композиция урока джазового танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
----	----------------------------------	--	---	---

1.1. Образовательные технологии

2. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы оп различных видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин, В.Ю.	Джазовый танец. История. Методика. Практика	учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310.
2	Никитин, В. Ю.	Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ;	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. -

7.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин, В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце [Текст] :учеб. пособие	Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Прил.: с. 439-464. - Библиогр.: с. 464-469.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]	Рос. акад. театр. искусства. - 2011. - 416с

7.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.





ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>