



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.20 Техника танца контемпорари

Образовательная программа

Искусство и педагогика современного танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, кандидат пед. наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | формирование четкого представления о развитии и направлениях современного танца. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; – создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; – анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусств; | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе |
| Знать: | – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности |
| Уметь: | - сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику |
| Владеть: | - — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства |
| Знать: | — различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры |



| | |
|-----------------|--|
| | хореографического искусства; |
| Уметь: | - применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы |
| Владеть: | - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца; |
| ОПК-3 | Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| Знать: | — источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства; |
| Уметь: | - пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности |
| Владеть: | - информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства; |
| ПК-1 | Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии |
| Знать: | — возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии; |
| Уметь: | - применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся; |
| Владеть: | - способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии; |
| ПК-2 | Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования |
| Знать: | — методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца; |
| Уметь: | - применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу добиваться |



| | |
|-----------------|---|
| | результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся; |
| Владеть: | — композицией классического танца, народно-сценического танца, современного танца. |
| ПК-3 | Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом |
| Знать: | особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом; |
| Уметь: | - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления; |
| Владеть: | — владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; |
| ПК-4 | Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы; |
| Знать: | - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности; |
| Уметь: | - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы; |
| Владеть: | — лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем; |



1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б2.О.20 |
|-------------------|----------------|

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания джазового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Методика преподавания техники танца модерн (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единицы (ЗЕ), 576 академических часа.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 576 | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем: | 288 | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 144 | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | 1278 | | |
| Зачет (З) | 3456 | | |



Дифференцированный зачет (ДЗ)

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточно-го контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|------------|---|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Контактная работа | СРС | |
| 1. | Стилистические особенности техники танца контемпорари | | | | | |
| 1.1. | Контемпорари как направление искусства современного танца | 1,2 | 144 | 72 | | Экзамен |
| 1.2. | Контемпорари как направление искусства современного танца | 3,4 | 144 | 72 | 72 | Зачет |
| 2. | Техника Release | | | | | |
| 2.1. | Техника Release как практика телесного и умственного освобождения. | 5,6 | 144 | 72 | 72 | Зачет |
| 3. | Сочинение учебных и танцевальных фраз | | | | | |
| 3.1 | Понятие учебной и танцевальной фразы | 7,8 | 144 | 72 | | Экзамен |
| | Всего: | | 576 | 288 | 144 | |

– Содержание дисциплины, структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Стилистические особенности техники танца контемпорари | 72 | Работа с литературой, с лекционным материалом, | ОПК-1; ОПК-2; |



| | | | | |
|----|---------------------------------------|----|---|--|
| | | | практическая работа по заданию педагога. | ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| 2. | Техника Release | 72 | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| 3. | Сочинение учебных и танцевальных фраз | | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела практики | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---------------------|---|--|
| 1. | Стилистические особенности техники танца контемпорари | 72 | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| 2. | Техника Release | 72 | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |



| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|--|
| 3. | Сочинение учебных и танцевальных фраз | | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
|----|---------------------------------------|--|---|--|

3.1. Образовательные технологии

4. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|------------------------------------|---|---|
| 1 | Зарипов, Равиль Садыкович | Драматургия и композиция танца: учебно – справочное пособие | СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015 |
| 2 | Александрова , Наталья Анатольевна | Танец модерн: пособие для начинающих | СПб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007 |

Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Никитин В.Ю. | Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. | М.: ГИТИС, 2011. |
| 2 | Адеева, Лариса Михайловна | Пластика. Ритм. Гармония. : самостоятельная работа | СПб.: Композитор, 2006, |

7.



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения проведения дисциплины требуется специализированный хореографический класс с звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РГД |
|-------------------------|---|
| 2022 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |